

赵孟頫亲祖母是永康人

程峤志

永康建县于三国,豪杰辈出,而浪花淘尽,时间的尘埃又埋没多少风流人物?譬如,元代大书画家赵孟頫(1254年10月22日—1322年7月29日)的亲祖母,巾帼不让须眉,也是一位可歌可泣的永康人,一切还须从近半个世纪前一方出土墓志说起。

石破天惊的墓志

20世纪70年代末,兰溪瓷厂挖到了一座南宋夫妇合葬墓,出土两方青石质鸳鸯志。一晃30余年过去,近年兰溪在开发天下江南景区文史资料的挖掘过程中,此两方墓志的拓片又重见天日,其中女性墓志中的与崙二字引起了笔者关注。元代兰溪籍学者吴师道,在著作中提到赵孟頫生父赵与崙原为兰溪人,弱冠之前生长于兰溪。难道此方墓志与赵与崙、赵孟頫父子有关?

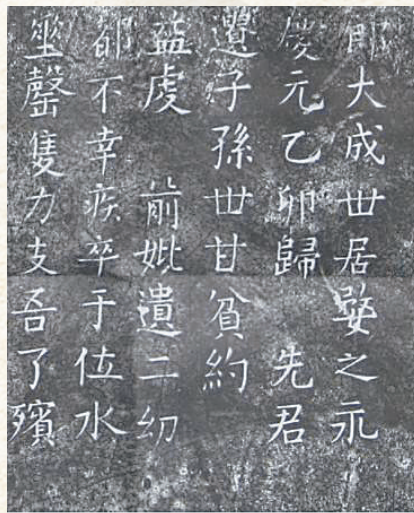
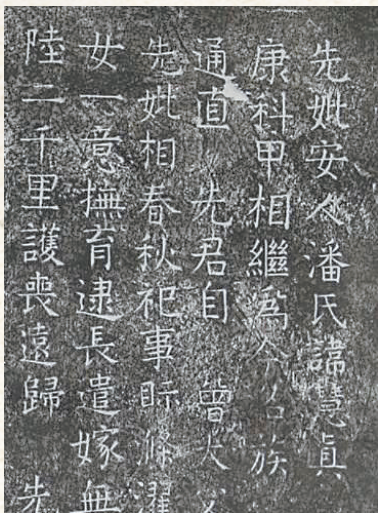
经过仔细辨认与比对,这方墓志竟真是赵与崙生母、赵孟頫亲祖母潘氏墓志。该发现填补了赵与崙、赵孟頫父子原生家庭的史料空白。

原来,赵与崙生于兰溪的赵宋宗室房派,是宋太祖赵匡胤十世孙,20岁时随兄长赵与廌去湖州做官,在觐见湖州宗亲嗣秀王后裔的遗孀郑氏时,为她相中,成为嗣秀王早殇儿子赵师垂的继子。关于此事,宋人笔记津津乐道:一边是30余岁寡居的风韵美妇,一边是二十出头仪表堂堂的俊俏少年,美目流盼之间电光流淌,成就一段传诵千古的母子良缘。

与津津乐道的宋人笔记相比,墓志则让我们看见另一位母亲骨肉分离的隐痛。赵与崙生母潘氏也早早寡居,而且她比起郑氏更不幸,膝下有四个嗷嗷待哺儿子和前妻所遗的两个女儿。但她穷且益坚,是一位有节有度、勤劳智慧的奇女子。

潘氏含辛茹苦抚养儿女成年,彼此感情极深,墓志言语之间蕴含至亲分离的深深哀痛,谁能体会?

无论如何,这方墓志最重要的在于开头几句:先妣安人潘氏讳慧真,曾祖府君超、祖将仕郎洵、父朝奉郎大成。世居婺之永康,科甲相继,为



赵孟頫亲祖母潘氏墓志(局部)

今名族。这指出了赵与崙生母、赵孟頫亲祖母潘慧真的是永康人!

地方史料与墓志的印证

无独有偶,永康地方史料中,亦有与潘慧真墓志所述完全契合的内容,而且可补充潘慧真的身世。

永康潘氏集中聚居于原烈桥乡潘宅,世称崙川潘氏。始迁祖潘超,字彦荣,原居金华水南(即今五百滩),后迁永康崙川。潘超即潘慧真墓志所称曾祖府君超,宗谱称潘超之子潘洵、长孙潘大成,其名讳和世系与墓志又契合。

至此,赵与崙生母、赵孟頫亲祖母潘慧真不仅确认是永康人,而且能精确定位于原烈桥乡潘宅。潘氏至她已有四世居于是处。

烈桥《崙川潘氏宗谱》还能补充不见于墓志的潘慧真其他事迹:原来她的生父潘大成,本是王推官幼子,因祖父潘洵起初无嗣,过继给潘家为长孙,而潘洵之后再娶李氏,生嫡子潘大用传香火。今烈桥潘氏大分为两房,皆为潘大成、潘大用的后裔。

墓志称潘氏科甲相继,为今名族,信无虚言。水南潘氏本是金华名人潘良贵祖父的兄弟,素称金华清潘望族。潘慧真父亲潘大成、潘大用先后中进士,官居显要。永康潘氏一门,南宋有名人潘子高,官居秘

书郎,替皇帝代撰诏书,为文敏捷,典故娴熟,为宰相陈贵谊器重,此人便是潘慧真亲兄弟;另一位名人潘樾,则是她的堂侄孙。东晋才女谢道韞那句名言“一门叔父,则有阿大、中郎,群从兄弟,则有封、胡、遏、末”,用来形容永康崙川潘氏南宋时的人物繁盛,可谓贴切。

传世文献中的事迹

事实上,赵孟頫亲祖母潘慧真也非横空出世,传世文献中本有其事迹,只是囿于所见,世人未能读懂。

这要从她第三个儿子赵与崙说起。赵与崙字立道,少有隼才,出口成章,人皆曰为神童。成人后诗名远扬,是南宋晚期江湖诗派后起之秀。他与江湖派著名诗论家、《沧浪诗话》作者严羽是好朋友,严羽有《送赵立道赴阙,仍试春官,即事感兴,因成五十韵》长诗,诗中提及“穷冬辞老母,吉日赴京师”,句中“老母”正指潘慧真。

墓志记潘慧真教诲儿女说:汝能继述事,荣亲报国,庶不孤吾晚景之望,与诗中形象正相契合。

一方墓志的出土,为永康地方史增添一位传奇巾帼女性,真可谓是一个奇迹!更宝贵的是,它让我们了解元代大书画家赵孟頫与永康的缘分匪浅!

各花入各眼

朱佐涛

一次,我们一家人外出旅游时,租车而行。其间,开车的司机是个东北汉子,胖乎乎的,除非我们问话,否则从不主动搭话。我们停车拍照休息时,他就趁歇脚的机会,蹲在一边抽烟,悠然望天。我们远远看着他的背影,觉得他可真酷。他怡然自得,不必急着讨好谁,不必急着推销自己。他的生活也许并不富裕,但他不受别人影响,只享受自己的一种宁静幽雅。吃午饭时,租车公司说我们不必管司机的饭,他就淡定地坐在旁边不吭声。我们叫他一起吃,他也就过来和我们一起吃。一路上,我们虽然没多少对话,但感觉气氛特好。这个司机给我留

下了特别深刻的印象:不卑不亢、姿态一流。

说实在的,每个人都有自己的生活方式,各花入各眼。就如我们外出旅游,去异乡走异路,我们素昧平生,一个在天涯,一个在海角,转眼我们就天各一方,犯不着那么瞻前顾后。人生短暂,可叹往往是:有钱时没时间花,有时间时没花用。

人生就如麻辣烫。用你自己的方式度过一生,看淡各种功名利禄对我们精神上的诱惑,珍惜生命中的每分每秒,焕发出生命的内在活力。只有这样,生命的意义和价值才能在有限的时间内展现出无限的可能。长城再长也能丈量,山峰再

高也能丈量,海水再深也能丈量。但是,人的生活质量能丈量吗?就如我这个人没什么口福,爱吃开水泡饭咸菜,尤其喜欢吃刺菜里的葱段与蒜瓣。

穷人是清贫的,住行是简陋的,但灵魂却是自由的。因为他们与世无争,不追求上流社会的生活,在他们的心目中没有金钱的诱惑、没有财产的纷争、没有虚假的应酬。

行走在人生的路上,总有人被数不清的欲念牵引着,整日奔波忙碌。身心俱疲,仍不罢休。虽然明白其中道理,但很多时候还是提不起、放不下。针对当今物欲横流的世界,我们更需要有一颗平常心。

好书推荐

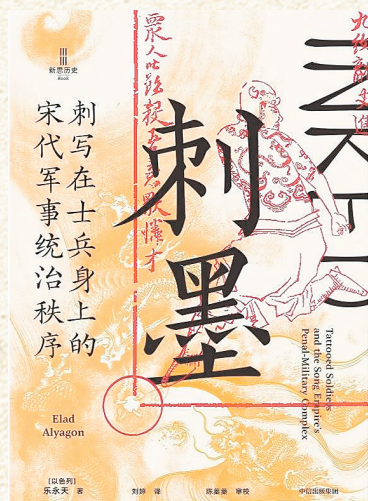


《骑着摩托去新疆》

本书是沈伟东创作的散文集,记述了作者带女儿从广西骑行摩托车往返新疆近一万公里的旅程,以纪实笔法记录了父女二人穿越平原、山地、戈壁与荒漠,在真实山河中学习地理历史,并与沿途各族群众交流的经历。

旅途之中,他们邂逅了平凡又温暖的人,逐水草而居的淳朴牧民、坚守道路的养路工、热情好客的边疆旅店老板、各地质朴的乡邻,一次次真诚的相遇与交谈,让女儿跳出狭小的生活圈,读懂不同地域的风土人情,感受人间烟火的温情,看见更立体、更多元的世界。

本书稿展现了父女相处的经历,是探索人生之旅可能性的作品,也涉及旅行与成长中的亲子关系。



《刺墨:刺写在士兵身上的宋代军事统治秩序》

在宋代,士兵身体上隐藏着一个王朝的秘密——刺青。这是刺写在百万底层士兵身上的身份符号,更是宋代军事与刑罚体系的直接展现。

本书从刺青切入,讲述它如何在宋代兴起,又如何随着制度瓦解而衰落。就文身叙述角度而言,本书观点与其他学者的不同之处在于,其他学者更关注文身的历史与文化意义,本书则着重强调了文身在唐代和宋代之间的演变,以及文身在军队中的实际作用,及其带来的影响和造成的最终后果。

融媒记者 王伟建 整理