

## 春风辞

(组诗)  
陈星光

## 鲜花的酒盅

四月,大地放满鲜花的酒盅  
只有蜜蜂与我同饮静谧  
浮起几串鸟鸣  
你的笑靥比花更美想起几天后  
你会与我去看花海  
就先饮了一杯春日雨后  
漫步南溪湾公园一只百灵鸟在我面前蹦蹦跳跳。  
山蛙们在开会,当我走近时忽然噤声。  
一只毛毛虫没把我放在眼里  
慢悠悠爬过山道。树上和地上的花想开就开了,  
淡淡香气宛若喜悦。  
下一场雨还没到来,  
我不想碰到太多人。躺在一张空椅子上,  
嫩绿枝叶遮住一角蔚蓝天空,  
两朵月季花探出了墙头。溪水旁若无人。  
水葫芦飘远,  
像一封信没有写完。风推搡着我,有一下没一下,  
像美丽姑娘的清新体香。  
我闭上眼,仿佛触摸  
美妙的柔软。

## 谷雨

春山如迷惘。  
小车开到道路尽头,  
山峰从四周蜂拥过来。  
坐拥一溪碧水。  
痴痴看着一只啄食草粒的母鸡  
和无端吠叫的黄狗。  
村庄少见人,他们去了城里和山上。  
满山花朵换了绿衣裳,  
蝴蝶和鸟各自忙。  
接两桶山泉水回家。  
晨雾中的鸟鸣  
宛若闪电闪了又闪。

## 春风岭

春风又一次来到斗潭山。  
春山嫩绿,像婴儿的脸。  
一条刚刚爬出洞穴的小蛇  
在田埂上懒懒晒着暖阳。  
我的兄弟折一支柳枝,  
拂开山径上的蛛网。  
我没细看岭上白云,  
紧跟着他走着鲜有人迹的古道。  
过了岭头就是缙云,  
转眼又从另一个山头回到斗潭。  
春风一次次把人们的头发吹白,  
又吹散。  
我们卷起裤脚涉过漫水的堤岸,  
清澈,微凉,  
还有几缕陌生的欢愉  
冲淡活命的艰辛与怅惘。

## 老屋顶的月光谣

杨志艳

太阳公公卷走最后一缕燥热,月亮姐姐缓缓爬过树梢,我踩着木梯,一步一步攀上老屋的平房顶。

老屋的平房顶,是我童年隐秘的乐园,没有灯影摇曳,没有人声喧哗,只有一轮满月,悬在墨色的天幕上,清辉漫过平整的水泥地面,抚过摊开的手掌心,那时的我突发奇想,迅速合拢手心,以为抓住了月光,就抓住了整个夜晚的温柔。可是,月光怎肯屈就在握紧的掌心里面逗留呢?深谙世事的外婆一边摇着蒲扇,一边笑眯眯地看着我呆头呆脑地抓月光,直至徒劳无功地放手。月光落在她的白发上,像撒了一层霜,却让她的眉眼,显得格外慈祥。她给我和姐姐讲嫦娥奔月的故事,外婆的声音轻轻柔柔的,和着细细的晚风,与远处偶尔传来的犬吠、虫鸣,酿成一首最动听的催眠曲。

平房顶上的月亮时而弯成一把镰刀,时而圆成磨盘。田地里如若收获一茬庄稼,平房顶上就会晾晒一批,譬如夏天的麦子等。它们被采摘后,分散在平房顶上完成最后的干燥过程,最后才会被贮藏起来。特别是秋收季节,平房顶的水泥板上会承载着各种农作物,它们白天晒太阳,晚上晒月亮。我和姐姐白天上学,下午放学归来,相继做完作业,一家人吃过晚饭,最快乐的时光莫过于把席子、被褥抱上平房顶,找一个地方铺好、躺下,有一搭没一搭地说着话,等月亮穿过树梢,悠悠地升了起来。

据说我尚在襁褓之时,外婆在房角栽了几棵巫山脆李。待我年少时,那几株李子树风华正茂,果实挂满了枝头,后来它的枝丫伸到了平房顶上,那些又大又圆,看起来汁水饱满

的硕大果子让我们伸手可摘,多美!想想躺着就能有水果吃,一定要留到最后慢慢吃,可惜,每年都被我和姐姐早早吃光了。其间,我们把一颗最大的留给外婆。她总是连连摇头,觉得脆李酸溜溜的。她才不会没苦硬吃呢!于是,我们不再强求,饶有兴趣地跟外婆讨论月宫里的嫦娥美不美?她怀抱的玉兔是吃草还是吃天上的云朵?这些疑惑萦绕在心头,始终解不开,外婆说书里会有答案的,长大了就明白了,可是我们何时才能长大呢?这个问题还没搞清楚就已经在朦胧的月色里呵欠连天了。随着月亮越升越高,夜色也越来越浓,外婆便牵着我们的手,踏着月光下楼,身后,是满房顶未散的清辉,和藏在月光里的细碎欢喜。

月光依旧,平房顶依然,只是某天突然没有外婆的身影,姐姐又去外地读大学,父母整日忙着生计,大多数时间只剩我一人,独自与月光相对。特别是自己成绩遭遇滑铁卢时,我积压的满腹心事无处言说,只能任凭泪水在眼角处悄然滑落,滴在平房顶的水泥板上,任月光渐渐消融。不管是春风得意还是心灰意冷,月亮就那样静静地悬在高空,不疾不徐地将清辉洒向大地,抚平我心底的焦虑与迷茫,用无声的温柔与宁静让我卸下了所有的防备与骄傲,只剩下一颗纯净而又澄澈的心灵。

后来,我也学着外婆的样子,搬一把竹椅坐在平房顶,指尖轻拂过水泥地面上磨出的淡纹,那是小推车碾压过的痕迹,是岁月的脉络,也是童年无数个夜晚与月光相拥的印记。巫山脆李的枝丫依旧探着身子搭在房沿,风一吹,叶片簌簌作响,像极了

当年外婆轻摇蒲扇的声响,也像我和姐姐凑在一处用牙齿咬开脆李时,果肉迸出汁水的清甜动静。又是一年脆李成熟季,抬手摘了一枚,咬下一口,酸甜的滋味在舌尖漾开,和记忆里的味道分毫不差,只是身旁再无外婆笑着说酸,嫁作他人妇的姐姐更不会回来跟自己争抢最大的果子了,心中竟涌起了一股难言的酸涩与失落。如今,唯有月光依旧笼罩着我,恰似当年外婆牵着我小手时的温度,那么温柔,那么宜人。

夜色渐浓,晚风袭来,卷着田野里新翻泥土的清香,混着李子树的淡淡果香,漫过整个平房顶。我再次试图去抓住月光,这一次不再执着于握紧,而是让清辉流过指缝,落在敞开的掌心,就像握住了外婆从未消散的温柔,也握住了那些藏在月色里的旧时光。原来,当年抓不住的月光已经悄无声息地融进了岁月里,融进了我走过的每一段路途里。在我迷茫时轻拂心尖,在我孤单时无声抚慰,仿若外婆从未离开,只是化作了这漫天月色,始终守着这方老屋,守着我。

如今再登这平房顶,我早已不是当年那个盼着长大的孩子,却依旧会在月光里寻觅着心安。眼前的水泥板依旧平整,李子树依然葳蕤,让这个盛载着我童年所有欢喜与愁绪的乐园,外婆的轻言软语,姐姐的嬉笑打闹,都被月光妥帖收藏,在时光里酿成最醇厚的甜。

原来,成长从来都不是失去,而是那些藏在月色里的温暖,会化作心底的光。无论走多远,仿若只要回头,这方老屋就永远屹立在那里,平房顶上站着一位眺望远方的外婆,等着小小的我归来。

## 乒乓架起友谊桥

朱正伟

当最后一个回球出界,比分定格,在决赛中,我败北了。2025年4月,新疆温宿县举办的第二届石榴籽杯运动会的乒乓球赛,我与冠军失之交臂。我穿着汗水浸透的运动衫,站在领奖台上,手捧荣誉证书的那一刻,感受到的不仅是竞技体育的激情,更是一种跨越地域的文化交融和真挚情谊。

乒乓球是我的业余爱好。在援疆的日子里,每当夕阳西下,我和同事们挥拍切磋。当得知温宿县委、县政府举办第二届石榴籽杯运动会时,我毫不犹豫地报名参加参加了乒乓球男子单打项目。

比赛分为小组赛和淘汰赛。小组赛中,我稳扎稳打,顺利挺进16强,淘汰赛阶段,对手越来越强,我不断调整战术,凭借正手弧圈的稳定发挥,一路闯进决赛。决赛的对手正手横拍,正反手弧圈打法,有很强的进攻性。比赛非常激烈,前两局1:1平,关键的第三局,我在领先的情况下,连续两个发球失误,后面几局没

能挽回劣势,遗憾落败。

事后想想,在高强度对抗下,稳定的心态比技术更重要。如果我当时更冷静,或许结果会改写。这也让我明白,无论是打球还是工作,心态是决定成功与否的关键。比赛中,通过和不同风格的选手较量,我发现自己的短板,比如接发球变化不足、反手有待提高。正手弧圈球是我的优势,在比赛中发挥关键作用,这让我更加坚定要继续打磨技术,确保稳定性。

虽然赛场上激烈对抗,赛后我们握手致意,互加微信,交了很多朋友,收获满满的友谊。这种,场上是对手,场下是朋友,的氛围,正是石榴籽杯所倡导的团结、友谊精神。

通过这次比赛,我感受到温宿的乒乓球技术相比内地仍有差距,但当地干部群众的热情却十分高涨。许多选手虽然技术尚未成熟,但拼搏精神丝毫不减。这让我萌生了一个想法,能否搭建一个温宿与内地的乒乓球交流平台?比如,组织内地乒乓球爱好者来温宿开展友谊赛,邀请专业

教练进行短期培训,推动青少年乒乓球兴趣班的设立,培养本地苗子等。

记得运动会开幕式时,组委会特意安排了民族舞蹈表演。当欢快的麦西来普音乐响起,各族运动员携手共舞的画面,完全诠释了石榴籽杯的深刻寓意。乒乓球虽重只有35克,却有小球推动大球乒乓外交佳话,它也一样能成为我国增进民族团结、促进文化交流的纽带。正如石榴籽杯的名字寓意,各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起,而体育正是凝聚人心的最佳方式之一。

比赛落下帷幕,我捧着沉甸甸的亚军证书,这既是终点,更是起点。人生中的第一枚县级赛事银牌,我倍感珍惜。它不仅是个人的荣誉,更是一段难忘的援疆记忆。未来,我希望能继续以乒乓球为媒,推动温宿与内地的体育互动,让更多人在挥拍之间增进了解、加深情谊,为民族团结进步事业注入新的活力。在悄然架起一座连接东西部的桥梁之际,我能成为这座桥梁上的一块基石。