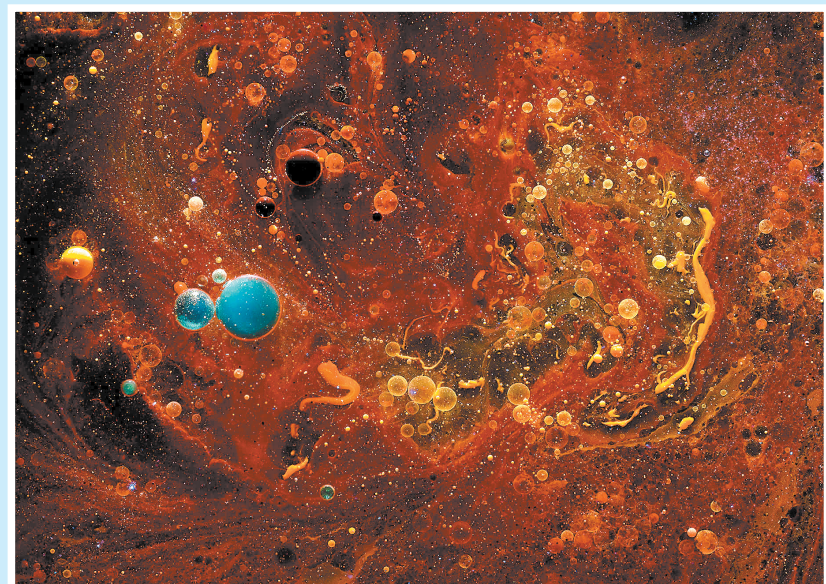
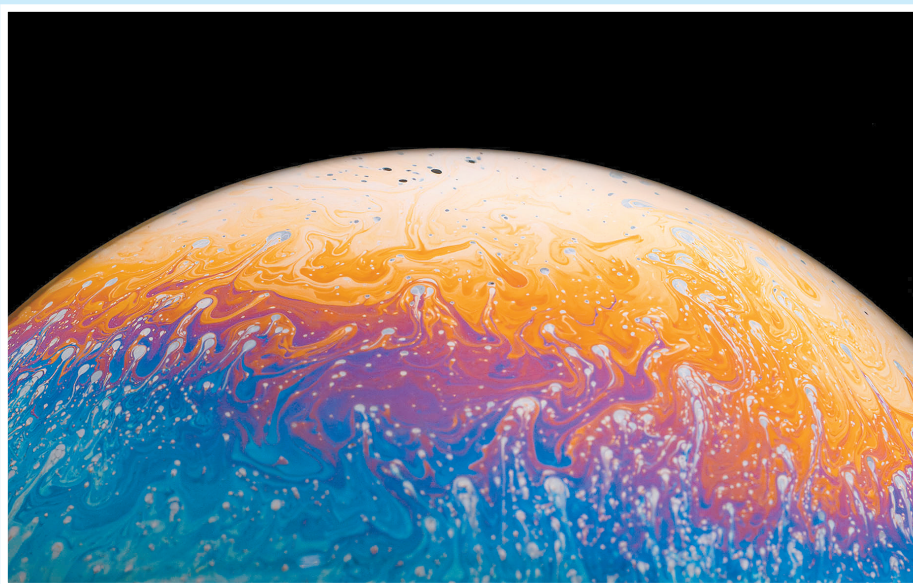


永康小伙在家 手搓 整片星河

甘油+颜料拍出宇宙大片登上《大众摄影》



星河系列作品



泡泡系列作品

不用远赴深山追星空,不用天价天文望远镜,5月14日,永康一位80后摄影师,用甘油、颜料、针筒这些几块钱能买到的日常物件,拍出了浩瀚无垠的星河、缥缈梦幻的星云。照片美到能直接当电脑壁纸,不仅惊艳了丽水摄影节,还登上了全国专业摄影杂志《大众摄影》。

摄影节惊艳 出圈 专业杂志编辑主动约稿

他叫李康泰,土生土长的永康人,一位把微观世界玩出宇宙级浪漫的独立摄影师。

去年11月的丽水摄影节上,李康泰带着《星河》系列微距作品亮相,成了现场最出圈的展位之一。有观众在他的作品前驻足十几分钟,反复追问:这绝对是用天文望远镜拍的吧?得知这些震撼的宇宙画面,全是他在家里手工搓出来的,所有人都满脸不可思议。这哪里是拍照,分明是方寸之间的造星术。

也正是这组作品,被《大众摄影》的编辑一眼相中,主动向他约稿。今年1月,李康泰写下的《方寸星河》一文顺利发表,把自己的造星秘诀分享给了全国摄影爱好者。能被专业杂志认可,让更多人看到微观世界的美,比什么都开心。他说。

很多人不知道,这位造星师以前也是实打实的追星族。早年他扛着长枪短炮,跑遍山野,熬通宵拍流星雨、银河,追着星空跑了好几年。后来因为迷上微距摄影,一个大胆的念头冒了出来:为什么不能把星空搬回家,在桌子上造一片触手可及的宇宙?

说干就干。没有专业暗房,他就把工作台一角改成小黑屋,买齐亚克力盒、甘油、闪粉、颜料、针筒这些物品,开启了自己的宇宙制造计划。



李康泰在丽水摄影节现场

甘油+颜料 手搓 星河 打造不可复制的梦幻感

李康泰的造星流程,其实也并不复杂,关键在于如何利用液体密度打造出空间纵深感,过程就像做实验一样充满趣味。先在透明亚克力盒下铺黑布当夜空底色,倒入半层透明甘油,撒上彩色闪粉搅拌,流动的甘油带着闪粉晃动,就是漫天流转的群星。

接着,他在甘油上倒一层二甲硅油,用针筒把颜料缓缓注入,靠两种液体的密度差,让彩色小球稳稳悬浮在中

间,变成一颗颗立体的星球。

想做星云更简单,把牛奶混进颜料,兑上高浓度盐水,形成的蛋白凝乳会自然晕开,用细棒轻轻一拉,就是云雾缭绕的星云形态。

最灵魂的一步是打光:全黑环境里,用小手电变换角度照射,甘油的高折射率会让自身隐身,闪粉被光线反复折射成璀璨星海,悬浮的小球也变得层次分明,微距镜头按下快门,一整个

宇宙就定格在了照片里。

甘油永远在流动,每一次搅拌,每一束光的角度都不一样,所以我拍的每一张星空,都是全世界独一无二的一份。李康泰说,这种不可复制的梦幻感,正是摄影迷人的地方。

但在他看来,这些作品的意义,从来都不是做一张好看的宇宙模拟图。他给自己的创作理念起了个充满禅意的名字——芥子须弥。

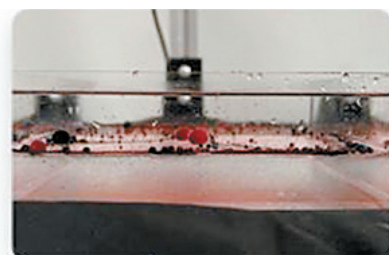
拍摄步骤



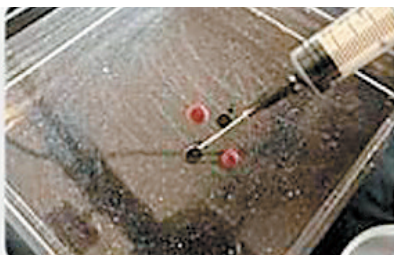
将甘油倒入亚克力方盒中



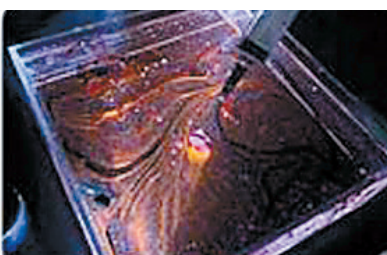
搅拌甘油,用微距镜头就可以得到布满群星的状态



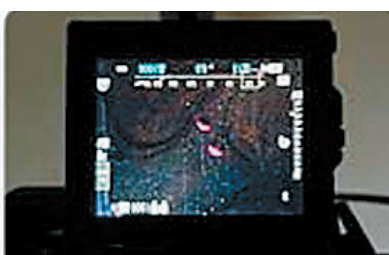
在甘油上倒入二甲基硅油,用针筒吸取少量颜料,缓慢注入上层油中,利用两种液体密度不同的特性让小球悬浮于液体中



用针筒吸取少量颜料缓慢注入上层的油中



手电改变不同角度,改变光影使液体中的小球在光的照射下变得立体



利用微距镜头拍摄,使得画面更具有遥远的视觉效果

解锁微观世界 发现生活中更多宇宙

芥子是芥菜的种子,须弥是神话传说中的大山。一粒小小的种子里,也能藏下一座大山。李康泰说,他在室内搭建的微观宇宙,不是对真实星海的复刻,而是想以镜头为镜,唤醒每个人芥子须弥的自觉。就像英国诗人威廉·布莱克写的那样:一花一世界,一沙一天堂,双手握无限,刹那即永恒。在他眼里,生活里从来都不缺美好,那

些被我们忽略的习以为常的瞬间,如一滴油、一束光、一片飘落的叶子,都藏着属于自己的完整宇宙。

从2015年接触摄影,2017年涉猎微距世界,到后来成为全职摄影师,李康泰一路把爱好做成了事业。泡泡系列、液体分层系列、星河系列,他不断用新的创意,解锁微观世界的更多可能。

现在,这位造星师的探索还在继

续。接下来,他打算挑战难度更高的显微摄影,去探寻肉眼看不见的更微小的宇宙,还计划用树脂胶把这些流动的星河凝固下来,做成立体装置艺术,让方寸宇宙不只存在于照片里。

原来最浪漫的宇宙,从来都不在遥远的太空,而在心怀好奇与想象的人眼里。

融媒记者 颜元浩