



整理戏容



走台排练



等待上场

戏曲风华 烟火人生

婺剧,俗称金华戏,是金华本土经典的传统戏曲剧种。近日,记者在永康农贸城,跟随浙江中月婺剧团开启三日连台演出记录,聚焦一级演员汤盛存的真实戏班日常,用镜头捕捉戏台烟火,挖掘戏曲人的别样风采。

汤盛存是全能型花旦,文武兼备,在此次演出中,她出演了《三打白骨精》《青春版穆桂英》等剧目。其中,她在《三打白骨精》中饰演白骨精角色。该剧讲述白骨精三度幻化人形蒙骗唐僧,与师徒四人斗智斗勇的经典故事。剧中经典的三变脸戏份极具婺剧特色。她瞬息变换脸谱,配合身段神态,精准演绎出角色狡诈多变的特质。该剧正邪对手戏精彩十足,收获了观众阵阵喝彩。

汤盛存老家在杭州建德,如今与家人定居永康,是地道的新永康人。13岁那年,一场机缘,她进入艺校学习婺剧。初学戏时年纪尚小,练功吃苦的日子也曾让她萌生退意,可她咬牙坚持,一唱就是23年。她和丈夫皆深耕戏曲行业,以戏台为家,以唱戏为业,坚守着婺剧这份事业。

戏班生活重复且紧凑,日复一日平凡坚守。日场演出,汤盛存需提前到场备场,自行完成上妆、整理戏容等工作,整套流程耗时一个多小时。日场结束后,她会利用空余时间反复练习身段、打磨唱腔。面对团里刚入行的年轻演员,她也会热心指导,分享舞台实操经验,带领新人成长。

剧团的夜场演出,常常到晚上10时多才结束。若是下乡巡演,回到家时已是凌晨。洗漱收拾完毕,休息时间所剩无几。一年数百场演出,让剧团常年连轴运转,几乎无休。三天的跟拍所见,只是汤盛存20多年戏曲生涯里,最普通的一个生活片段。

一方戏台,搭了又拆,岁岁更迭,一半是台上流光溢彩的戏曲风华,一半是幕后朴实真切的烟火人生。

融媒记者 吕硕 通讯员 陈威武



正在表演



就地简餐



指导新人



戏曲谢幕



拆卸头饰

今天我出境