

# 五金设计从 改外观 走到 会思考

## 第20届五金创新设计大奖在永康圆满落幕



### 从图纸到生活 那些让五金 会思考 的设计

颁奖典礼现场,最受瞩目的时刻莫过于金星奖的揭晓。

当主持人念出 AVANT 智能高压无气喷涂机 时,全场目光聚焦于这款 榜一 设计。它来自上海元本初设计咨询有限公司,兼具立式、半立式、收纳式三种使用形态,小巧机身便于收纳与移动,可轻松适应多场景作业。设备采用 IP67 防水等级并具备桶自洁功能,既保障喷涂效率,也简化了清洁流程。尤其值得关注的是,智能化操作界面让各项参数一目了然,App 实时故障提醒功能则有效减少了停机时间。

这是离市场最近的设计。作为一款电动工具,我相信不少永康企业能快速将其落地并实现产业化。湖南大学设计艺术学院教授何人可回忆起终选时的第一

感受,语气中仍带着赞叹。

同样令人惊喜的,还有银星奖作品那座会 察言观色 的 庭院生态中心 模块化多功能智能庭院系统。汉度(杭州)创意设计发展有限公司的年轻设计师朱文欢,在领奖后分享了一个生动的场景:传统阳光房夏天闷热、冬天冷,功能单一。我们设计的庭院生态中心接入了 AI Agent 和物联网

我走进去,它就调成安静的办公模式,换成一个爱运动的朋友,它立马切换成健身空间。就像一个懂你的管家。这是汉度团队首次参加五金奖,朱文欢感慨,这个比赛不仅看重创意的惊艳度,更关注落地的可能性:在永康,我真切感受到企业对设计的渴望和热情。

另一位银星奖得主 金华坐标系工业设计有限公司的 久乐 中置电机全

路况电摩,则以硬核技术征服了评委。铜星奖中,永康本土企业杰创设计的 综合训练器、三森设计的 微型逆变器,以及深圳智加未来设计的 折叠代步车 Trifold e-Mobility Scooter,各具亮点。

在优胜名单里,钛享·啡凡杯 AI 养老服务机器人、纯钛降温壶、遛娃拉箱,一件件作品如同一个个鲜活的创新切片,让人看到五金设计早已跳出传统螺丝刀与扳手的刻板印象,深度融入智能、健康、亲子、宠物等日常场景。

路演环节火花四溅。六位获奖代表轮番登台,在几分钟内展示如何用设计解决现实生活中的难题。台下掌声与快门声此起彼伏,不少企业代表一边倾听一边低头记录。他们正在物色眼前那一个个有望量产的佳作。

### 不止于颁奖

颁奖现场,我市多个政府部门分别与杭州博乐工业设计股份有限公司、苏州睿梵工业设计有限公司、汉度(杭州)创意设计发展有限公司三家市外高端设计机构签署合作协议。

更令人期待的是,浙江工业大学与安德电器、湖北工业大学与浙江永康五金生产力促进中心、浙江工业大学之江学院与德诺电器分别牵手,建立了产学研合作机制。高校的实验室思维与企业的生产经验,将围绕人机工程、智能制造、低碳工艺等方向展开联合攻关。

省经济和信息化厅党组成员、副厅长董钊在致辞中指出,工业设计被誉为 第二核心技术,是赋能产业、驱动创新的关键力量。作为制造业大省,浙江已累计创

### 一场让设计 落地生根 的集体奔赴

建 44 家国家级、532 家省级工业设计中心,培育 9 家省级工业设计研究院,集聚设计人才超万人,设计转化产值突破 2 万亿元,总体发展水平稳居全国第一方阵。

面对新一轮科技革命,董钊强调,工业设计正从经验驱动走向数字驱动,从辅助环节迈向系统赋能。他提出三方面持续发力方向:一是坚持数字赋能,推动人工智能与工业设计深度融合,打造 设计+AI 新模式;二是坚持融合共生,让设计扎根制造全链条,从后台支撑走向价值创造;三是坚持生态协同,加强载体培育、人才培养和政策扶持。他透露,省经信厅今年将出台专项政策,各地应抢抓机遇。

董钊高度评价永康作为五金产业集聚区与创新高地,是传统制造业创新发展

的优秀典范。历经 20 届耕耘的五金创新设计大奖,已成为连接设计与产业、创意与市场的重要桥梁。他表示,省经信厅将一如既往支持五金奖的举办,助力其继续保持着全国,乃至全球影响力的工业设计标杆赛事,为浙江打造全球先进制造业基地注入澎湃动力。

市科技局局长程真在现场感慨:五金奖早就不是简单的比赛了。它是一个生态,设计、教育、制造、资本在这里相遇、碰撞、结合。的确,当签约完成,台下不少企业家的眼神里多了一份跃跃欲试的光亮。对于永康这座五金之都而言,设计不再只是点缀,而是实实在在的新质生产力。

随后,大赛还正式启动了第 21 届五金创新设计大奖。

### 大咖开讲

### 设计如何让五金 会思考 更懂人

颁奖与签约之后,两位设计界重量级嘉宾的主题分享,将现场气氛推向了又一重高潮。湖南大学设计艺术学院教授何人可与联宝科技创新设计中心总监王文东先后登台,分别从 人因与文化数据驱动 与 全局系统化管理 两个维度,为永康五金产业的智能化、高质量转型带来了前沿思考。

何人可分享了 人因与文化数据驱动的智能设计。他指出,以大模型为代表的智能技术正在改变设计的技术基础,但未来设计的突破将依赖 世界模型,即融合物理特性、空间动态与人机交互的深层数据。

何人可展示了湖南大学团队多年积累的成果:涵盖 2 万余样本、80 万项数据的 中国人口测量学基础数据库,以及针对面部压力舒适性、陶瓷与织造类非遗工艺的数字化采集与智能转化研究。他特别提到,通过激光扫描、微观纹理捕捉与 AI 模型训练,团队已构建起中国风格的文化数据平台,并赋能 新通道 等社会创新项目。让设计读懂人的生理、心理与文化,何人可的分享,为永康五金从功能型产品向情感化、人性化智能装备的跃迁,提供了清晰的技术路径。

王文东则以 面向全局系统化管理的设计 为题,结合联宝科技作为全球最大笔记本电脑研发制造基地的实践,揭示了设计在复杂制造体系中的核心牵引力。他强调,高质量发展是从 有没有 转向 好不好,设计必须跳出单一产品思维,

融入创新研发、智能制造、品质管理的全链条。

通过 DFX (面向全要素的设计)理念,联宝科技将品质、人、时间等变量系统整合,实现了从设计定义品质、到制造升级品质、再到检验革新品质的闭环。设计师要脚踏实地,双手沾泥。王文东分享的全球每 8 台笔记本就有 1 台出自联宝的案例,让在场五金企业家深刻感受到:系统化设计管理,正是千亿级制造背后的隐形引擎。

两位专家不约而同地指向同一趋势:设计的边界正在消融,它既是系统效率的统筹者,也是人与数据之间的翻译官。对于正在全力打造五金之都升级版的永康而言,这些来自产业一线与学术前沿的洞见,无异于一场及时雨,让创新设计真正成为看得见、摸得着的新质生产力。



何人可



王文东