

全国仅640人获评 永康 走出一位 中国工艺美术大师



1962年出生于丽水龙泉的卢伟孙,是中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、正高级工艺美术师,亦是浙江省非物质文化遗产代表性传承人、全国技术能手,还获龙泉市政府授予的青瓷艺术终身成就奖。这位誉满业界的青瓷大家,与永康有着深厚的渊源,他的血脉里流淌着永康五金匠人的匠心底色。3月24日,记者近距离探访了他与青瓷的故事。



卢伟孙在制作瓷器



作品《冬的思绪》

把匠人气质化作动力

我父亲是永康芝英人,我母亲是永康石柱人。在龙泉的卢伟孙青瓷展馆内,主人给来访的记者沏上一杯热茶,缓缓讲起了他的身世。我父母都是永康传统的五金匠人,会打锡壶、铜壶,20世纪50年代为

了谋生从永康来到龙泉。

在龙泉,卢伟孙的父母用五金工艺扎根,并托起了整个家庭。卢伟孙10岁时,父亲不幸离世,一家人生活变得艰难。

卢伟孙从小就喜欢美术,初中

毕业后,他考入龙泉陶瓷技校,后入职龙泉青瓷研究所,走上了青瓷行业。父母辈身上那份执着坚守的工匠精神,潜移默化地影响着他,化作他深耕青瓷领域、不断突破创新的动力。

首创哥弟窑绞胎工艺

1992年,卢伟孙研修于中国美术学院陶艺系,2011年毕业于景德镇陶瓷学院艺术设计专业,师从中国工艺美术大师徐朝兴。

几十年来,卢伟孙不断学习,掌握了龙泉青瓷烧制方法、装饰手法、器型、纹饰特征及各时期的釉色变化和艺术特点。

你要是纯粹做手艺,去模仿宋代的东西,模仿工艺的极致,也能做得很好,但这种只是为手艺而手

艺。卢伟孙说自己不会选择这条路,做艺术还要有自己特定的审美,要有自己思考在里面。

这份不满足于复刻、执着于创新的追求,让卢伟孙在20世纪90年代初迎来了青瓷创作的第一次突破性飞跃。他首创哥弟窑绞胎工艺,将两种瓷泥糅合拉坯,让自然流动的纹路取代传统刻画图饰,形成独有的水墨韵味,实现龙泉青瓷千年历史上与哥弟窑的首次融

合。评论家称其用诗的意境开拓了龙泉窑新的前景。

卢伟孙的代表作品《冬的思绪》不仅斩获第五届全国陶瓷艺术设计创新评比一等奖,更被收入《中国现代美术全集》。

这一创新的背后,是无数次对瓷泥配比的调试,是一次次失败后的坚持。永康五金匠人骨子里的执拗与坚韧,让卢伟孙终获成功。

开创塑刻一体的山水系列

成名之后,卢伟孙并未囿于过往成就,反而在艺术探索的道路上愈发奔放。2005年,他开创塑刻一体的山水系列,实现从器皿平面装饰到立体空间塑造的跨越。

有人发出质疑:这还是龙泉青瓷吗?而这,正是他想要的突破。

卢伟孙彻底跳出龙泉青瓷的传统创作模式,以泥条拍打形成抽象

纹理,借釉色的深浅变化营造林深叶茂的意境,作品表面坚挺厚重,兼具雕塑的立体感与青瓷的温润美。

时代在发展,我们不能一辈子去模仿传统,在传统的基础上,一定要有变化、有创新,要融入当代的审美,才会把作品做得好。他说。

如今的卢伟孙,已是青瓷领域

的标杆人物。其作品多次亮相国内外陶瓷艺术品展并屡获大奖,被国内外博物馆、美术馆、国家政府机构及私人收藏家珍藏。

然而,卢伟孙始终未停下创新脚步,站在青瓷的历史维度,不断思考传统技艺的未来发展方向,也让永康五金匠人精神在青瓷世界里绽放出别样的光芒。

第五批国家林草乡土 专家聘任名单揭晓 我市一人上榜

本报讯(融媒记者 潘燕佳)近日,国家林业和草原局公布第五批国家林草乡土专家聘任名单,我市奥驰动力机械工具厂负责人应绍辉榜上有名。

记者见到应绍辉时,他正忙着准备国家林草装备科技创新园重点研发项目便携式锂电智控多功能挖树机的验收工作。其实,早在2016年,他就曾与浙江省林科院联合研发汽油动力的挖树机。此次的新设备采用锂电池驱动,在保证功率不变的前提下,对内部结构进行优化,能耗更低,重量减轻四五公斤,可同时满足挖树、挖土、打桩等多种作业需求。

作为一名深耕林业机械研发、设计与生产多年的乡土专家,应绍辉曾因产品设计外包导致结构不合理、性能受限。他决心从零自学,历经三年,熟练掌握了产品设计的核心技术。

同时,应绍辉积极与浙江省林科院、浙江农林大学等院校开展合作,设计研发更多实用性强的林业机械。目前,他已取得机电制造(技术开发)中级工程师职称,拥有外观及实用新型专利10余项。

武义女驴友 失足受困笔架山 多方冒雨接力 成功营救

本报讯(融媒记者 应秀蔚)3月24日,象珠镇的笔架山发生惊险一幕:一名女驴友在登山游玩时不慎失足摔伤,疑似骨折,被困于80米高的陡峭山崖。面对地形复杂、天气突变等多重挑战,公安、消防、联合民间救援队等多方力量紧密协作,最终在大雨中成功将伤员安全转移至山脚。

当日15时25分,据现场勘查与救援队员描述,伤者是一名26岁的武义籍女性,趁周末闲暇时间结伴来到笔架山游玩。在下山途中,她于一处垂直落差约2米的边缘脚滑失足。虽然幸运地被三四棵树木缓冲阻挡,未发生更严重的坠落,但其单脚着地时遭受巨大冲击,导致腿部严重崴伤,剧痛使其无法自行移动,被困于半山腰的险要位置。

千喜救援队队员舒勇亮作为先遣人员,到达现场后,凭借丰富的经验,在呼喊确认伤者位置的同时,迅速规划出一条避开陡峭主路、利用植被缓冲带的通道。他随身携带急救药箱,对伤者进行了初步检查、伤口包扎及肢体固定。

16时40分,救援大部队携带专业装备抵达山上。随后赶到的队员们合力将伤者妥善安置在担架上,并利用绳索技术将伤者与担架、救援人员进行一体化固定,确保在转运过程中不发生二次伤害。

18时30分,救援队伍开始有序下撤。救援初期天气尚好,但随着救援进入最关键的下降阶段,天公不作美,突降大雨。雨水导致山路瞬间变得湿滑泥泞,视线严重受阻,给本就艰难的转运工作增添了极大风险。

阴雨天气青苔长得快,鞋子再好也可能打滑,加上体力消耗和注意力分散,极易发生意外。舒勇亮表示,面对恶劣环境,大家没有退缩。他们采取分段接力、轮流护送的方式,在崎岖湿滑的陡坡中谨慎跋涉。

21时许,伤员被成功转移至山脚安全地带,并顺利移交交给等候在此的120救护车。目前,伤者已送往医院接受进一步治疗。

相关链接

中国工艺美术大师是国家授予工艺美术行业的最高荣誉,自1979年至今仅评选8届,全国累计640人

获评,稀缺性极高。评选要求严苛、公信力强。获评者均为领域内领军人物,作品代表当代工艺美术顶尖

水平。截至目前,永康籍中国工艺美术大师只有一人。

融媒记者 胡鹏 吕旭光