

磨难成奇才 奋斗更精彩

《奋斗人生》序

杨倪忠



《奋斗人生》封面

奋斗,才能完善自我,提升自我,求非常之效,建非常之功,兴非常之业。他的为人之品德、家国之情怀、村官之业绩、代表之风采、绘画之灵气、创业之努力,跃然纸上,为人们所称赞,好评如潮。卢陈城的人生是奋斗人生,是五好人生,是五彩缤纷的人生。

卢陈城是一位好家长。他家祖辈是木匠世家,有着良好的家风传承。到他这代,由于特殊原因,这个家庭成了有同父异母、同母异父、同父同母的8个兄弟姐妹的大家族。他们共同传承,为人忠良、淳朴老实、勤俭持家、遵纪守法、团结和睦的家风。为了改善家庭生活条件,维系家的幸福,他自学凿花板,开办书画装裱店,举办书画培训班,增加家庭收入,改善生活。营造幸福美满的家庭是他不懈的追求。他夫妻和睦相处,教育培养子女成才,儿女均已成家立业。为了孙子成才,支持孙子就读中央音乐学院附中,夫妻俩在北京作陪侍。他的家庭被评为市五好家庭。

卢陈城是一位好老师。他曾担任民办教师8年,以校为家,一心扑在教育事业上。他教学能力强,管理能力也强。他为人师表、示范引领,他的学生有规矩明事理。后虽离开学校自谋职业,仍不忘为师重教,创办书画培训班,传授传统文化,深得学生和家长的欢迎。他常为人指点迷津,帮助释疑解惑。他见识广,知识丰富,又善言谈,好友喜欢称他卢教授。他在北京陪读的期间,为中央音乐学院附中的老师上美术绘画课,真正成了卢教授。

卢陈城是一位好画家。他热爱书画艺术,自学成才,从以画谋生到

专心绘画创作,成为本市少有名气的农民画家。他画虎,威震山林,虎啸惊天;他画熊猫,细毛可数,和善可亲;他画山水,青山叠翠,清流灵动;他画花卉,纸上闻香,艳丽可人。他的电烙铁烫画,大气新颖,是当年民间贺喜庆典的抢手礼匾。他的画,雅俗共赏,深受欢迎。

他待人友善,每逢好友,以画相送。他牵头成立市民间书画艺术研究会,每年举办书画展,带动书画艺术扎根民间,为文化永康建设作贡献。

卢陈城是一位好支书。他心系村民,情洒儒堂。新官上任,从群众关注的清理账务、规范用电、纠正村风民风入手,大胆开展工作。他带领支部一班人,认真贯彻党的“三农”方针政策,组织落实联产承包责任制、开展农田水利建设,实施土地调整、改善饮水条件等,项项工作走在前头。在公与私的问题上,我从来都是一切服从村里工作,宁可自己少接业务,少赚钱,也要先做好村里的本职工作。因为我认识到在其位必须谋其政,这是我的工作职责。我一生规规矩矩做人,清清白白做事,无愧于天地,无愧于自己的良心,也无愧于面对全村的百姓。他如是说,如是做。一身正气,满腔正能量,受到上级肯定和村民的拥护。

卢陈城是一位好代表。他连续4届担任永康市人大代表,连续3届担任金华市人大代表,深知履行代表职责就是要情为民所系,事为民所为。人民选出的人大代表,就该为人民群众办事。文中人民代表为人民之一、二、三、四、五章节,章章重民情,节节办实事。是他身为人大代表,为民办实事的具体表述,是他民呼其应、民需其为的实际行动。他关注社会,关注民生,了解民情,积极参政议政。会前深入调研,会上认真撰写议案、建议和意见。他是永康市人大议案、建议和意见督办组成员,积极发挥政府部门与代表联络的桥梁作用,反映社会焦点问题,督促相关部门重视和落实,取得良好成效。他是深受广大人民群众赞誉的好代表。

总之,《奋斗人生》是卢陈城对自己人生的写照,也是为人、为师、为长、为政、为事的经验总结,是兴家立业励志教育的好教材,是留给后人的传家宝,是人生奋斗而出彩的好样本。

家乡的水井

红墨

口略大于一只水桶,边缘有被井绳磨出的几道深浅不一的槽痕。

我拴好院门,脱下长衣裤,只着一条裤衩,提了水桶,井绳晃荡几下,水桶升上来,一桶又一桶,泼洒在头顶,清凉的井水通身哗哗流淌。冬天,我先打一套罗汉拳,再脱长衣裤,用温暖的井水擦全身。胸脯、背、臀部、腿上的红斑开始收缩,渐渐褪去。

我回城半个月、一个月,最长半年,胸脯、背、臀部、腿又长出一块块红斑。我又回老家,吊上井水,回城又七八年循环往复。

卢陈城,是我1998年到永康市人大常委会工作后结交的挚友。10年间,我俩同为永康、金华两级市人大代表,共同审议政府工作报告,共同督办人大议案、建议和意见,并且对书画艺术共同的爱好,交往增多,交流加深,于是产生了深厚感情,结下了深厚情谊,成为至交朋友。

春节期间,卢陈城送来他的回忆录《奋斗人生》初稿,让我先睹为快。他怀真心、用真情、讲真话、下真功,总结了奋斗的人生。《奋斗人生》,语言朴实无华,事迹生动感人,经历波澜壮阔,故事曲折而跌宕,灵活运用永康方言、乡村俚语叙述和描写,令人读起来有浓郁的乡土味,感到特别亲切。这是一个普通农民的一本不平凡的个人奋斗史。细细品读,禁不住拍案称绝。

《奋斗人生》共分28个章节。前部分主要忆述他的家庭、个人成长和创业持家。他的人生是坎坷的,他的童年到成长,充满艰难和泪目的故事。他幼年多病多难,多次死里逃生。3年自然灾害时期,小小年纪的他背井离乡,逃难开化,逃荒福建。他人残志不残,从小暗下决心:自强不息,活出个人样来!

于是,17岁,他就走上艰苦奋斗、创业持家的路。他学过裁缝,做过生产队会计,当过民办教师,干一行爱一行,每一行都干得像模像样。正如他所说:是个有理想有志气的人,想要做的事就一定要做到。他的故事告诉我们,抗争是度过重重难关的钥匙和力量之源,只有奋斗才能兴家立业。

《奋斗人生》后部分主要记述他的从政经历。他为人正派,要求进步,21岁加入中国共产党。他不忘初心,激发力量,牢记使命勇于担当,担任村支书、村委会主任30多年,担任永康市人大代表和金华市人大代表30多年。情系村民,代表为民,他办了许多实事,评为优秀共产党员和优秀人大代表。他作为一名农村基层干部、基层代表,为我们作出了榜样。他的故事告诉我们,勇于担当才能有所作为,努力奋斗才能人生出彩。

读他的《奋斗人生》,个子矮小的卢陈城,在我的心目中却是一个高大上的人。我俩是同辈人,我虽比他年长几岁,但他比我入党早,比我当人大代表的时间长,他是我的榜样。他的经历告诉我们,立非常之志,行非常之举,尽非常之责,坚定不移地去

好书推荐



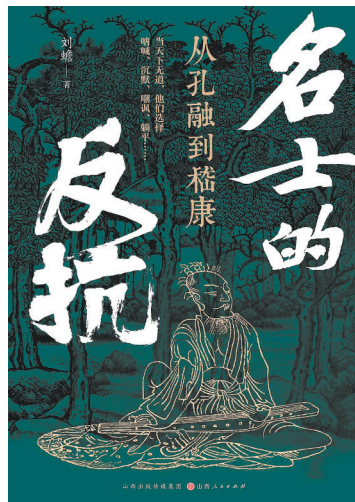
《乱世离歌》

五代十国,是中国历史上少有的乱世,在长达半个多世纪的离乱纷争中,各路割据势力乱哄哄你方唱罢我登场:朱温的残酷暴虐、李存勖的昙花一现、石敬瑭的委曲求全、李煜的无奈惆怅。因为史料有限,加之混乱难理头绪,很长一段时间,难见五代史佳作。

本书作者陶懋炳(1923-1992年),长期从事中国古代史教学与研究,专注隋唐五代史领域,钩沉索隐,拾遗补缺,细致诠释,终成这部难得的五代史佳作。

全书以清晰的脉络、生动的叙述、精到的点评,刻画出了一幅立体感十足的五代十国时期的社会图景,从政治、经济、文化等方面深入挖掘,同时又论及了契丹等周边各少数民族。不仅如此,作者还在很多地方上挂下连,将五代十国的历史置于整个中国历史发展的长河中去考察。

这本20多万字的书,在各个方面画出了它清晰的轮廓,特别是对五代十国的兴废及其相互关系的论述能使读者一目了然。



《名士的反抗》

孔融、荀彧、阮籍、嵇康等诸多魏晋名士,为何会有那样桀骜不驯、怪诞狂狷的言行?面对当权者的高压,他们如何自处?何谓真名士,何谓假风流?

本书总结了士人群体与权力的五种形态关系,并将这五种关系,与汉末、魏晋时期的历史结合到一起,将魏晋玄学与现实政治的隐秘关联,阐释了出来,角度很是新颖。尤其是这本书所总结的建构式批判与解构式反抗,让人眼前一亮,对魏晋名士群体的任诞言行,有了全然不同的理解和认知。

本书作者刘贻,又名大生,青年作家、书法家。

中国人民大学哲学院教授周濂认为,本书以从道不从势为线索,重新审视魏晋名士在权力与理想夹缝中的抉择与命运,既写出了真名士的风骨与操守,也揭示了假风流的虚伪与矫饰。

融媒记者 王伟建 整理