

名垂竹帛 龙川朱氏与龙川先生

吕理想

明成化刻本《龙川文集》作为陈亮文集现存最早的版本，是后世各类刊本的祖本，然而其编刻过程中的诸多问题，长期以来存在争议。笔者近期访得上海图书馆藏《重修梅画龙川朱氏族谱》（康熙九年（1670），以下简称《康熙谱》），现存四册，收录家规、行传、世系图等文献，其中《龙川书院记》《明处士匏庵朱君行状》两篇核心文章，与此前学界依赖的《龙窟朱氏宗谱》（1932年重修，以下简称《民国谱》）记载略有差异。本文以《康熙谱》为核心新材料，对朱海、朱润的血缘关系及明成化刻本《龙川文集》编刻等问题展开考证。

一、辑者朱海

永康朱观成于1990年发现《民国谱》以来，朱观成《龙川书院记》的发现及其他、陈国灿《关于陈亮著作版本的几个问题》兼及陈亮部分佚作辑补、龚剑锋《陈亮文集考证》、方如金《陈亮事迹著作编年》均开展了相关考证及研究工作。而据方如金《邓广铭教授临终前夕给著者关于陈亮研究的两封信（摘要）》披露，1997年10月7日邓广铭先生称：关于《陈龙川文集》的成化刻本，颇想结合永康同志的来信和来稿，重写关于成化本龙川集编刻过程中的一些问题，确定此书乃是朱霖弟兄所校刻，但不知何时才能写成。

2003年河北教育出版社《陈亮集》（增订本）在《陈亮集增订本出版说明》一文后的《全集编者附记》（与《邓广铭全集》第五卷同）中称：

《陈亮集》增订本一九八七年于中华书局出版后，邓广铭先生对其中部分文字（包括版本考订与原文）做过订补校正。今依先生校补者重排。

从该版开始，《陈亮集增订本出版说明》《陈龙川文集版本考》中已将明成化刻本的版本修订为明邑后学朱海辑补、九世甥孙朱润刊行。朱海之功一度隐于世间，其实是邓广铭先生、晚清宗廷辅所指出的书肆中人为了谋利之故，均经铲去，冒充宋元刻本欺世。

但因1987年中华书局版《陈亮集》（增订本）作为标准版在学界流布甚广，其后仍有部分学者未注意到邓广铭先生的修订，如2020年中华书局版《宋人别集叙录》（增订本）仍引用标准版而沿用辑者汪海的旧说。

二、龙川朱氏

《康熙谱》载有关龙川朱氏信息整理如下：

先祖朱禄（临海太守朱汎二十一世孙），号野塘老人，居义乌赤岸，生四子、十八孙。十世孙朱广，字弘道，于

宋熙宁二年己酉（1069）迁居吴宁怀德乡昭仁。十三世孙朱黼，字益彰，行延一，宋宝祐元年癸丑（1253）由后泽分居梅画溪，是为始迁梅画溪之祖。而十三世孙朱鲁迁居永康龙川，是为东阳、永康两派联宗合谱。

十一世孙朱横，字义善，行八二。少从永康陈文毅公游，因慕龙川风土秀丽，欲家焉。后授吴江路学正，有志未逮而卒。夫人陈氏，合葬义庵寺前。生二子。

朱横长子朱湍，字本恭，号敦义，行百一，授浙江中书省都元帅府主簿，尝受经于陈文毅公学。因守父墓，遂居义庵寺下之后泽。

朱横幼子朱真，字本初，行百二，宋仕信州刺史，为中顺大夫，承父遗命，携仲子鲁迁永康龙川。没归附祖坟茅坦山之左。在桥下为第一世。

朱真长子朱愚，仍居昭仁。

朱真幼子朱鲁，行生二，字君质，号卢山。于宋景定元年庚申（1260）由东阳分居永康龙川，是为龙川始迁之祖。在桥下为第二世。

朱鲁生朱碧，行祖二，字孟莹。在桥下为第三世。

朱碧生朱道弘，行华一，字仲华，号祯夫。在桥下为第四世。

朱道弘仲子朱立，行贵二，字希成，号云溪。师事祭酒许存礼，取友序之叔祖参政潜文，相与同执弟子礼。君性行纯笃，克孝而睦于族姻，矜穷恤匮，好贤乐善，尊崇祀典，构祠堂，置祭田以祀其先。配龙川陈文毅公七世孙女，生六子。在桥下为第五世。

朱立长子朱庆，行传二，字子嘉，生三子。朱立叔子朱廉，行传十，字子清，生四子。在桥下为第六世。

朱庆长子朱海，行道一，字彦宗，继仲弟次子斐为长子，又继季弟仲子朴为幼子。朱庆仲子朱河，行道七，字彦积，生五子，仲子斐出继长兄道一为长嗣。朱廉长子朱润，行道四，字彦霖，号养性（《民国谱》曰：养生），幼子格出继弟为嗣。在桥下为第七世。

应宝容《陈亮嫡传弟子考录》将朱横列为陈亮弟子。根据《康熙谱》载，朱横长子朱湍亦为陈亮弟子。

此前学者因《龙川书院记》中其孙彦宗、彦霖昆季之语，遂误以为朱海与朱润为同胞兄弟。而根据《康熙谱》载，朱海、朱润的祖父是朱立，两人的父亲朱庆、朱廉才是同胞兄弟，朱海、朱润的准确关系为堂兄弟。

此外，根据《明处士匏庵朱君行状》（《民国谱》题为《明处士匏庵朱君行状》）以弟子斐、朴继嗣，有学者误读为以其弟朱彦霖之子朱斐朴为继嗣。而根据《康熙谱》载，继长子斐为朱海胞弟朱河的仲子，继幼子朴为季弟仲子。

母亲的口琴

口红墨

我从外地赶回家，见母亲双眼紧闭，嘴唇微微凸起。

小五，妈最疼你了，一直叫着你的小名，四姐哽咽了。

我跪下，一声声呼唤母亲。

第二天，母亲依然双眼紧闭，嘴唇微微凸起。

夕阳挂在窗口，父亲带回一个戴眼镜、背稍驼的老头。老头从怀里拿出一个物件，缓缓地打开手绢。

一把旧式却锃亮的口琴。

老头站在我母亲的床前，身子挺了挺，又整理下西服，才把口琴贴在唇上。舒缓的琴音似山涧之水潺潺

流淌，一曲民间小调《下辈子，做你的新娘》。

吹毕，老头弯腰把口琴轻轻贴在我母亲的唇上。母亲的唇间似乎吐出一个音符，一颗泪珠滑落。我从没见过母亲吹口琴。

母亲走了，带走了口琴和手绢。洁白的手绢，飞着一对燕子，角上绣着拼音字母Q。

母亲以乡小学第二名的成绩考进县城中学，却交不起学费。外公说：谁给交学费，将来燕子谁娶走。父亲给燕子交了学费。有人劝父亲：别傻了，将来燕子飞走，轮不到你。

三、龙川书院

《康熙谱》中尚存 赐进士第、通议大夫、浙江等处提刑按察司使、安成刘紆 撰于 成化七年辛卯（1471）春三月谷朝 的《龙川书院记》：

永康东六十里，有小崆峒，故宋状元文毅陈先生肄业之所。

筑龙川书院于洞前，从游者云集。

里人朱希成，先生七世孙婿也，尝欲即故址兴奋筑，未果。其孙彦宗、彦霖昆季，读书好礼，乃创书院三楹，翼左右两厢，门垣庑，几案文房之具咸集，又捐己膏田数亩余入院，择师儒，严训诲，合陈、朱二氏子弟泊远方愿学者居焉，束修薪米，取给以常，其用心亦仁矣。

陈亮《钱叔因墓碣铭》曰：壬辰、癸巳而贫日甚，欲托于讲授以为资身之策，乡间识其素而不之信，众亦疑其学之非是也。可知，龙川书院由陈亮创建于乾道八年壬辰（1172），三百来年后由陈亮九世甥孙朱海、朱润于旧址重建。

明正德《永康县志》载：龙川书院 县东六十里龙窟桥下，宋状元陈亮筑。而其后的康熙十一年、康熙三十七年、道光 and 光绪《永康县志》则均载 成化间 里人朱彦宗立龙川书院等语。为何县志中未见朱润呢？

《康熙谱》载《明处士匏庵朱君行状》：

平居于小崆峒之下，抽腴田数十亩、屋数十楹，永为宗人延师教子之资。富者因赖以兴，贫者因赖以助。是以子弟应宾兴、游太学者，后先相望。又捐余积重刊《龙川文集》，并新其书院，士大夫益贤之。

对比两篇文章，可作如下推断：在龙川书院重建之前，朱海就已经出资创建了朱氏宗塾，抽腴田数十亩、屋数十楹，永为宗人延师教子之资。后来在该宗塾的基础上有所扩建，其孙彦宗、彦霖昆季，读书好礼，乃创书院三楹，又捐己膏田数亩余入院，而招生范围也扩大至 陈、朱二氏子弟泊远方愿学者，并于成化七年更名为 龙川书院，即所谓 新其书院。因此，重建后的 龙川书院 的主要创立者、出资者其实是朱海。同时，朱海既有德名又有文名。这恐怕就是历代《永康县志》将重建龙川书院主要归功于朱海的原因。

陈亮与朱横一段师生之契，肇启龙川朱、陈二氏累世通家之谊。龙川朱氏第七世朱海、朱润，乃陈亮九世甥孙，且为堂兄弟。明成化刻本《龙川文集》乃 明邑后学朱海辑补、九世甥孙朱润刊行，其为陈亮文集传世厥功甚伟。

父亲只憨笑。

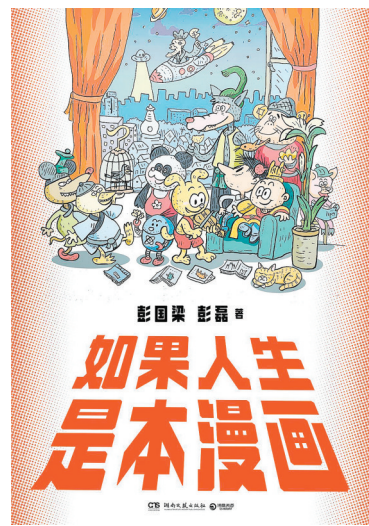
初中生母亲嫁给了文盲父亲。母亲在乡小学当教师，直至病逝。

父亲一辈子在土地上劳作，憨厚成一块泥土疙瘩。母亲对我说：你爹是一棵大树，但树上没有鸟声。母亲告诉我：你爹最乐的事就是我每产下一个孩子，急忙抱过去细瞅，反复说孩子像他，都一个模子印的。我和四个姐姐的容貌都像极了父亲，没丁点儿像母亲的。

我只见过那老头一面。

父亲对我说：你咋能叫他老头呢？你该称他 秋伯。

好书推荐

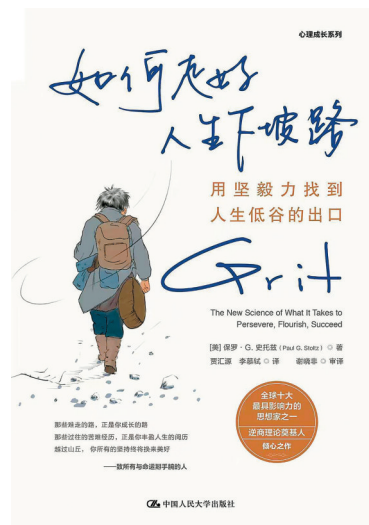


《如果人生是本漫画》

本书是彭国梁与彭磊父子合著的漫画作品集，创作周期横跨半个世纪，展现了两位作者在不同时代的创作风格与主题演变。早期作品以充满童真意趣的寓言故事见长，2010年后的作品分为现代篇与古风篇，前者以幽默笔触调侃当代生活，后者以水墨风格再现传统文化，实现古典与现代的创意融合。

全书画风色彩明快，叙事生动诙谐，既能唤起怀旧读者对连环画黄金时代的记忆，又能吸引年轻一代领略国潮新风尚，是一部兼具时代特色与艺术价值的漫画佳作。

彭国梁是国内知名儿童连环漫画家，长期以来潜心于儿童美术的创作，尤以儿童系列连环漫画创作见长，彭磊。毕业于北京电影学院动画系，曾主创《北海怪兽》《野人也有爱》《乐队》等多部影视作品。



《如何走好人生下坡路》

人生难免走到下坡路段，事业受挫、关系崩塌、健康告急，仿佛一夜之间世界按下了暂停键。这本《如何走好人生下坡路》不是空喊口号的鸡汤，而是一把随身携带的 人生工具箱。作者保罗·G·斯托兹是逆商理论的提出者，也是逆商测评、逆商发展项目和工具的开发者和研究者，长期为斯坦福大学、麻省理工学院、哈佛大学、康奈尔大学的MBA、EMBA和企业家发展项目授课及开办讲座。

在本书中，作者把 坚毅 升级为 坚毅力，教你用成长性、抗逆力、直觉力、坚韧性四个维度重新给自己充电；一套全球百万人在用的在线 坚毅力计算器，30秒让你看清自己的软肋与潜力；更有 动机 vs 努力 坚毅目标 坚毅力团队 等可立刻上手的练习，像GPS一样在迷雾中指路。