

拿什么与对手谈判

——看电影《志愿军 浴血和平》有感

□ 林上军

作为《志愿军》系列电影的第三部——《志愿军 浴血和平》，反映了以抗美援朝第五次战役后至停战协议签订期间‘边打边谈’的史实，展现了志愿军捍卫和平、以战促和的历史过程。

与以前两部有所不同的是，这一部战争场面相对较少，重点突出志愿军指挥官及中央特派代表如何与联合国军谈判团斗智斗勇的故事。158次大会、733次小会、2易会场、5次中断，这场谈判历时长达747天，打破了世界军事史上最长停战谈判纪录。

装备精良的联合国军尽管在战争中也处处占上风，但由于我军武器装备差，对方自我感觉良好，非但每次刁难我方，态度傲慢、缺乏诚意，在谈判桌前凌厉施压，更随心所欲地发动战场绞杀，在中立区实施暗杀等。

影片再现美帝国主义的丑恶行径、卑劣伎俩，用一组组镜头，反衬出中国人民志愿军讲信用、践诺言的形象。尤其是我军战士——军事警察姚庆祥为确保在中立区不开枪，有枪不还击，最终被敌军近距离杀害的镜头，凸显志愿军良好的纪律素质、大局意识。

作为战争题材电影，肯定缺少不了必要的战争场面。这方面，影片较好地把握了观众心理。从松骨峰战斗到上甘岭战役，从排山倒海般的炮击到兵刃相见的地道坑肉搏战，从敌军实施细菌战到化学战，有时镜头虽不长，但场面的出现，使观众充分感受到战争的残酷和胜利的来之不易。

“和平就像小孩子，总归是要跑到你面前的。”这是电影中林月明看到朝鲜小孩子在中立区跑进跑出后



电影《志愿军 浴血和平》海报

发出的感慨。谈判的结束，就是和平的开始。为了达成谈判协议，我方一次次忍辱负重，面对刁难，我方绝不妥协。谈判桌上神态不动如山，心底深处波涛汹涌。桌面上一下子谈不下来，只有战场上见。一次次厮杀、一场场艰苦卓绝的拉锯战，终于让敌人心服口服，乖乖签字。

就如彭德怀元帅在电影中所言：西方侵略者几百年来只要在东方一个海岸上架起几尊大炮就可霸占一个国家的时代一去不复返了。

整部电影从谈判室到作战场，切换自如，动静结合。其间，黄继光堵枪眼的过程，一个真实的黄继光，我们看到了；丈夫在战场上已牺牲，自己积劳成疾的翻译队长林月明看完停战协定签字场面，安详离世，我们看到了；最后，志愿军战士遗骸魂

归故里的场景，我们看到了。还有那些参与抗美援朝的人们，那些已经牺牲和那些还活着的志愿军官兵。群雕般英雄形象的塑造，不但让人动容，也真切感觉我们今天幸福生活的来之不易。

正如有的观众留言所写，以‘浴血’为名，看到‘和平’的珍贵”。

重温家国历史，传承英雄精神，是对英烈最好的告慰，也是对民族精神最好的传承，触摸历史的肌理，顿悟和平的重量。铭记历史，是我们每个人的责任。这是一部电影，更是一堂生动的爱国主义教育课。但愿更多的人观看志愿军系列电影，它会告诉人们：我们该如何珍惜前辈们用鲜血和生命换来的幸福生活。

从清朝丧权辱国的一次次割地赔款谈判到1919年巴黎和会上的谈判，每一次谈判就是对底线的一次触碰。自中华人民共和国成立以来，我们国家与诸多对手的较量一直存在，与对方的谈判也一直没有停息，从陆地边界谈判到海域岛屿争端谈判，从金融战到贸易规则谈判。

现在谈判，看上去，或温文尔雅或唇枪舌剑，除了谈判者的能力和智慧，最后的成效，往往是各个国家的军事实力、科技实力、经济实力在支撑着发挥作用。

愿得此身长报国，苟利国家生死以。让我们时刻牢记“中华民族到了最危险的时候”愿每一个中国公民，都能用自己的血肉去筑成“我们新的长城”，为中华之崛起贡献自己的全部力量，让祖国的底子更厚、实力更强、发展更好。

施孟达：以桥为碑的永康人

□ 胡翔宇

翻开《永康县志》，在‘桥梁’栏目下常能看到一个名字——施孟达。他是明永乐至成化年间的永康人。地方志称其“家殷而好施，生平造桥九座”，其代表作是仁政桥，也就是今天横亘华溪东路与华溪西路、连通胜利街的和平桥，于成化元年，即公元1465年落成。桥名取义“以仁行政”，折射出他那一代人以修桥铺路、利济乡里的价值观。

这些桥梁不只是石与木的结构，更是一个时代的公共精神。施孟达所捐修的桥，大多分布在交通要道、溪流交汇处，为商旅往来、农耕运输提供便利。数百年过去，桥或改名、或重修，但那份‘以一己之力为众人通途’的初心，却成了永康人共同的记忆。

施孟达的父亲施茂盛是远近闻名的善人，常在荒年开仓赈粮。孟达少年时跟着父亲走村串户，见过饥民哀号、路断桥塌的惨状。父亲临终时叮嘱：“子若有余力，当修桥铺路，以济行人。”这句话成了他一生的信条。

成年后，他没有仕途野心，只在田间与工匠往来。他懂木石，懂地势，常带几名匠人实地勘察，哪儿溪流阻断、哪儿车道泥泞，便动念建

桥。有人问他：“修一座桥要花多少银两？”

他笑道：“若论花费，银子数不清；若论功德，心里算得明。”

在明景泰七年，唐先遭遇暴雨，旧桥倾塌。他不等官府批示，自掏腰包，雇工开石，重建一座三孔桥。那年，他已四十有余。石梁落成之日，乡人相传他跪地叩谢天地，说：“但愿后人无惧风浪。”桥建成后，他又捐资在桥旁立小祠，名曰“普济”，意为济人济世。此后数年，他修桥成习，渐赢得乡里口碑。

仁政桥是他修的第七座桥。那一年，成化初期，他已白发微生。有人劝他在桥头立碑，他却摇头道：“桥为众人行，不为一人名。”于是那块刻有“施孟达造”的石碑，被他亲自命工匠砌入桥墩底部。

“名若显于上，终有人磨；名若藏于下，方可久存。”五百年后，这块石碑在施工中被发现。工人们把它从桥脚取出，洗净泥痕，送进地方档案馆。那一刻，历史的尘埃被轻轻拨开，一个名字重新回到人们的视野。有人说，这正是他所愿：“功成不居，名在泥中。”

据地方志与民间资料整理显示，他一生共修桥九座、建寺十所。仁政

桥、平安桥、普渡桥、松溪桥、赵店桥、罗树桥、序东桥、李溪桥、博济桥……这些桥分布在永康城乡之间，串联起一个时代的交通命脉。他也会在义乌、温州等地捐资修寺。双林寺的檐角木刻，至今留有“施氏捐建”之名。寺僧相传，他捐银时只留一句话：“愿行人免孤渡，愿修心者有归处。”

九桥十寺，像是一张隐形的网络，连接着物质的路与精神的路。那时的人们不懂“公共工程”“慈善事业”这些现代词汇，但懂得一个朴素的道理：“行路不忘修桥，得福不忘济人。”

今天，我们再看施孟达的故事，已不仅仅是在看一位明代乡贤的功德录，而是在反思——

在这个快速发展的时代，我们是否也需要一座“桥”？它可以是人与人之间的理解之桥，是城乡之间的共富之桥，是人与自然之间的和谐之桥。

施孟达没有享受高官厚禄，也没有被载入宏篇巨制的史册，但他在永康留下的每一座桥，都像是一段可行走的信念——利人者，恒利己；修桥者，亦修心。所以，最后我想说：桥，连的不是水的两岸，而是人的良心与未来。

好书推荐



《李白：不疯魔不成活》

中国传记文学领军作家刘小川，百万畅销大作‘品中国文人’系列重磅新作！他以其独创的‘生命冲动’理论，撕开千年时光的帷幕，将李白置于五千年华夏文明的宏大背景下，解剖其诗情的癫狂喷薄与命运的极致绽放。

本书以“大事不虚，细节有想象”为笔法，深入诠释李白九大兴奋点（酒、肉、情、道、诗、山、月、琴、武）与五重气质（文气、酒气、剑气、侠气、仙气），塑造了李白既是浪漫诗人，也是悲剧英雄，更是欲望炽盛的凡人的形象，还原一个既辉煌又破碎、既豪迈又脆弱的生命全景。

可以说，这不仅是一部传记，更是一场关乎自由、创造与永恒的史诗追问，一次跨越千年的精神对话。



《长路行》

当97岁的宗璞用颤抖的手写下《长路行》最后一个字时，这部以四季为经纬、跨越世纪的个人与民族精神史诗，献上了一部震撼心灵的“生命编年史”。

《长路行》是宗璞的长篇巨著，也是她创作生涯的总结性作品，分为《春卷》《夏章》《秋篇》《冬辑》四个部分。

书中没有跌宕起伏的离奇情节，而是以作者自身及父辈——著名哲学家冯友兰先生的家族变迁为脉络，描绘了20世纪中国知识分子群体的“长征”。

宗璞在书里说：“生命不息地前去即是目的。”确实，我们都应该不慌不忙，坚守本心，在自己的长路上慢慢前行。

融媒记者 王伟建 整理