



## 《我去2000年》 站在世纪路口 的焦虑与期望



1999年,彼时还是新人的青年朴树推出了一张全新专辑《我去2000年》,来迎接即将到来的21世纪。这是华语音乐史上具有里程碑意义的一张专辑,包揽了全专词曲创作的朴树也凭此,奠定了其创作歌手的地位。

民谣、摇滚、电子等多种风格的融合,使这张专辑在面世之初就充满了前卫与先锋的气质。歌词更是精准地捕捉到了世纪之交的青年们敏感而躁动的内心。身处高速发展的社会之中,青年们对未来世界充满了乌托邦式的期待与憧憬,却又因生活中切实的问题而感到迷茫与困惑。

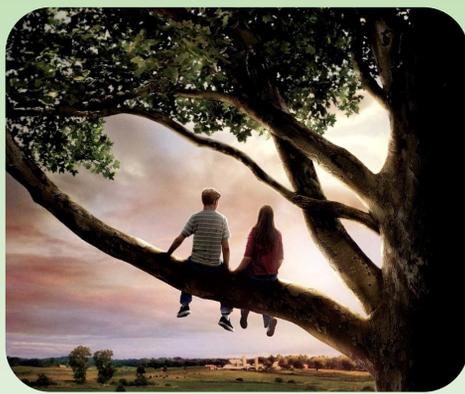
这种矛盾感让专辑呈现出了一种浪漫忧郁的调性,在《NEW BOY》一曲中体现得尤为突出。这首歌乍听是欢快的电子流行旋律,歌词中也充满了“新世纪来得像梦一样,我们的生活甜得像糖”等满含希冀的词句,“老怀表”“旧皮鞋”等意象却又让人能隐隐感受到一丝对传统的留恋与不舍。而歌词“快来吧奔腾电脑,就让它们代替我来思考”则隐含了对技术乌托邦的质疑:当技术的快速发展冲击着社会,时代路口的青年将如何自处?

或许这种焦虑与期望并存的状态是青年群体的共性,这也是为什么这张20多年前的专辑至今仍能引发共鸣。当新一代的青年在AI浪潮中翻腾时,是否和20世纪末面对奔腾电脑的青年有着同样的心境呢?

这张专辑也是“朴树式美学”的集中体现。他的歌词往往兼具白话的叙事性和诗歌的浪漫感,用简单的词句创造丰富的隐喻,兼具浪漫主义的飘逸与现实主义的深刻。在音乐风格上,整张专辑以清新的民谣摇滚为基底,融入了迷幻、电子等多元元素,在当时为华语音乐带来了十足的新鲜感。

如今在音乐播放平台点开这首专辑,依然能感受到那份未被时间磨灭的少年心气,评论区也能看到不断有新的留言出现。有中年人重听专辑回忆青春,也有青年人表达对歌曲的共鸣。一张专辑能跨越时空反复地让人动容,这正是经典作品的标志。

融媒记者 俞舒梦



## 《怦然心动》 错过之后 才懂得珍惜

青春电影往往让人记住的,不是宏大的剧情,而是那些微小又真切的心动瞬间。《怦然心动》就是这样一部作品。影片里,朱莉和布莱斯互为邻居。从小学到中学的成长过程中,他们上演了一场关于“喜欢”与“理解”的双向旅程。故事简单,却像是一首写给青春的情诗。

影片的色调明亮而温柔,树影、微风、校园操场、阳光洒落的街角,都带着淡淡的清新气息。尤其是朱莉珍视的大梧桐树,枝叶在光线中闪烁,像是青春最动人的隐喻。她爬上树枝眺望远方,那份自由和纯粹,仿佛让人想起自己少年时的执着与浪漫。画面里有青春的清爽,也有成长的酸涩。

影片最打动人心的地方,在于对少男少女心思的细腻描绘。朱莉从小就喜欢布莱斯,眼神里全是热烈与坚定。而布莱斯却在很长一段时间里,逃避甚至不解这份热情。于是,两人之间的情感像是夏日里吹不定方向的风,时而靠近,时而疏远。随着故事推进,布莱斯才逐渐体会到朱莉的真挚,而朱莉也在一次次失望后学会了克制和成长。观众看着他们的心意交错,不免想起自己青春时期那些未说出口的悸动。

影片也不只是描绘青涩的爱情,它更深地触及了成长中的价值观与家庭背景。朱莉的家庭虽不富裕,却充满温情,她父母的理解与鼓励,给了她坚韧和真诚的品质。而布莱斯成长在一个表面体面、实则缺乏真心的家庭环境,他的犹豫和迟钝,也正是源于此。影片通过两人的对照,传递出一种信息:真正的心动,不只因为外表的好看,更因为一个人身上的光芒与真挚。

结尾处,布莱斯终于理解朱莉的独特与美好,试着重新走向她时,那份迟来的觉醒让人感到既欣慰又感慨。青春的遗憾往往在于,许多时候我们等到错过之后,才懂得什么是真正值得珍惜的。但也正因为如此,那些曾经怦然心动的瞬间,才会在记忆里显得格外珍贵。

影片的基调始终轻快,没有沉重的叙事,却在细节里留下深刻的余韵。校园里的笑声、操场上的追逐、餐桌上的对话,都让观众仿佛重回了的青春岁月。那时候,我们或许也曾因为一句话、一抹笑容、一次擦肩而心跳加速。

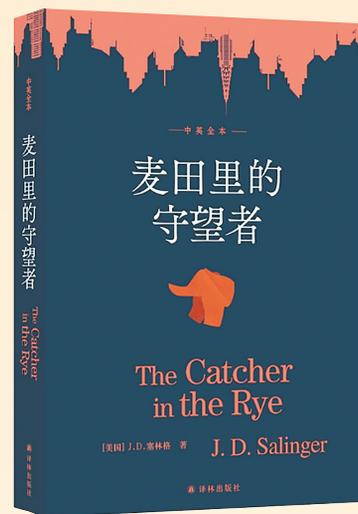
斯人若彩虹,遇上方知有。《怦然心动》最终讲述的,是青春里最本真的体验:喜欢一个人时的勇气,失望时的心酸,以及成长后的释然。它提醒我们,心动不仅属于少年时期,它更像是一份珍贵的生命体验,随着时光流逝,依然在心底悄悄发光。

看完影片,仿佛回到那个阳光正好的午后,想起少年时那句最简单却真切的心声:原来,怦然心动,就是青春最明亮的注脚。

融媒记者 桂荣超



## 《麦田里的守望者》 在世界的边缘 呼唤爱



翻开《麦田里的守望者》,霍尔顿·考尔菲德的呐喊仿佛穿透纸页,与每一代青春校园里的迷茫身影产生共振。

这部小说由美国作家杰罗姆·大卫·塞林格于20世纪50年代创作。当时,正处于战后美国物质丰裕却精神空虚的时代。塞林格以16岁叛逆少年霍尔顿的独特视角,撕开成人世界的虚伪与功利,精准勾勒出青春少年的迷茫、反叛与挣扎,为无数在校园中感到格格不入的年轻人,写下了一封关于成长的心灵独白。

小说讲述了霍尔顿第四次被潘西中学开除后,在纽约街头游荡的三天历程。表面看,这是一个问题少年的堕落故事;实质上,这是一场针对虚假世界的精神出走。霍尔顿厌恶校园里的伪善氛围,憎恶成年人的虚与委蛇,他用“假模假式”一词犀利地剖开世界的伪装。他各种“叛逆”行为,不过是一个敏感灵魂在对抗异化世界时的笨拙自卫。

霍尔顿梦想成为“麦田里的守望者”,站在悬崖边抓住奔跑的孩子,防止他们掉下悬崖。他想要守护的不仅是孩子的安全,更是那份成人世界已然失落的真诚与童真。在青春与成年的交界处,霍尔顿拒绝向虚伪做作的成人世界妥协,而是怀揣着对童真、善良与美好的执念,愿以单薄身躯、赤子之心,捍卫纯真不受侵蚀。

《麦田里的守望者》真实地呈现了青少年的内心世界。在迷茫中寻找真我,在反抗中获得成长。霍尔顿的喃喃自语形成了独特的叙事风格,那种焦虑、愤怒又脆弱的声音成了无数青年的心灵代言。

70多年过去,霍尔顿的声音依然鲜活有力。每个时代都有自己的“麦田”,在这片麦田里,叛逆是那抹独特的色彩,纯真是那束恒久的阳光,它们交织在一起,如阴阳相生、相互补给。每个青春都需要“守望者”,守护着那些可能坠落的纯真灵魂。

融媒记者 郑旭华

