

闪耀的星光

黄田

在笑意中闪烁,那是幸福的泪光。在那轮明月之下,没有昂贵的礼物,没有华丽的装扮,只有两颗紧紧相依的心,在平凡的夜晚共享着无与伦比的幸福。那一刻,我深刻理解了,七夕的意义,不在于外在的形式与排场,而在于两颗相爱之心的真诚交融。

还有一次,孩子突然生病住院,我们全家都陷入了焦虑与不安之中。正值七夕之际,医院里人来人往,消毒水的味道刺鼻而冰冷,完全感受不到节日应有的氛围。然而,在这艰难的时刻,妻子却展现出了她的乐观与坚强。她指着窗外夜空中最亮的那三颗星,轻声对我说:看,那三颗星星就像我们一家人,无论遇到多大的困难,都能一起闪耀。我紧紧握住她的手,那一刻,无需多言,彼此间的默契与支持,胜过了千言万语。那份在逆境中相互扶持的力量,让我们更加坚信,只要家人在一起,就没有过不去的坎。

随着时间的推移,我们的生活逐渐改善,物质条件越来越好。偶尔,我们也会在七夕这天安排一些特别的活动,比如去看一场温馨的电影,或是共进一顿浪漫的晚餐。但在更多时候,我们的爱情体现在那些看似微不足道的日常细节中:一个关切眼神、一句贴心话语、一次默默付出,这些平凡而又真实的瞬间,构成了我们爱情最坚实的基础。记得有一次,我因工作原因远在他乡,恰逢七夕无法回家。于是,我提前预订了一束鲜花送到家中,并附上了一张写满思念的小

纸条:虽不能伴你身旁,但我的爱始终与你同在。当晚视频通话时,看到妻子收到鲜花时那惊喜又感动的笑容,我深切地感受到,无论距离有多远,我们的心始终紧紧相连。

如今,我们已经携手走过了三十余载春秋。岁月在我们的脸上刻下了波浪般的皱纹,却也让我们的感情愈发醇厚。对于现在的我们来说,七夕已经不再仅仅是一个传统的节日符号,它更像是我们爱情长河中的一个小小驿站,记录着我们一起走过的每一个重要时刻。每当这个时候来临,我们都会不由自主地回忆起过去的点点滴滴,心中充满了感激与珍惜。

回首过往,我愈发明白一个道理:天天都是七夕。这并不是说每天都要有鲜花、礼物和浪漫的约会来装点生活,而是在漫长的人生旅途中,无论遇到什么困难与挑战,我们都能够相互搀扶、共同面对;在平淡无奇的日子里,我们也能够彼此陪伴、相互理解。真正的爱情,不需要刻意去营造节日的氛围,它就像一股细流,悄无声息地渗透进生活的每一个角落,滋养着我们的心田。在这个快节奏、高压力的社会里,人们往往容易迷失在追求物质享受和短暂刺激的路上,却忽略了身边那份最珍贵的陪伴。七夕,就像是一个温柔的提醒,告诉我们要放慢脚步,回头看看那个一直陪在你身边的人,珍惜那份细水长流的爱。因为只要心中有爱,生活的每一天都可以像七夕一样甜蜜美好。

丽州八景

楼炳文

一、东郭望春

群山郭外叠,未阻凯风归。其巨横原阔,其轻入草微。晚来新雨急,朝见紫英肥。但执岁之计,诸时慎莫违。

二、西津晚渡

群山残照里,孤棹画溪中。石径牛羊下,小城南北通。携囊或远学,横担是良工。岁月无穷尽,恬然一晚风。

三、白云积雪

南国无多雪,深山易化云。连丘陈薄暮,万木含余曛。铸鼎人闻道,通天气不群。何期六花至,龙马欲殷殷。

四、双溪流月

日夜双溪泽,丽州百业全。民勤生大有,学盛慕高贤。流水去非去,连山肩并肩。云空何静阔,明月又新圆。

五、古塔斜阳

平溪弹古调,老衲坐残晖。举茶山不远,书字雁曾归。浙学传千载,婺风当一扉。春秋堪久望,倏或雨霏霏。

六、万安疏钟

禅声问朝暮,轻若一行诗。几字上封后,百年湮灭时。高天风去远,缺月我来迟。安得觅砖瓦,可培杨柳枝。

七、松石招云

山伏安其志,松虬欲化龙。示灵诚有待,得道却无封。翻雨九天力,排云四海胸。纵为磨镜石,坦荡不平庸。

八、桃洞浮花

石洞照流水,风桥看落花。无舟访秦客,有女浣溪沙。一埠半城事,三杯七宝茶。桃溪向何处,远处是天涯。



全民运动场 杨成栋 摄

知了趣谈

李晋

古代高等级的墓葬中,死者嘴里要放上口含,主要为玉石类材质。很多口含取蝉(俗称知了)之造型,因为古人视蝉的羽化为生命的重生,有的口含只是取蝉的轮廓而非全貌。有口含,还有同等材质的肛塞,据说可堵住死者精气,让肉体不腐。曾有人拿一件小玉棒去鉴宝,专家看后,说是汉代肛塞。此人听了脸色骤变,因为他把玉棒打了孔,穿了绳,挂胸口上。这几年,他老便秘,专家的话让他怀疑与此有关。

知了这个名字是它的叫声而定。知了的鸣叫雅称为一鸣惊人。由于这个好寓意,故古玉蝉也有一部分是古代的活人佩戴的。我在玉器店看过一款玉石皮带扣,上面为高浮雕的柳蝉图案,营业员说佩在腰间,寓意腰蝉(缠)万贯,但总觉得这个说法有些怪怪的。

知了是我们小时候抓得最多的昆虫。夏日,拿一个长竹竿,把铁丝箍成

的一个圈绑在杆头上,在圈中绞上几张蜘蛛网,靠这个就可以粘树上的知了。粘下来的知了用细绳子绑住,系在阳台晾衣架上。它毫不怯生,一会儿又开始鸣叫了。也有知了咋都不会叫,后知这是雌性知了,天生哑巴。这很像过去锁在深闺的女子,和来客全然说不上一句话。

知了的幼年是在土里生活的,17年蝉更是要在暗无天日的环境里生存17年才回到地上,换作是人的话,也许会患上抑郁症,但知了能乐观等待。知了的幼虫别名知了猴,它的长相与猕猴有几分相似。北京有一种传统手工艺品毛猴,就是取蝉蜕与辛夷等一起拼接成小毛猴。我看过一件高手所制的毛猴庙会的工艺品,100多只毛猴情态丰富,有理发的、有拉洋车的、有说评书的、有卖糖葫芦的、有表演杂技的,虽隔着一层玻璃罩,但看上去还是很有趣。

蜕壳是知了成年前要做的功课,

蜕一次壳,它的身体都会增大些,三十六计中有一计金蝉脱壳,就是根据它蜕壳的事例而来。知了猴最后蜕下来的空壳唤作蝉蜕,空壳和它模样看上去一致,立在树干上,采集了可做药材。前段时间咳嗽,找医生配了中药,里面就有蝉蜕,它有止咳化痰、散风清热的功效。

蝉蜕能当药吃,蝉的本尊也是能吃的,它胸前的瘦肉细腻不柴,但肉头太小,凑上一盘不太容易。更多的人是吃知了猴,有一年去北京颐和园游玩,我看很多人在河边挖知了猴,多者已经挖了半桶。知了的幼虫油炸后,撒少许椒盐一拌,酥脆喷香,把它当作花生米下酒,吃起来毫无违和感。

台湾作家水晶曾将访问过的张爱玲比作知了,薄薄的纱翼脆弱,身体的纤维素质却很坚实,潜伏的力量也大,一飞便藏于树荫深处。可以像蝉一样歌唱,也可以像蝉一样隐遁的张爱玲,注定是文学史上不朽且鲜活的符号!



荣归故里 余宏达 作