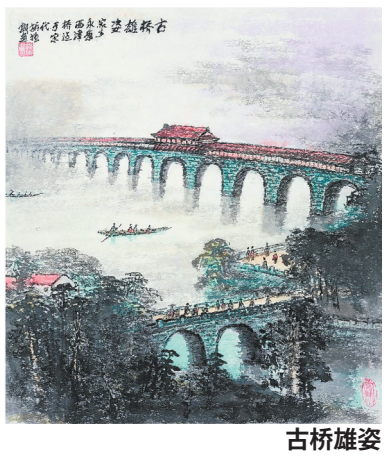
笔墨绘乡情 艺心归桑梓

——胡振郎艺术馆开馆记

开馆仪式

参观作品

方岩雄观


古桥雄姿

故乡小店

近日，南溪湾公园内的胡振郎艺术馆正式揭开神秘面纱，迎接八方来客。开馆当天，87岁高龄的胡振郎重返魂牵梦绕的故里，目光深情地扫过墙上那一幅幅生动描绘永康山水风光的画作，内心涌动着对家乡的深切眷恋和无尽思念。

少小离家 乡情愈浓

1938年10月，胡振郎出生于龙山镇胡塘下村，因幼年失恃、家境贫苦，他的人生道路充满坎坷。1952年，他凭借自身努力考入金华一中。然而，入学仅一年，因养母身患重病，家境每况愈下，他不得不忍痛离开校园，随铁匠师傅走南闯北，靠打铁维持生计。这段艰苦的岁月，并没有磨灭他对生活的热爱和对艺术的追求，反而让他对故乡的情感愈发深沉。在打铁的间隙，他自学文化和美术知识，遥望远方时，心中常浮现家乡的秀丽景致。

1958年，胡振郎考取浙江美术学院（现为中国美术学院）国画系，系统学习传统山水画技法，师从潘天寿等名师大家。1963年毕业后，他分配到中国美术家协会上海分会，负责国画组的组织创作工作。他见证并亲历了海派画坛60余年的发展变迁，为现代艺术事业发展作出了重要贡献。

多年来，胡振郎潜心于国画艺术的创作与研究，善画人物与山水。他在保留传统笔墨韵味的基础上，注重反映生活，工写兼备，洋为中用，博采众长，形成了独特的艺术风格。他的山水创作，巧妙地将传统笔墨与西方色彩相结合，线条与色块的交融，泼墨与泼彩的辉映，营造出画作中别具一格的墨彩风韵。他所描绘的名山大川，都是他万里行踪的印记。

自1982年起，胡振郎多次在上海、香港、新加坡等地举办个人画展，多幅作品入选历届全国美展，参与国际重要画展并屡获殊荣，近百幅作品被国内外博物馆、美术馆、艺术馆、画院珍藏。

身居海外 梦绕乡关

“画不尽江南美景，道无穷人间真情。”胡振郎的山水画中，家乡的景致始终是他热衷表现的题材。他的画作近半数是描述浙江、上海一带的景观，余数是描绘国内外各地的胜景。他对家乡山水饱含深情，多次回永写生，创作了一批真切自然、富有影响力的佳作。其中，《家乡雨露》获上海美展一等奖，《春晓》获上海市首届文学艺术作品奖三等奖、第六届全国美展佳作奖等。

2015年3月，胡振郎身居海外，与癌症顽强抗争长达十年。在异国他乡的日子里，故乡的点点滴滴频频在他的梦中浮现。对家乡的深切眷恋与无尽感恩，驱使他拿起画笔，一鼓作气创作了上百幅画作。这些作品不仅是他艺术创作的结晶，更是他与故乡之间情感的桥梁与纽带。经过反复琢磨与精心筛选，他最终选出51幅精品，汇编成《画途梦境》国画组画，作品分为“求艺路”与“乡土情”两大部分。

在“求艺路”部分，胡振郎通过人物画与山水画的巧妙结合，生动地描绘了自己从出生到大学毕业，这25年间所经历的艰难困苦与奋斗历程。同时，他也真实反映了新中国成立后，自己的成长轨迹。而在“乡土情”部分，他则深情地描绘了永康的风土人情与自然胜景。这份跨越千山万水的乡情，在他的画作中得到了展现。

赤子之心 归乡圆梦

长久以来，胡振郎怀揣着一个心愿，即在永康建造一座艺术馆，将自己的艺术成果展示给父老乡亲，为家乡的文化事业添砖加瓦。如今，这一梦想终于得以实现，他毅然决然地向家乡捐赠了百幅珍贵作品。这些作品涵盖了他不同时期的创作风格，具有极高的艺术价值和文化内涵。胡振郎艺术馆以“山水有情”为主题，通过“初心永笃行”“故乡原风景”“江山无限美”“气韵出形神”四大篇章，生动展现了其60余载艺术生涯的成就。

在“初心永笃行”展区，观众可追溯胡振郎少年勤学岁月及其在逆境中执笔求索的坚韧历程；在“故乡原风景”展区，胡振郎将永康山水化作墨韵诗心，以层峦叠翠的水墨长卷织就游子对故乡的情思；在“江山无限美”展区，观众可以领略到胡振郎独特的中西交融技法，以斑斓色块与水墨重构山水魂魄；在“气韵出形神”展区，胡振郎透过人物画作的眼波流转与衣袂翩跹，凝萃东方美学的传神奥义。

除了艺术创作，胡振郎亦在美术教育领域深耕不辍，潜心授技育人。他相继出版了多部大型画集及国画技法专著，并曾担任中国美术函授部总负责人，主导举办的中国美协上海国画进修班、美术进修班，惠泽了众多美术爱好者。在日本东京举办的中国水墨画培训班中，他不仅向国际友人传授精湛画技，还弘扬了中国传统文化。

胡振郎虽身在异乡，却始终关心家乡的发展。他将对家乡的拳拳深情融入笔端，化作一幅幅浸润着永康山水灵气的画卷。他希望，艺术馆能成为艺术爱好者的交流平台，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

融媒记者 王佳涵

长孺诗句长廊落户山下村

推动文旅融合与乡村振兴

本报讯（融媒记者 李涵英） 5月28日，长孺诗句长廊落成典礼暨浙江省老干部美术家协会“写生创作基地”挂牌仪式在西城街道山下村举行。

新建成的长孺诗句长廊以元代文学家、书法家、教育家胡长孺的诗文为内容，在墙面上镶嵌了18幅书法作品。这些作品由杭州、永康两地18位书法家挥毫书写胡长孺的代表诗作，书体各异，形成独特的“室外书法艺术博物馆”。

该长廊由浙大城市学院和中国美术学院教师设计，胡长孺文化研究会与山下村联合建设，历时三个月完成。

长廊上矗立着刻有“青嶂碧溪，致敬长孺”的巨石；末端衔接“长孺书院”的山脚则是汉字演变与书法发展史的专题展陈。整条长廊通过“诗词+书法+历史”三维展示，实现文字审美与视觉艺术的深度融合，为长孺故里山下村新添了一道人文与艺术的景观。

长孺诗句长廊的建成，不仅提升了村庄的文化品位，也是推动文旅融合与乡村振兴的具体实践。

文脉深处的金华记忆 《北山南水》出版发行

本报讯（通讯员 一讯） 日前，《北山南水》新书发布会在金华市新华书店举行。金华市文化、文学领域30余人，共同见证这部聚焦金华历史文化的文学力作出版发行。

《北山南水》是一本历史文化散文集。全书分为两辑，第一辑为“古城”，第二辑为“大地”，主要聚焦于八婺大地历史文化的书写。八咏楼、酒坊巷、小码头……作者阅读了大量的典籍，从浩瀚的典籍中寻找出蛛丝马迹，将所要表达的历史人物与事件的来源与出处理清楚，通过人物与事件，反映那个时代的人文概貌，并折射出时代的光芒。北方文艺出版社终审评价，作者以深情的笔触书写了人杰地灵的金华这块土地的前世今生，沿着历史人物的足迹，在历史的烟云中呈现中国人的命运和精神。《北山南水》兼具史料价值和文学价值，是一部有着较高水准的散文集。

《北山南水》的作者吕纯儿，为永康籍作家。她在媒体工作多年，现供职于金华市图书馆。她是中国散文学会会员、浙江省作家协会会员，发表散文、随笔及地方文化研究作品近百万字，多篇文章收入地方小学、初中教材。作品散见《芒种》《延河》《文学港》《散文百家》《三峡文学》等文学期刊。这是继《十四村》《千年一脉》后，她的第三本散文集。

“《北山南水》散文集是她个人的收获，更是我们图书馆地方文化研究领域取得的珍贵成果，帮我们打捞起许多被时光冲淡的城市记忆。”发布会上，金华市图书馆馆长徐进说，在过去六年时间里，吕纯儿在工作之余，甘愿沉下心来做学问，翻阅故纸，查阅史料，走遍八婺山水，用脚步丈量土地，用文字记录乡愁，在信息碎片化的今天，这份对文化的慢研细读尤为难得。

中国散文学会副会长、鲁迅文学奖得主陆春祥评价，《北山南水》的写作从做学问开始，不急不躁，厚厚实实，让文章呈现出韵味不同的各种气象。无论是内容的挖掘与梳理，还是叙述的语言与节奏，抑或是主旨的归纳与提炼，都老练成熟，显得活力充沛。