



讲述人 沈俊杰 摄影师

## 沈俊杰 追光飞羽守护生命

打鸟 是摄影爱好者一个约定俗成的词汇,主要指使用长焦镜头远距离拍摄鸟类。拍摄时,摄影师需精准对焦和耐心等待。我市摄影师沈俊杰就是一个 打鸟 爱好者,他的作品先后获得多项国际摄影大奖,如今他又成了一名生态环保志愿者。

### 为拍鸟远赴非洲

我是一个痴迷于鸟类摄影的永康人。15年前,我偶然在画册上看到一组精美的鸟类照片,起初以为是电脑合成的艺术品,后来得知是真实拍摄的作品后,我内心深受震撼。那一刻,我萌生了一个念头:我能不能也拍出这样的照片?于是,我托人从北京购置了一套专业拍摄设备,就此踏上了鸟类摄影的探索之旅。

然而,最初的拍摄并不顺利。2010年,我第一次带着相机远赴新疆,满怀期待地想记录下壮丽的鸟类生态,结果拍回来的全是模糊不清的废片。那时,永康几乎没有专业的鸟类摄影师,我无法拜师学艺,只能靠自己摸索。我对着说明书调整参数,上网查阅资料,反复试验曝光和构图。经过一年多的自学和实践,我的技术逐渐提升,拍摄范围也从永康周边的山林水库扩展到全国各地,甚至海外。

### 保护生态的志愿者

随着拍摄的深入,我对鸟类的了解也日益加深。如今,我仅凭叫声就能分辨出鸟的种类,甚至能判断它们的情绪状态。是求偶、警戒,还是呼唤同伴。这种能力让我能更精准地预判鸟类的行为,从而捕捉到更具生命力的画面。

然而,摄影之外,我逐渐意识到,镜头里的美丽生灵正面临着生存威胁。2012年,我在白云水库拍摄黑翅鸢时,亲眼目睹它被猎枪击中,从空中坠落。那一刻,愤怒与无力感交织,我冲上去质问偷猎者,却无法挽回这只小鸟的生命。此后半年,我在当地再也见不到过第二只黑翅鸢。

这件事彻底改变了我。我不仅是一名追逐光影的摄影师,而且还成了一名志愿者,加入了中国野生动物保护协会。每当在花鸟市场看到被非法贩卖的野生鸟类,我

拍鸟的乐趣在于它的不可预测性。人可以摆拍,但鸟类不会为任何人停留,每一张精彩的照片都源于摄影师的耐心等待和精准抓拍。我曾在象山孤岛守候 神话之鸟 中华凤头燕鸥。在那个无人岛上,我度过与世隔绝的一周。我也曾在山东记录攀雀筑巢的精细过程,见证生命的坚韧。

最让我难忘的是在非洲的拍摄经历。那里的拍摄方式与国内截然不同。在非洲,人被关在笼子里拍动物,而在常规动物园,动物被关在笼子里供人观赏,这种反差让我深思人类与自然的关系。在肯尼亚,我目睹了火烈鸟群在湖上形成一片粉红色的海洋,那种震撼让我更加坚定了用影像记录自然的信念。

都会自掏腰包买下放生,我主动在小区附近的树林里搭建鸟窝,悬挂喂鸟器,制作警示牌劝阻捕鸟行为,我还曾收缴过十几个弹弓,阻止非法捕猎。

多年的拍摄经历让我深刻意识到,鸟类的情感世界甚至比人类更纯粹。天鹅终生坚守一夫一妻制,伴侣离世后会抑郁甚至殉情,而彩鹇则奉行一妻多夫的独特婚配制度。这些生灵的生存智慧与情感深度,让我对生命有了全新的认知。

如今,我的镜头除了追求艺术美感外,更希望唤起更多人对生态保护的关注。鸟是世界上最美的精灵,我就像着了魔一样,可以抛下一切去拍它、守护它。这是我的信念,也是我余生将继续践行的使命。

**记者旁白:** 打鸟 的基础源于爱和尊重。沈俊杰的故事不仅是一个摄影师的成长历程,更是对人与自然如何和谐共生的深刻思考。在他的世界里,每一只鸟都是大自然的馈赠,每一张照片都是对生命的礼赞。正如他所说:人类并非地球的主宰,而是万千生灵中的一员。而他的镜头,正努力让更多人看到这一点。

口述/沈俊杰 整理/融媒记者 杨成栋



讲述人 李心迪 浙江新凯迪数字科技股份有限公司总经理

## 李心迪 数字 鼓手 向智而行

白天小李总,晚上老鼓手。这是李心迪对自己身份的概括。在公司,他是主导企业发展的领头人,在排练厅,他是敲击出澎湃鼓点的乐队鼓手。拥有多重身份的李心迪是真正意义上的 斜杠青年,在不同身份切换的过程中,他展现出的是对事业和生活的独特理解。

### 推动企业数字化转型

我从小学学习打鼓,也从小就很喜欢摇滚乐。在读大学期间,我曾经组建过一支乐队,并担任鼓手。这段经历给我带来了许多美好的回忆。

大学毕业后,我回到永康,开始 创二代 的创业生涯。我的母亲是浙江新凯迪数字科技股份有限公司的董事长。作为一家数字科技公司,我们致力于为永康本土五金制造企业提供集数字化、自动化、智能化于一体的智能制造整体解决方案。

而身为企业的第二代,我不是一上来就坐上总经理位置的。为了熟悉公司的经营业务、运营模式等,我从实习生做起,慢慢地才对这个行业形成自己的一些想法和见解。如今,永康的五金

产业正值转型升级的关键期,我总觉得自己的肩上有一份沉甸甸的责任和使命,用更前沿的技术、研发能力为企业的数字化、智能化发展保驾护航。

近年来,我们公司入选2024年优质浙江数商;新凯迪 五金产业体育健康休闲行业工业互联网平台入选第四批省级工业互联网平台名单;李心迪高技能人才创新工作室 获评第八批金华市高技能人才(劳模)创新工作室。这些奖项振奋人心,但更让我骄傲的是,我们公司帮助数百家企业完成了数字化转型,切实为他们的发展贡献了力量。

创业的道路似乎在有条不紊地推进。但我的心中始终没有忘记摇滚乐和舞台,没有忘记双手拿起鼓棒时心中的那份激动与满足。

而我之所以重新燃起组建一支摇滚乐队的念头,是因为去年经历了一场低谷。那场低谷让我意识到,人生的时间不应浪费在原地的等待上,我要重拾自己的梦想。

### 六便士乐队的鼓手

找场地、招乐手、组织排练,下定决心后,我开始了 白天办企业,晚上搞乐队 的生活。我梦想中的摇滚乐队终于又成为现实。工作之余,我总是在晚上抽时间练习,手上也被鼓棒磨出了厚厚的老茧,这是我为自己的热爱倾注心血的证明。

我给乐队取名 六便士乐队,灵感来源于毛姆的小说《月亮与六便士》。这本小说讲的是一个生活幸福美满的证券经理,在某一天突然抛妻弃子,全身心地投入艺术中,成了一名画家。故事很荒诞,主人公的很多做法让我难以理解和认同。但有一点很打动我,就是他对艺术纯粹的追求。

是抬头追逐缥缈的月光,还是

低头拾捡闪亮的银币?书中探讨的月亮与六便士的抉择,在我看来并非不可兼得。摇滚乐于我而言,是一个表达与宣泄的出口,同时也支撑着我的内核,丰富了我的精神世界。摇滚既是盔甲,也是武器。当我经历低谷时,摇滚乐精神教我勇敢说不,不因短暂的失败而一蹶不振,不因眼前的失利而丧失希望,行动起来才会有答案。

今年我30岁,正式进入而立之年。有人问:30岁还来得及吗?我可以很肯定地回答:30岁一切都来得及。在今年生日这天,我组织了一场现场演出,邀请了全市热爱摇滚乐的朋友来参加。大家的反响特别热烈,让我再次感受到了摇滚乐的魅力。

生命不息,摇滚不止。我要永远带着赤子之心,去迎接一切挑战。

**记者旁白:** 无论是对摇滚乐,还是对自己的事业,三十而立的李心迪皆有满腔的热血。作为一名 创二代,他身上既有接手企业的责任感,也有服务社会的使命感,而作为一名摇滚乐手,他持之以恒,用自己的汗水浇灌热爱。正如他喜欢的痛仰乐队《今日青年》歌曲中的一句歌词,在沉默中去,还是爆发?李心迪已经用自己的行动作出了回答。

口述/李心迪 整理/融媒记者 俞舒梦

沈俊杰  
摄影作品