



鲁光书画现场

十年丹青著华章

——鲁光艺术馆发展历程与美育传承专访

5月16日，“鲁光艺术馆开馆十周年书画展”在市博物馆开幕。为此，记者专访鲁光艺术馆副馆长、鲁光艺术促进会副会长李莹。作为鲁光的女婿，他多年来深度参与、推动艺术馆的建设与发展，对鲁光艺术馆的发展历程有着深刻的理解与感悟。

问：鲁光艺术馆迎来十周年发展的里程碑，作为亲历者，您如何评价这十年的发展历程？

答：鲁光艺术馆开馆时，我就参与其中了。如今，艺术馆已十周年，我内心真的十分激动。十年来，大家的反响很好，我们也更加珍惜这个地方。近期，我们正着手将方岩五峰山居内的书籍与资料整理移交，其中包括许多我们之前没注意到的珍贵藏品。在合适的时机，我们想将这些藏品以及鲁光先生在北京的手稿、日记及与各界名人的往来书信，悉数捐赠给博物馆，以进一步丰富鲁光艺术馆的馆藏。

问：鲁光艺术馆不仅承载艺术，更肩负美育传承的使命。鲁光心系家乡少儿美育，为家乡的小学授牌“鲁光艺术促进会少儿创作园”，举办了五届“鲁光艺术奖”少儿书画比赛。您如何看待这种美育传承？

答：美育的传承应从孩子抓起，激发他们对艺术的浓厚兴趣。这些孩子参加鲁光艺术奖的书法比赛得了奖，可能会因此备受鼓舞。如果他们得了更高奖项，颁奖的画面以及获奖时的心情估计这辈子都记忆犹新。当然，即使是那些没有获奖的孩子，他们通过参与此类活动，也能激发更大艺术兴趣。久而久之，孩子们的心里就会埋下艺术的种子。

问：鲁光十年间捐赠了300多件藏品和万余本书籍。背后有怎样的故事？

答：目前，这万余本书籍存放在永康图书馆。五峰山居内还有近

2000册书籍，过几天也会捐赠至图书馆。这里有不少名家签名本，极具收藏与研究价值。这背后其实有很多我们家里的故事。有些签名本是捐到博物馆的老书、旧版本，如果在市场流通价值应该很高，我们纠结过，但还是认为把它们集中存放，可能更具有收藏价值和研究价值。所以，这些签名本和书我们大多都放在图书馆。

问：鲁光的作品以“文学入画”为特色，您认为哪件作品最能体现这一特色？

答：鲁光一直在追求创新，不停探索。随着年岁的增长，他现在的文学、书画作品都更精炼了，也可以说更老辣了。在我看来，鲁光最好的作品是《蜡烛》。因为之前没有人用这种方式画过蜡烛并产生这种效果，它是独创的。而且，它用文学语言表达，内涵非常丰富，可以表达为生命、信仰，也能寓意永康人做生意红红火火，这是我们自己的看法。

问：鲁光一生画牛，以牛为精神象征。这种“牛的精神”是如何在他的作品和生活中体现的？

答：牛画是鲁光的系列代表作之一，正如齐白石画虾、徐悲鸿画马一样。然而，我个人认为，他的花卉作品，尤其是那些大幅且融入个人感慨与感悟的作品，更是他的代表作，能很清晰地把“文学入画”直观地融入画面中。鲁光画牛，源于他童年时期放牛的经历。牛的精神被他精炼为“站着是条汉，卧倒是座山”。这不仅是对牛精神的深刻诠释，更是他艺术生涯的真实写照。

问：鲁光曾说：“艺术馆是大众的会客厅”，有哪些观众互动场景让您印象尤为深刻？

答：我们鲁光艺术促进会曾两次与其他画家共同举办展览，采用“文学入画”的艺术形式。第一次是“三

人行”，第二次是“六人行”，受邀参加的都是名家。他们对永康及鲁光艺术馆赞不绝口，认为永康市能为个人建成如此高规模的艺术馆很有远见。石楠就是从这儿得到启发，回到安徽安庆，在他们大学里办了个人展。所以说，永康是“文学入画”的先行者。还有一次印象最深的是大司巷小学组织学生看展览，鲁光跟这些孩子用永康话交流，感觉特别亲切。

问：您认为这次书画展，对永康文化艺术氛围营造和公众艺术素养提升有哪些价值？

答：这次展览有一部分是新作，所挑选的作品都是我们认为的精品中的精品。鲁光艺术馆开馆已有十年，之前捐赠的作品均来自十年前。此次活动具有纪念意义，毕竟十年是一个重要的里程碑。同时，我们也希望借此机会，让大家看看这里的一些新作以及这些年的变化和进步。

问：这些年，永康的艺术生态发生了哪些变化？

答：我从2014年开始，每年春天和秋天都要在永康生活一个多月，一年差不多在永康待3个月。永康艺术氛围比以前浓厚了许多。我每年回来，常与本地搞艺术、书法、绘画的人交流。这些年，永康举办的艺术活动更多了，包括许多艺术家走出去到杭州办展览，艺术交流氛围越来越浓厚。

问：站在十年节点，您对鲁光艺术馆的未来有怎样的期待？

答：开馆十年了，心里挺激动的。毕竟鲁光今年88岁了，以后回永康的次数会越来越少，回来住的时间也会越来越短。今年鲁光回永康，只住了11天就回北京了。我们希望鲁光艺术馆能够生机勃勃，为大家提供一个艺术交流的场所，成为永康的“文化会客厅”。

融媒记者 王佳涵

艺术馆十周岁

□鲁光

前两天，我刚从老家永康回京。我晚年回老家落脚之处——五峰山居，二零二零年已签协议捐赠故乡政府。但协议中有一条，生前依然可以居住。我今年已八十八岁，回去的机会愈来愈少，不如早日送掉，好使山居发挥更大作用。整理山居物品时，我发现从北京带到山居的书，大多未看。而这些书都是我想看的。其中有几十本是朋友赠送的签名本。如周思聪、卢沉、崔子范、亚明、方济众、赖少琪、段云、高莽、戴厚英、何振梁、范曾、连辑等。

我爱书如命，上中学时买不起书，就到书店读。上大学时有几元钱助学金，常去旧书店淘书。我没钱坐车，捧着书，步行回校。工作后，我见喜欢的书便买，朋友送的书亦多，可以说，家中书刊堆积如山。自己读不过来就留给别人读。最好的办法，是送图书馆、艺术馆。我送老家图书馆、艺术馆的书已超万本。名家签名本就有一百多本。

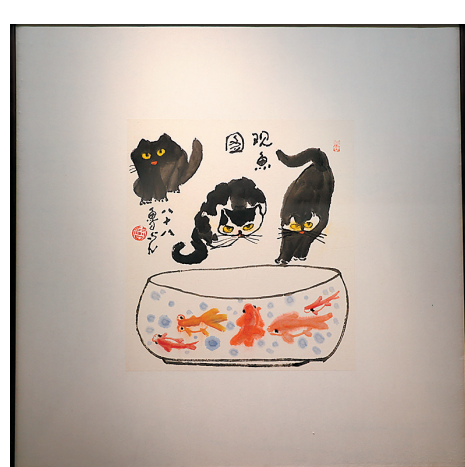
两年未回家，回到山居第二天，我便去市博物馆看我的艺术馆。鲁光艺术馆坐落在博物馆一楼。创建于二零一五年五月十六日，至今已十周年。十年大庆，庆祝活动正紧锣密鼓进行中。馆里陈列的都是十年前的作品，观众企望看我近年的新画。言之有理，我选出几十幅新作，以“文学入画”的水墨作品，办个小展览，以满足观众的愿望。同时，也向故乡的父老乡亲作个汇报。艺术馆开办之初，我曾说，艺术馆是一个大众会客厅。没有统计过，十年来观众有多少，但南来北往客不断。我老家方岩镇两头门村的村民来馆里观看过。有的小孩不止一次进过馆，每次都选一幅最喜欢的画，站在画前，让妈妈拍照。市里还让学校组织学生来参观。有一回，我碰到了大司巷小学的学生来观展。他们提问，我回答，好不热闹。

眼下，多所小学已建立鲁光艺术促进会少儿创作园。这次返里还为两所小学——大司巷小学、方岩景区小学授牌。与中国书画报、永康市委宣传部联合主办的鲁光艺术奖已举办第六次，鲁光艺术馆参与承办。这项活动，参与的少年儿童多，影响广泛。

艺术馆经过装修调整，焕然一新。挂了多少年的丈二匹红烛，换成厚重的五牛图，产生了一种新的氛围。进门时，我题写的“人生如牛”四个大字，更显示出强大生命力。去年，中国艺术研究院原院长连辑在五牛图前，久久立足观赏。他疾书“画牛翁”三个字送我。我已刻匾挂在居屋墙上。艺术馆门外厅墙上五牛图铜雕，是最亮眼的。以牛为伴，以牛为友，以牛为师。一生画牛，一世做牛。牛画上常题“站着是条汉，卧倒是座山”。其实，这十个字就是我的人生格言。永康是五金之乡，铜铸五牛，是永康特色，也充分彰显我这个永康人的本性。旅居澳大利亚的朋友参观艺术馆后，与我合影留念，我们就选铜雕五牛图作背景。

故乡人爱我，厚待我，创建首个人艺术馆，造福后人。在有生之年，我将继续努力充实它，丰富它，完美它。在庆贺艺术馆创办十周年之际，我虽身在京城，无缘亲历现场的欢乐，但我要表达一个年届九十老人的真诚心愿。

二零二五年五月十五日于北京



观鱼图 鲁光 作