

“韵味是鼓词的灵魂。”66岁的施霄贞说这话时，语气坚定又温柔。从小时候耳濡目染父母对鼓词的热爱，到如今在永康中学教授鼓词六年，施霄贞将鼓词的敲与唱融进了自己的生命。她说自己是幸运的，因为她将儿时的爱好变成了一生的事业，鼓词也成为她与家人、学生、观众之间最温暖的连接。她的故事，是一段关于热爱与传承的动人回响。

讲述人：
施霄贞 鼓词爱好者

施霄贞： 传承鼓词是一生使命

自小听着鼓词长大

我出生在缙云道门村，后来嫁到永康西溪镇尚黄桥村道门自然村。两村一溪之隔，但共同见证了我与鼓词结缘的一生。从我记事起，父母就特别喜欢鼓词。只要村里有人家请了鼓词先生来唱，我父母总是最积极的。他们把白米饭、酿酒、大块肉，统统留给鼓词先生，我们几个孩子只能吃番薯丝饭。唱到一半，大伙儿会趁鼓词先生休息时打赏，我父亲总不忘提醒大家给“讨利”。那时一两毛钱就不少了，多的时候，一晚能凑出两三块钱。父亲还常常自己补上，怕鼓词先生觉得赏钱少，不愿意再唱。

我母亲更是个“鼓词痴”。有一年妹妹从方岩男朋友家带回来一盘《银杯记》的磁带，父母一听到唱鼓词的声音，立马放下饭碗筷子，呆呆地站在原地听，像是听到天籁。那盘磁带，最后竟成了我妹妹嫁人的“彩礼”。只因为对方家人本就喜欢鼓词，父母也觉得他们懂鼓词，是“知音”。婚后我母亲还“借口”照顾月子，让妹夫骑车接她过去。其实她是去听鼓词的，顺便让女婿帮忙多录几盘磁带。

我们家就是这样，把鼓词当成生活的一部分。那时候没有乐器，父亲就用嘴巴发声模仿鼓点，陪我练唱。作业可以先不做，鼓词要会

唱，学鼓词成了我的家庭作业。到了中学，我已经能唱得像模像样了，课余时间经常哼上几句，同学们就起哄：“小贞唱点鼓词听听嘛！”我“鼓词先生”这个外号就是那时候来的。

尽管我喜欢唱，可也不敢太张扬。那时，唱鼓词更多被看作是盲人乞讨谋生的手段，我一个女孩子唱出来怕人闲话。于是做农活时，我就偷偷在心里唱。但我一直有个愿望，希望有一天能在广播、电视上大声唱给大家听。没想到，这个愿望真的实现了，我成了永康电视台华溪频道《永康大话堂》唱鼓词的嘉宾。

想将鼓词发扬光大

2020年起，我开始在永康中学教鼓词课，每周三下午，风雨无阻，到现在已经坚持第六个年头。当时，永康中学设置了拓展课程，包括婺剧、钩针、方岩纸花等20多个项目，我受邀作为鼓词老师授课。刚开始压力挺大的，我怕教不好，也怕学生不感兴趣。但慢慢地，孩子们课上认真听讲的态度，以及他们一天天的进步，给我带来了极大的成就感。为了争取更多教学时间，我们的课堂从下午3点半开始，一直上到5点多放学，中间基本不休息，而且常常还“拖堂”，但孩子们并不介意，反而意犹未尽。

唱词我会提前打印发给学生，也会在黑板上写清楚节奏。我自己摸索教学方法，比如用圆圈标记鼓点、叉号标记快板，这样一看就知道哪里该敲。有时，我还会讲讲鼓词的来源，让他们了解鼓词先生过去如何谋生，感受其中的厚重文化。

我女儿和外孙女也跟我学鼓词。女儿说：“妈妈你的技艺这么好，我一定要学，哪怕慢慢学，也要传下去。”每到过年过节，一家人唱鼓词成了家庭娱乐的保留节目。

前年，有两位芝英镇胡堰街村的阿婆来找我，希望我去她们村里唱鼓词。她们还问我：“要多少钱一册？”我说：“不要钱，我有空就去唱。”后来老伴开车送我过去，前前后后去唱了三个下午。大家听得都开心，我也感到很满足。

还有一次，我在电视上唱鼓词后，一位粉丝找到我，说她一集不落地看节目，电视坏了就跑姐姐家去看，一点也不想落下。她问我有没有磁带卖，我就把存有《银杯记》和《蟒袍更书记》视频的U盘送给她。回去打开听后，她还激动地打来电话：“这下有得听了，太享受了！”

我始终觉得，鼓词不是我一个人的技艺，是我们永康的文化瑰宝。我母亲传给我，我传给我女儿和外孙女，我也愿意教给所有愿意学的人。只要有人喜欢、肯学，我就一定愿意教，大家一起把这传统文化发扬光大。

从倾心学艺到用心创作

我正式学鼓词，是从听磁带模仿开始的，后来有机会跟着卢顶风老师（第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人）学，一点点将散落的段落串成完整的唱本，在不断敲唱中磨炼技艺。

鼓词讲究韵味，有韵才有味，有味才有模有样。这不是几句台词能背就算学会了的。鼓词要敲要唱，节奏、腔调、感情都得配合得当，才能真正打动人心。比如同一段唱词，不同的情绪、不同的场景，敲法、调子也都不同。

我曾开过一家烟酒店，卖香烟

的时候，通常把每条香烟拆成一包一包卖，拆下来的外壳我都舍不得扔。不是因为值钱，而是它们大小合适、硬度适中、方便书写，我就用来写鼓词内容。十几年下来，香烟壳装满了整个柜子、床底、储物间。每一张纸壳都有一段我倾注心血的鼓词。

我不满足于只唱传统剧目。这些年我也尝试自己创作鼓词，比如有讲永康变化发展的《繁荣富强的永康》，有赞颂胡公精神的《胡公精神美名扬》，还有讲婆媳融洽关系的《永康好家风》等，内容贴近现

实、弘扬正能量。2016年，我凭借自创的《繁荣富强的永康》，在永康鼓词展演赛中获得金奖。这让我备受鼓舞，也更坚定了继续创作的信心。

除了创作，我还在努力复原失传的经典剧目。以前用磁带录下的《银杯记》《蟒袍更书记》，由于技术限制总有部分缺失。我凭着记忆把它们一点点补上，还请教老师傅，参考文献资料，再将唱本整理出来。目前《银杯记》已完整复原，《蟒袍更书记》也整理了26册，我想让这些传统作品“活”起来。



参加活动（资料图片）



上鼓词课（资料图片）

■记者旁白

施霄贞说：“鼓词是永康的，是代代相传下来的。”这一句话，简单却掷地有声。采访那天，她翻出一大叠写满鼓词唱词的香烟壳，一张张铺在桌上。密密麻麻的字迹，都是她这些年来创作、整理、记录的心血。

她的故事不仅是一个人的成长史，更是地方文化的传承史。从儿时藏在心里的哼唱，到如今在电视上登台演出；从父母视鼓词如命，到如今三代人围坐唱鼓词……她将这种来自土地的声音，一遍又一遍地唱给更多人听。

在这个快节奏时代，还有人愿意一笔一画写下唱词、一句句教孩子唱鼓词，这份坚守与热爱，令人动容。施霄贞说，传承是她一生的使命。而在记者看来，她就是鼓词里最美的韵味。

口述/施霄贞 整理/融媒记者 施俊涛