《陈亮与永康学派研究》论文集在杭首发

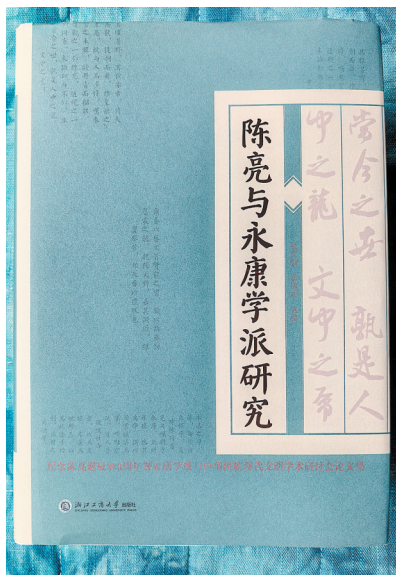
专家学者共话陈亮文化传扬与发展

日前，《陈亮与永康学派研究》论文集首发式暨陈亮研究2025年工作座谈会在杭州一本堂铁文化艺术馆举行。来自龙川先生故里——永康的部分在杭领导、省社科院等相关专家学者齐聚一堂，共同见证论文集发布，并就今后陈亮研究工作的目标和路径进行深入探讨。

座谈会

当天，省政协原党组副书记、副主席、陈亮研究会特邀总顾问陈加元，省社科院副院长许军，省农业农村厅党组成员、总农艺师应金岳，浙江科技大学原党委副书记胡浙平，以及市人大常委会副主任、陈亮研究会会长章锦水等出席。

《陈亮与永康学派研究》是纪念陈亮诞辰880周年全国学术研讨会的论文集，也是省哲学社会科学规划领军人才培育专项课题研究阶段性成果和市陈亮研究会纪念陈亮诞辰880周年主题研究课题成果。该书由省社会科学院哲学研究所副所长张宏敏和章锦水主编，浙江工商大学出版社出版，全书共分7辑，收录全国社科院所、大学等专家学者论文61篇，共77万余字。该书出版发行是我市陈亮研究史上最丰硕的一次理论成果。



《陈亮与永康学派研究》论文集

章锦水向与会嘉宾介绍了陈亮研究会的工作成效和工作思路。他说，在陈亮的思想中，时间的重要性体现在事物运行的关键点上，主张即时行动，强调实践和功效。去年，陈亮研究会恪守陈亮的“实事实功”思想，以坚实的脚步，在陈亮文化的研究与传扬上取得了一些成绩。今年，陈亮研究会将继续努力，积极作为，不负众望，与时间同频，与时代共振，与陈亮同在。

与会嘉宾高度肯定了我市陈亮研究工作取得的成绩，并围绕如何进一步推动陈亮研究提出了宝贵意见和建议。他们在发言时希望我市陈亮研究会继续推进陈亮和永康学派思想研究和应用，要将其放在“推进文化自信自强”和“传承中华优秀传统文化”的大背景里进行探讨和研究；要像研究陈亮的词一样，深入开掘陈亮散文所展现的文学思想与文学特色。对于陈亮文化宣传要往下走、往校园走，如编印陈亮文化的校本教材。同时针对一些民间传说，要普及陈亮的真实人物生平，既要用生动通俗的语言，又要避免神化世俗化。陈亮研究要围绕“今”“古”“人”“文”“学”五个字来开展。“今”就是要立足新时代，站在当代来阐释。“古”是古典，要与古典学相呼应。“人”就是要结合陈亮的时代背景和特性去研究。“文”即指书院文化恢复、纪念馆修建等文化载体。“学”即“实学”，需要转化为实际的策略和手段。要进一步加强与省社科院合作，在推动陈亮研究走深走实的基础上，将研究范围扩展到其他哲学大家的研究上来。要做好文献的挖掘、整理与阐释工作，强化历史文化遗产保护活化利用，同时加强传播推动文化出海。

陈加元说，陈亮研究已经成为一种社会共识，党委、政府以及社会各界都非常关注。他指出，“一山一镇两宋双贤”中的“双贤”指的是陈亮和胡则，更拔高一点，也可以称之为“两昆仑”。这是宝贵的文化富矿，要在原有基础上，不断拓展广度和深度。尤其是宣传方面，要借助媒体力量，推动陈亮学术思想面向全国乃至国际传播。

融媒记者 丁新安

阅见古今 启智未来

我市中小学第九届阅读展示活动启动

本报讯（融媒记者 颜元滔 实习生 李雅欣）春风执笔，书写诗意永康；书页翩跹，共赴阅读之约。今年4月23日是第30个世界读书日，我市中小学第九届阅读展示暨2025年“阅读悦享”思想汇活动在城西小学启动。

本次活动以“阅见古今 启智未来”为主题，分为“丽州少年 晨诵美好”“榜样力量 览书有香”“阅读宣言 薪火相传”等篇章。活动现场，年度“阅读悦享”榜样家庭、榜样学生、榜样阅读指导师获奖代表上台作阅读分享。第十届读书节承办学校教师进修学校附属小学接承办旗。

近年来，我市依托“15分钟品质文化生活圈”建设的契机，打造“家庭朗读”“百村共读”等特色品牌活动，让“文润永康”从历史经典走进百姓的日常生活。市教育局坚持把立德树人作为教育工作的根本任务，大力推进“一年四节”活动，推出“阅读悦享”十大行动，从图书配备、教师培养、课程建设、活动开展等方面推进，实现教育系统阅读规模、阅读质量和阅读效益的再提升，让阅读成为永康教育的一张闪亮名片。

下一步，市教育局将持续打造校园“阅读施工图”，推行一校一方案、一天一诵读，擦亮书香校园底色，创新阅读教学方式，搭建阅读分享平台，推动阅读教育嵌入学科体系，持续点燃学生阅读热情，让课文拓展阅读成为最受欢迎的“特色课”。倡导家庭打造阅读空间，让睡前的共读时光、周末的书店打卡成为家庭的温馨日常，让亲子阅读笔记、家庭读书分享会串联起知识的星火。

活动现场

“方岩引——曾翔作品展”开展

展览将持续到5月10日

近日，由市文广旅体局、市文联主办，市博物馆承办，市书法家协会、杭州真山文化创意有限公司协办的“方岩引——曾翔作品展”在市博物馆开幕。此次展览汇聚了当代书法名家曾翔精心创作的70余幅书法作品，吸引了众多书法爱好者和艺术界人士前来观展。

永康，这座以五金锻造闻名遐迩的城市，不仅承载着千锤百炼的工业精神，更孕育着方岩丹霞的灵秀山水。曾翔从永康深厚人文底蕴中汲取灵感，以“方岩引”为主题，寓意永康文化如方岩山石般厚重沉稳，五金技艺与书法艺术一样创新不息。他的笔墨间，既有摩崖石刻的苍茫古意，又带着现代艺术的解构锋芒，为观众呈现了一场视觉与心灵的盛宴。

走进展厅，一幅幅书法作品映入眼帘，令人叹为观止。既有丈二巨幅的磅礴挥洒，尽显大气豪迈；也有方正小品的精微玄妙，蕴含细腻匠心。曾翔的作品溯源重构金石碑刻，先锋运用抽象水墨，充分展现其创新精神。尤为难得的是，他将方岩山的崎岖险峻化作笔下波澜，用当代艺术语言重新诠释了永康精神的深刻内涵。

曾翔的书法常被贴上“丑书”“吼书”的标签，但实际上他放大自我，开拓创新的勇敢尝试。他摒弃书法常规，为书而吼，为创作而吼，其书法作品大自由、大本色，以笔墨抒情，赋予书法新的生命力与张力。曾翔的小字作品更是将商周、两汉、魏晋、明清大草的传统元素揉碎重组，展现了他超凡脱俗的传统继承能力与敏锐的艺术创造力。

值得一提的是，曾翔在书法艺术上的创新从未停歇。他自制毛笔，甚至以葱根为书写工具，用“蚯蚓拱篱法”模拟自然痕迹，将笔触化为泥土中蠕动的生命力。这种创新精神，恰如方岩丹霞地貌的形成，历经风雨雕琢，终成嶙峋之美，既是对自然的重构，亦是对美的重新定义。

中国艺术研究院硕士生导师、博士生导师胡抗美对曾翔的书法艺术给予了高度评价。他表示，曾翔的书法不拘一格，不像写字那样横平竖直，而是敢于突破传统束缚，专注书法艺术创作。书法审美无界限，曾翔的作品想象力丰富，充满转化与创新的新意。

市文联党组书记、主席朱林平表示，曾翔是当代书坛极具影响力的杰出艺术家。他秉持“大书法”理念，大胆突破传统边界，在篆、隶、楷、行、草以及现代水墨等领域造诣深厚，形成了雄浑豪放、气象万千的独特艺术风格。本次展览展出的作品精彩纷呈、各具特色，不仅展现了曾翔的艺术成就，也为永康市民带来了难得的艺术享受。

据悉，展览将持续到5月10日，感兴趣的市民可前往参观。

■人物简介

曾翔，号一夫、曲堂、木木堂、三牖竹榴斋。1958年出生，湖北随州人，国家一级美术师。曾任中国艺术研究院中国书法院办公室主任、研究生院硕士生导师、中国书法院研究员，中国国家画院书法篆刻院秘书长、篆刻研究所所长、中国国家画院书法篆刻院艺委会副主任，湖北书法院副院长，北京理工大学中国陶瓷印艺术研究中心艺术委员会主任。现为中国国家画院研究员、中国国家画院曾翔书法工作室导师，云南大学昌新国际艺术学院硕士生导师。

融媒记者 王佳涵