

以器物传精神 用表演话传承

记者探访太平新村传统文化展示馆

穿过唐先镇蜿蜒的十里葡萄长廊,掠过数口相连成片的荷塘,别具特色的乡村风光尽收眼底,好似一幅诗意画卷,太平新村传统文化展示馆就坐落在这画卷中的一隅。该展示馆建筑面积300余平方米,馆内设有太平村史、农耕器具、特色风情、婺剧流韵四个陈列单元,共收藏了农耕器具、婺剧服装、特色节目道具等100余件藏品。2022年,太平新村传统文化展示馆成功入选浙江省乡村博物馆。

从农耕器具中读移民精神

3月26日,记者走进太平新村传统文化展示馆,映入眼帘的是一个个朴素老旧的木质、石制农耕用具。深黑色的铜壶、铜罐、铜铲上的多处坑洼是岁月的痕迹,展示着厚重的五金文化;石制木炭翁的石头把手已被劳作的双手磨得光滑,仅由一张板凳和一个搅动手柄制成的玉米分离机,令人不禁叹服先辈的智慧。这些农耕器物留住了时光的印记,也留住了农耕文化的记忆与乡愁。

这些都是村民主动捐赠的,从老太平村带过来的。太平新村传统文化展示馆工作人员吕爱秋告诉记者,这些老物件不仅有村民们在老太平村的生活回忆,更是一场乡村大迁徙的见证者,是舍小家,为大家、移民精神的承载者。

1957年,为改变永康多旱易涝的现状,中共永康县委和县人民政府决定在太平村一带建造一座中型水库(即现在的太平水库),库区范围内的5个村庄都必须搬迁,太平村便是其中之一。为响应政府号召,推动永康的发展,太平村等5个村的村民们舍小家,为大家,在寒冬腊月开启了外迁之旅,人人弃重搬轻,并在短短两



农耕用具

个月内完成搬迁,保证了水库工程如期完工。村民们迁到新址后,才有了如今的太平新村。

为记录意义非凡的迁村历史,纪念并发扬舍小家,为大家的移民精神,传承独特的太平文化,太平新村传统文化展示馆因此而生。

搬到新村后,村民们都是从零开始,重新盖房子、翻地、种粮,生活过得苦,但是没有一个人抱怨,大家都认为很值得。吕爱秋告诉记者,每到假期,我市不少中小学生会组团来展示馆研学,了解乡村发展历史,解读前辈的智慧结晶。

在戏服蹁跹里听古韵回响

太平新村传统文化展示馆的婺剧流韵模块同样引人注目。方正齐整的舞台两旁挂满了婺剧戏服,有彩绣着团花的红女对帕、龙纹绕身的绿蟒、水袖翩翩的粉官衣。舞台的正下方摆放着三四排长条板凳,置身其中,恍若来到乡村的婺剧团演出现场,锣鼓唢呐齐奏,一场好戏就将上演。

据了解,太平村曾在19世纪解放初期创建了太平婺剧团,1957年至1985年为该婺剧团发展鼎盛期。该模块正是为纪念太平婺剧团而设。

这些戏服都是当年留下来的,压在箱子里保存得很完整。吕爱秋说,当年的太平班名气远扬,时常在永康、东阳等地演出。

除展示婺剧独特魅力外,该展示馆还存放了太平新村特色表演《荷花仙子》的蝴蝶翅膀、《敲圣鼓》的太平圣鼓。《荷花仙子》取材于太平新村的《荷花舞》,吸收当地民间小调,24位表演者以舒展飘逸的舞姿描绘江南



婺剧戏服

水乡荷叶满园的宜人景象。而《敲圣鼓》是太平新村的传统击鼓节目,需有55人共同出演,敲鼓以庆丰收、祝美好。

这两个表演都是我们村的传统节目。每逢重大节日,村里就会安排表演,每次表演时都特别热闹。吕爱

秋告诉记者,每年的固定演出让艺术精品得到了有效传承。太平新村村民们还在《荷花仙子》基础上不断创新,优化表演服饰,精进舞蹈姿势,该节目成了闻名乡里乡外的精品节目,常受到周边村庄邀请演出。

融媒记者 王琦铮

学生与家长制作青团 解码节气文化



学生与家长制作青团

近日,芝英小学食育坊内艾香四溢。一堂以清明节气为主题的劳动教育课在师生家长共同参与中展开。学生与家长现场制作青团,在传统美食制作中解码节气文化,开启了一场生动的传统文化实践课。

活动现场,家长示范青团制作技艺。学生们将春笋、豆腐、芝麻、红糖等食材裹入面皮,同步聆听电子屏展示的《岁时百问》寒食文化。值得一提的是,学生在揉面塑形中培养专注力,在火候掌控间磨炼耐心,通过敬献长辈践行孝礼传承。

这场融合劳动实践与文化传承的食育课,不仅创新了家校共育形式,更通过指尖上的清明仪式,让传统节气文化焕发新生机。

融媒记者 杨成栋 通讯员 施天安

传艺育人 让传统工艺扎根未来



非遗传承交流活动

日前,大国非遗工匠、中国传统工艺大师、浙江省工艺美术大师程育全受邀赴魁山学校开展非遗传承交流活动。

在校方陪同下,程育全参观了学生书法作品展、学校文化园及三创工坊区,深入了解学生课程实践成果。

活动中,程育全向学校捐赠了《荣庆集》等书籍。他还向学校赠送《赫灵方岩》铜雕纪念盘。

座谈会上,程育全以自身40年铜雕创作经历,向学子诠释择一事终一生的工匠精神。回忆早年走街串巷的艰苦岁月,他勉励学生:非遗传承需要与时俱进,唯有努力学习,懂得文化内涵,才能用知识为传统工艺赋能,让千年技艺走得更远。

活动尾声,学生们向程育全赠送亲手制作的泥塑作品,展现出对传统工艺的热爱。

作为大国非遗工匠,程育全始终践行传艺育人使命,通过校企合作、公益讲座、研学基地等多元形式推动文化传承。此次魁山学校之行,既是程育全的文化反哺,亦彰显程育全铜雕品牌让传统工艺扎根未来的长期战略。

融媒记者 卢斌

打卡乡村
博物馆

