



讲述人：  
黄敏晓 古琴老师

## 黄敏晓 古琴弹拨时代声音

从空城计里诸葛亮高坐城头独奏退敌的惊鸿一瞥,到千年古城里的弦歌不辍,14年的时光里,黄敏晓以热爱为名,完成了一场与中华文明的隔空对话,以创新为力,演奏出传统文化与新时代的和鸣。

### 一眼惊艳开启学琴旅程

从小,对艺术的热爱就仿佛刻在我的骨子里。我喜欢唱歌跳舞,自学过越剧,享受从中获得的满足感。然而没有学过乐器,却是我心里一直以来的遗憾。

直到2011年的某一天,我看到电视里播放的一个画面,诸葛亮高坐在城头,十指起落间,琴音深沉宽广,敌军退却。这个画面瞬间击中了我,想学习古琴的渴望一下子就攀到了高峰。刚好那时时间充足,经济宽裕,家人也支持,我立刻下定决心,圆了年少时缺失的乐器梦。

作为一种小众冷门的乐器,那时在永康找不到专业的古琴老师,于是我去了上海、北京,拜访专业学院的老师,在他们那里学习。

初学时,有位老师告诉我,学习古琴是一种福分。一开始我并不理解这句话的意思,直到琴艺不

断精进,逐渐接触到古琴文化的深层肌理时,我这才发现,在好听之外,古琴更像是一种修行。

给学生上课,我以修行养生的理念让学员们了解古琴。一方面,弹奏古琴对坐姿和气息都有要求,需要挺直脊梁、注意呼吸吐纳,长久练习下来能够带动体内的良性循环;另一方面,弹奏古琴还需要一个平和的心态,这样才能感受其中的意境,让音乐带动向上、向善的力量。

学无止境。现在,我仍然每年都会抽出一段时间,前往老师处进修,不断提升自己的技艺,还会去观摩老师傅制作古琴的过程,了解选材、工艺,学习如何精准判断琴的品质。

### 融合创新拓展传薪之路

2020年,怀揣着对古琴的热爱与传承的使命感,我踏上了授课之路。我的学员翁华杰是当时芝英社区学校的校长。2023年,在他的邀请之下,我来到芝英社区学校授课。

第一期教学结束后,学员们积极反馈,给了我极大的鼓舞。在社区学校和镇里的支持下,古琴融入了古城,在大大小小的活动中亮相。目前,我在芝英开设的课程有零基础初级班,有进阶提升班,还有在芝英小学蓬勃发展的少年班。越来越多的人了解古琴,加入了学习古琴的队伍。

在授课过程中,我逐渐意识到,若想让古琴文化真正得以传承与发扬,绝不能固步自封于古曲的天地,而是要勇敢地开拓创新,让古琴与时代的脉搏同频共振。

于是,我转变思路,在教学中融入诸多现代曲目。这些学员们熟悉的旋律,更能引发他们的兴趣与共鸣。在芝英镇各个文艺演出的舞台上,我带着学员们表演《半

山听雨》之类的现代曲目,更符合大众的口味。

去年,有人问我能否用古琴演奏红歌。一开始我拒绝了,因为在网上找了很多版本,听起来总觉得差点意思。后来,我特意寻了老师,一同为《我和我的祖国》重新编曲。目前,这首曲子仍在打磨之中,不久的将来,大家就能听到古琴版的《我和我的祖国》了。

古琴在音乐领域有无限的可能,未来我会继续挖掘古琴演奏的潜力。我希望经过与现代元素的融合创新,能够让这个中华民族传承千年的乐器焕发出更多的生机。



黄敏晓教授学员



陈静的作品



讲述人：  
陈静 室内设计师

## 陈静 设计编织理想家

从初出茅庐的“抗漂”,到扎根故乡土壤的创业者;从“斜杠青年”,到“90后”独立室内设计师,身在永城却做对标前沿的设计……陈静的成长轨迹始终与“空间再造”相连。

### 设计本身有价值

有些朋友会问我,为什么会从事室内设计这个行业?其实说起来也是无心插柳柳成荫。

在我高考填报志愿那年,国际贸易、计算机等专业炙手可热,竞争比较激烈。我爸爸从事土建工程行业,可能受了他的影响,我对空间构造有着天然的亲近感,再加上当时室内设计报的人少,于是我就填报这个专业,走上了一条设计之路。

大学毕业后,我留在杭州。毕业的第一个月,我独立完成了一个沙拉店工装设计项目。那段时间,我还对民宿进行设计改造,并挂在旅行房屋租赁平台上接待来自五湖四海的房客。用当时的话来说,我就是个不折不扣的斜杠青年。

真正让我蜕变的是跳出舒适圈回永发展的决定。说实话,从我回永后就职几家装修公司的经历来看,在县级城市普及收费设计是一件有难度的事,设计费用基本属于附

赠部分。但我始终认为设计本身就有价值,它不是简单地画图纸,而是在编织一个理想家。我想尝试更多自己想设计的风格,于是,去年我开设了尘里设计工作室,成为一名真正的独立室内设计师。

不同于工装设计的模式化,家装设计多了些人情味。家装设计远不止停留在外表的美观上,其硬装设计和软装搭配,更要聚焦于居住者的日常生活细节中。例如卫生间的布局、灯光的色温等,都需要根据居住者的生活习惯和喜好进行设计定制。这就要求我深入客户的实际生活场景,和客户同纬度对话。我始终希望我的设计能给大家带来舒适和愉悦。

设计周的趋势要比市场提前两三年,作为设计师一定要走在市场前面,所以我经常出去看设计周、家居展等各种展,了解趋势并快速充电。

我还喜欢收集美的东西,常常淘一些老物件收藏在工作室里。这些物件和现在的工艺不一样,不是通货,大众接受度比较低,但有时候也能碰上有缘人,在新居所里重获新生。

### 让平凡材料在设计中“重生”

我喜欢动手创作,给设计赋予更多小巧思。在我看来,万物皆可利用。例如我工作室大门的门把手,前身是一块黑山石边角料。黑山石常常被用于景观打造,这块边角料是我之前从外地随手带回来的。我找了一家大理石加工厂把它切割成两半,并在石头表面喷上防护剂,这样既能提升光泽度,还不会沾灰。最后再搭配了个10元钱买的配件,一款造型独特的门把手就完成了,在阳光下还特别显质感。

很多人一走进我的工作室都会被一个巨大的圣诞花环吸引,还有一些女孩子会特意过来打卡拍照。花环是用我在山上收集的树枝一点点搭建起来的,上面搭配的大蝴蝶结则是我设计好样子后,买来棉花、布料找裁缝缝制的。

我的工作室里,连接上下两层空间的旋转楼梯乍一看平平无

奇,其实楼梯的栏杆却花了我不少心思。在建造旋转楼梯时,为了把部分栏杆打造成流畅的弯曲造型,我想了好几个办法,最终选定以钢筋作为材料。弯曲成型并刷上金属漆的钢筋形成了独特的工业风装饰,和周围环境相得益彰,可以说经济又美观。

当然,这些设计改造都有个共同秘诀,那就是先观察材料本身的性格。不管是黑山石的天然肌理,还是钢筋的力量感,都不应强行去改变,而是要找到最合适的表达方式,帮它们融入环境,让平凡的材料在设计中重生。



圣诞花环

**记者旁白:** 第一次看到芝英琴画书院开设古琴课程时,我感到意外又惊艳。相比笛子、二胡、古筝、琵琶等民族乐器,古琴真的算得上十分冷门。但古琴历史悠久,是历代文人雅士抒怀寄情之物,其自带的高雅属性又让人心生向往。

在采访黄敏晓的学员时,他们的反馈也是如此。他们平时大多忙碌于农村日常工作,学习古琴之后,觉得精神世界像是受到了洗涤,给他们带来了很大的满足感。这或许就是传统文化的魅力所在。

口述/黄敏晓 整理/融媒记者 何悦

**记者旁白:** 在这个自称18线女设计师的姑娘看来,建筑是生活的容器。所谓设计,不过是把人对美好生活的向往,温柔地具化成可触碰的日常。有温度的设计往往不在于昂贵材料的堆砌,而在于与生活真实共契。

口述/陈静 整理/融媒记者 张曼欣