

媒界职场一出好戏

——电视连续剧《蔷薇风暴》观后感

□林上军

《蔷薇风暴》乃朋友推荐,一看就上瘾了。该剧反映的是活生生的现代职场博弈,而且主要反映媒界职场。笔者恰好在媒界工作,电视中的镜头基本上也是在我工作的这座城市,有一种亲近感。

近日,我与一朋友通话,告知他正在看《蔷薇风暴》。他说经家人推荐也在追,可见受欢迎程度。据悉,《蔷薇风暴》在豆瓣上的评分曾高达8.6分,其中36.1%的观众给出了5星评价,40.8%的观众给出了4星评价。

该剧根据高大果创作的小说《橙色光芒》改编,讲述的是约10年前的事情。以浦杭市东方文商集团下属《中商浪潮》杂志主编谢琳慧,以及当地投资界初出茅庐的江一笛为双重女主角,围绕投资界、媒体界各色人等,上演的一场资本与权力角逐、正义与邪恶较量、爱情与婚姻权衡的现代职场与生活戏。

年届不惑的谢琳慧,凭借自己的才华和一定的背景,掌舵知名财经杂志《中商浪潮》,风靡一时。但在干事业的过程中,由于报道理念不同,与领导时有冲突,给领导留下自说自话、独断专横的印象,而且因为时间一长,受到表面上恭维、实际上觊觎主编职位的副主编吕健的暗算。吕健与谢琳慧身边助理杨晶晶勾搭成奸,与品德低下的记者徐德林一起,通过偷换稿件数据的方式,造成《中商浪潮》杂志名誉受损,迫使集团解除谢琳慧主编一职。

但谢琳慧不久又通过资本运作方式,借力资本大佬沈宗玉回归杂志社,形成双主编格局。

这其中,身为投资界高管的谢琳慧的丈夫周杭,为了妻子和自己公司利益,从中周旋,一度受华科远见公司负责人张宏达自尽事件牵连被免职。因未雨绸缪,在华科远见收购案中精心设计条款,最终令元申东方科技获得手机机器人的专利技术,这一着棋使得他所在的元申东方集团成为最大获益方,于是他重返董事职位,且在

背叛公司的同事彭大海的较量中胜出,不但重返元申东方科技总裁一职,最后还成为集团董事长人选。

在职场,从来没有温情脉脉的世界。剧情一开始,就是谢琳慧与投资机构合伙人吴跃霆的较量。吴跃霆情人白璐想当《中商浪潮》主编,几乎已志在必得,结果被谢琳慧抓到其是吴跃霆情人的把柄。谢琳慧敏锐嗅出其中有文章可做,与吴跃霆第二任妻子杨维希达成合作。同时,谢琳慧安排下属现场撰稿,在杨维希大闹峰会现场之际,第一时间爆料吴跃霆与女主持白璐的桃色新闻,投资大佬违规侵吞转移与妻子共同持有的公司股份。谢琳慧凭借这篇出圈报道赢回集团高层对她的重视,重回主编岗位。

投资界新人江一笛的经历,也是跌宕起伏。她对工作满腔热情,由于工作太投入,对男朋友关心用心不够,导致出国留学回来的心仪男友提出与她分手。由于缺乏职场经验,在单位,她一次次被充当小白角色,因相信领导的话,没留下证据,最终背上黑锅;人事经理骗她,她一直蒙在鼓里。由于相信自己的师傅张宏达,且一心想帮助他融资,做大这家有前途的高科技公司,结果因张宏达的一次失误,跨不过公司声誉受损、资金断链之坎,张宏达跳楼自杀,严重影响江一笛职场生涯,一度被业界诟病。而且江一笛由于讲义气,敢于为同事担责,后被公司解雇。

该剧中陆续登场的人物,演员演技精准到位,许多可谓实力派。无论是大配角还是小配角,无论是像陈小艺这样的老戏骨,还是一些崭露头角的年轻演员。尤其是谢琳慧同母异父妹妹常小童扮演者屠芷莹,其表演个性鲜明,把一个不想处处受母亲约束安排的叛逆女孩演绎得活灵活现、可气可爱。《中商浪潮》杂志社校对王春来一角也把握得比较到位,尤其是其与谢琳慧的几次对话,非常符合身份,有代表性。

斗争、较量、博弈、权衡,可谓该剧关键词。无论是资本界还是媒体界,无论在哪里,斗争和较量是无法避免

的。而在职场和生活中,博弈与权衡是时刻存在的,职位的竞争带来的勾心斗角,感情爱情带来的利弊权衡。这里又不仅有为了挣得自己在单位的一席之地,主动无底线委身有权力男领导的女职员,也有因为工作需要甚至利益纠葛泛起的情场涟漪。

《蔷薇风暴》再一次告诉我们,这就是诡谲波云的市场,这就是明枪暗箭的职场,这就是纷繁复杂的社会。

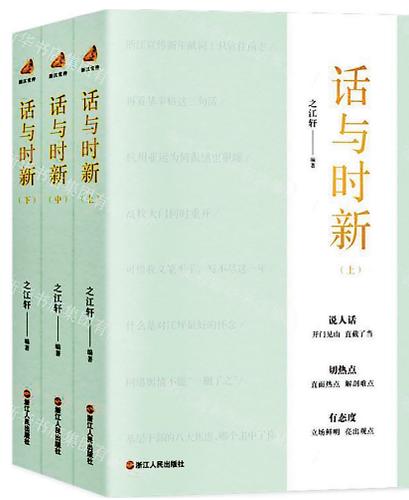
最后,两个女主角,谢琳慧自己创业开设了一家服务于创业投资的平台公司,江一笛则在新的单位站稳了脚跟,她和曾经的上司于时也没修成爱情的正果。对于职场女人的婚姻、爱情,乃至家庭、生育,剧中有多棱镜展示。剧作者意图清晰:女人在事业与爱情、婚姻、家庭之间,有时候往往会顾此失彼,幸福和美满需要持续寻找,这是现代社会的真实写照,更是我们必须面对的生活现实。《蔷薇风暴》还告诉人们,女人靠身体依附男人,想得到自身利益,很多时候是行不通的。

对自己的事业一直抱有信心和希望的张宏达,在徒弟们眼中颇富有人格魅力、一直向前拼的张宏达,因为一着不慎、自我了断,这也是在提醒人们,前进的道路上往往容不得致命的瑕疵、缺点。至于吴跃霆、吕健、彭大海这样有悖于游戏规则和伦理道德的钻营者,终究是多行不义必自毙,进了他们该去的地方。

剧本源于生活,是现实社会的映照。受互联网冲击,《中商浪潮》因经营压力周刊改月刊,部分人员被辞退,纸媒受冲击已是大势所趋。从这部电视连续剧中,人们或多或少看到东方文商集团领导层官僚主义、圈子文化渗透的影子。而谢琳慧,其在处理杂志事故和用人方面中,显然也缺乏更精明果敢的手段,无疑影响主角形象塑造。

但无论怎样,这部连续剧在各类场景的展现、各色人物语言的表述、音乐的安排配置等方面,还是相当专业缜密、衔接自然、充满张力,虽个别细节尚值得推敲,但大体上还是给观众以有节奏的舒适感。

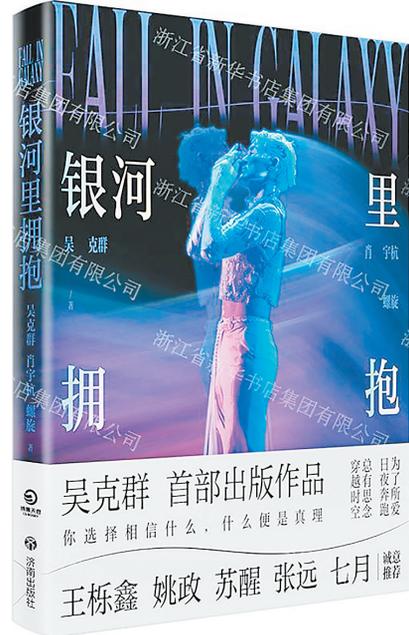
好书推荐



《话与时新》

近年来,理论宣传新媒体成为政府政策传播、信息公开、回应关切和形象塑造的新渠道和新阵地。与大部分公众印象中的官方、严肃不同,浙江省委宣传部主办的浙江宣传微信公众号内容风格或亲切、或活泼,敢于发声、善于发声,近年来在读者圈中积累了良好口碑。

本书是浙江宣传微信公众号2023年10月1日至12月31日的文章汇编。全书按照时间顺序对原载于公众号上的文章进行了整理汇编,并进行了大量校对订工作。全书内容充实,总体上原汁原味,可读性强。通过此书,可以帮助浙江宣传的广大读者更加系统全面地阅读公众号内容。



《银河里拥抱》

吴克群出道以来的首部出版物,写给所有人的轻科幻创意小说集。与吴克群的同名专辑《银河里拥抱》相呼应,每一个故事都有它独有的BGM,在科幻的大主题下深刻反映了人类社会的情感挑战和生命意义。10个科幻故事,以音乐人独有的细腻笔触和独特视角,写出主人公外星人K视角下的尘世起伏。

主人公K是来自外太空K-PAX星球的物种,在他的星球上,没有线性的故事,也不分序章和终结。一次偶然的的机会,他来到了地球。通过遇见不同的人,经历不同的事情,K慢慢地感受到了很多不一样的情感,他开始羡慕地球上的人类,特别是人与人之间的拥抱,让他第一次体会到什么是感动。在他返回原星球的路途中,飞船出现故障,他重温了很多地球经历的画面,才发现自己是如此羡慕人类,并修改了飞船的目的地地球。如果他未能成功落地,希望每一个能找到他的人,能在银河中给他一个拥抱,开始一个序篇。

融媒记者 胡锦 整理

光影随笔

时代呼唤更多妈妈岗

黄田

不久前,山东省青岛市人力资源和社会保障局发布该市首批妈妈岗用人目录,此轮目录共发布190个岗位需求,涉及餐饮、家政、保安服务等领域,多为钟点工和小时工。这一举措犹如一阵春风,为众多妈妈们带来了新的希望与机遇,也反映出时代对妈妈岗的强烈呼唤。

妈妈岗为职场女性平衡家庭与事业提供了可能。传统的全职工作模式,往往让妈妈们在育儿与工作之间疲于奔命,甚至不得不做出二选一的艰难抉择。而妈妈岗以其灵活的工作时间,如钟点工或小时工的形式,允许妈妈们在孩子需要照顾时能全身心陪伴,在孩子上学或休息等时段投身工作,缓解了家庭与事业的冲突矛盾。

从企业角度来看,妈妈岗也有

着诸多积极意义。一方面,能拓宽企业的人才来源渠道。许多妈妈虽然在时间上有所受限,但她往往具备丰富的生活经验、较强的责任心与耐心,以及良好的沟通协调能力,在合适的岗位上能够发挥独特优势,为企业创造价值。另一方面,妈妈岗的设置有助于提升企业形象。一个关爱女性员工、积极承担社会责任的企业,更容易获得社会的认可与好评,进而吸引更多优秀人才加入,增强企业凝聚力与竞争力,实现妈妈与企业双赢。

于社会而言,妈妈岗的推广有着深远的社会效益。它体现了社会对女性生育价值与家庭贡献的尊重。长期以来,妈妈们在家庭育儿等方面默默付出,却在职场中面临诸多困境,妈妈岗的出现是对这一现状的积极改善,有利于提升女性的社会地位。大量妈妈能重新回归职场,参与社会经济活动,也将进一步释放人口红利,促进社会消费,推动经济多元发展。

然而,要让妈妈岗真正发挥其应有的作用,还需多方共同努力。政府部门应加大政策扶持力度,鼓励更多企业设立妈妈岗,同时加强监管,保障妈妈岗的劳动权益。企业要增强社会责任感,结合自身实际,合理设置妈妈岗,工作内容与薪酬待遇体系,为妈妈们提供公平的晋升机会与职业培训,让妈妈们在岗位上拥有成长空间。社会各界也应转变观念,消除对妈妈岗的偏见与误解,营造关爱职场妈妈的良好氛围。

时代在发展进步,妈妈岗是顺应时代需求的创新产物。它为妈妈们点亮了一盏希望之灯,为企业开辟了一条新的人才路径,为社会增添了一份和谐稳定。期待更多的地区、更多的企业能够积极响应,让妈妈岗如星星之火般燎原,在全社会形成关爱妈妈、支持女性就业的良好风尚,共同推动家庭幸福、企业发展与社会进步的多赢局面早日实现。

丽州漫谈