

作为一名“90后”本土漫画创作者，一直以来，应楚楚奋力追逐小小的梦想，奔赴理想的生活状态。这一切的动力，源于她对绘画的热爱与坚持。

应楚楚：手执画笔 追光而行



讲述人：
应楚楚，漫画创作者

借助网络追逐梦想

我从高中开始学画画，大学学的是动漫制作专业，我的梦想也与之挂钩，就是开一家属于自己的画室。但梦想实现的过程并不顺利，好在我一直都没有放弃。

2014年大学毕业后，我回永康考察过市场，当时永康开画室的人很少，虽然不确定开办后是否会受欢迎，我还是想要尝试。但我父母并不支持，在他们的观念里，画画是不务正业。

我倔强地选择在家画画，希望借助网络宣传的力量为我还未“成形”的画室吸引受众。那时的媒体传播力并不像如今这么强劲，我的作品沉寂在了小圈子中，没有等来绘画爱好者们的回应。第二年，我在父母的催促下结束了一年多的空窗期，到媒体单位做后期编辑的工作。

每天下班后，我都会给自己布置一份练习作业，大多以画人像为主。偏写实风格的人像画注重每一处细节，也更考验绘画者的技术，只要有一点点偏差，整体呈现出来的人物就会变得完全不一样。多练习才不会手生。

后来将人物卡通化、可爱化的Q版漫画开始流行。我发现大众对这种画风的接受度比较高，两三笔简洁平滑的线条勾勒出可爱的形态，鲜艳明亮的色彩让笔下的人物更加鲜活讨喜。画Q版比画写实更快，我画一幅偏成人化的写实风人物画大概需要5-7天，而Q版不需要扣高光、明暗、服饰这些细节，几个小时内就能完成一幅。Q版虽然笔画简单，却很讲究细节，简洁的特点才是吸引目光的关键，这正与我的个人特长十分契合。我将二次创作的社会热点相关Q版画发布在个人自媒体账号，反响都还不错。

实现梦想也吃上了“饭”

我的漫画在自媒体平台上受到网友的喜爱，这又重新点燃了我开画室的想法。考虑再三，当上班族的第5年我辞职了，并选择奋力朝梦想奔赴而去。

开办画室首先需要一间教室，因为租金、地理位置等各方面的原因，我没有找到合适的店面，只能暂时蹭用我朋友补习班的教室。后来觉得不太方便，我还是从朋友那搬出来，将家中一个小房间专门收拾出来，当作画室使用。

其间，我也没闲下来。为了提升自己的知名度，我接单画吉祥物、保温杯印花、公众号宣传条漫，参加全国、省市主题创作比赛等，希望更多人知道我和我的画室。在我多次赚得稿费，证明自己“实现梦想的同时也能吃饭”后，我父母的想法也渐渐改变，并同意将家中的店面给我当作画室使用。

细数下来，我已经教过120多个学生了，有一年级的小朋友，也有忙碌中挤出时间画画的上班族。而我也终于实现了自己想要的生活方式，有更多的时间放在接稿画画上，周末两天上课，爱好真正融入了生活，自由且充实。

想画出永康特色乡村风景

可能是之前在媒体单位工作过的原因，我对社会热点的嗅觉比较敏锐。比如，疫情期间小火出圈的《加油，肉麦饼》。当时看到那么多医务人员在一线坚守的感人事迹，我也想通过自己的能力做点什么，于是就以肉麦饼为主角，融入最熟悉的永康元素，画出了这幅漫画。还有最近票房超145亿的《哪吒之魔童闹海》，在电影刚上映的时候，我就画好了影片中12个人物的Q版头像，并发在社交媒体平台小红书上。这篇笔记已经获得了1万多的点赞。

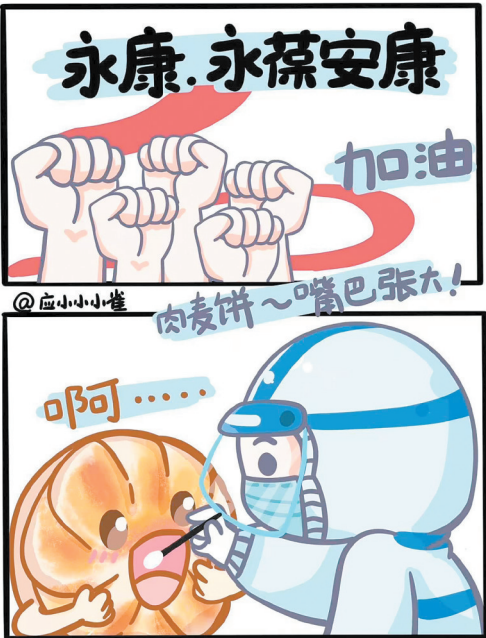
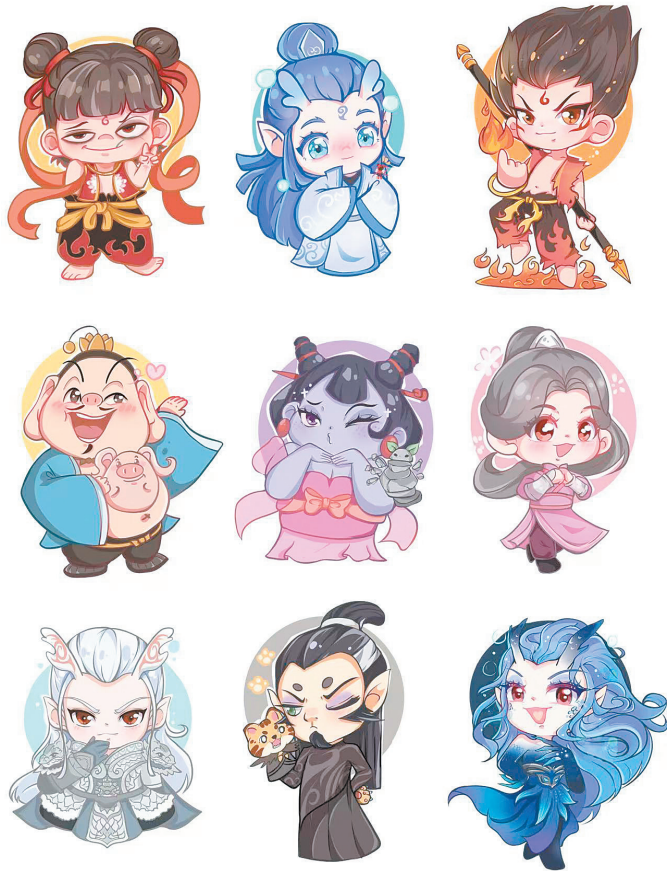
开画室的梦想已经实现，我的下一个目标是希望通过Q版画二创的形式，为永康的乡村旅游宣传出份力。

这个灵感来自于今年年初在泉州的一个小乡村的旅行。那里虽然是一个简朴宁静的小渔村，却随处可见以簪花、乡村特色风景、美食为主题的Q版漫画宣传图和打卡背景墙，而且还有官方媒体账号发布这些图文。我觉得我们永康也有很多美丽且有特色的乡村、景点和美食，完全可以通过Q版画的形式去宣传。就像今年华溪春潮的吉祥物“麦饱饱”一样，以永康肉麦饼为形象载体，传达永康人民的热情和本土风情。

可别小瞧了地方文创对于游客的吸引力，这不仅是地方文化的魅力所在，也是一种旅游的记忆点，是游客的情感寄托点之一。而

且画出来的文创与相机拍摄呈现的并不一样。照片、视频的画面是最真实的，但总感觉不能完全体现肉眼所见到的魅力。画作虽然是平面的呈现，但其中融入了作者所见所思所想，突出了建筑和风景最具特色、最令人难忘的记忆点。

山水秀丽的园周村就可以和特色美食肉麦饼相结合，在映湖旁设置一处立牌打卡点，立牌上可以是肉麦饼爬小长城、肉麦饼划船。还有象珠老街、芝英镇的打铜铺子、唐先镇的葡萄长廊……我计划每周去一个村庄走走看看，以外地游客的心态寻找最亮眼的特色，将我最爱的永康用画笔细细呈现。



▲ 漫画《加油，肉麦饼》

◀ 《哪吒之魔童闹海》Q版头像

■ 记者旁白

采访中，记者问到如何才能实现最想要的生活模式时，出乎意料，应楚楚回答的是“感恩”和“坚定”。她对个人未来的规划并不远大，很清楚

自己想要什么样的生活，也很清晰下一步应该落脚在何处。从工作5年到裸辞开办画室，应楚楚历经的这个过程，是一个不断被各种旁人想法、

现实因素裹挟的过程，在一波一波浪潮中，她一直保持着心中的热爱，坚定做自己。她自己才是永恒闪耀且炽热着照明前路的光。

口述/应楚楚 整理/融媒记者 王珣铮