

蛇年话蛇

陈春萍

蛇年来临 ,万象更新。在这辞旧迎新的美好时刻 ,我们深思 蛇年对于中国这片古老而又充满活力的土地来说 ,究竟意味着什么？它不仅仅是一个简单的生肖轮回 ,更是深植于华夏儿女心中的文化符号、精神象征 ,承载着历史的厚重。

蛇 这一古老神秘的生物 ,在中国文化中占据着举足轻重的地位。自古以来 ,蛇便被视为吉祥与神圣的象征。其形象在《山海经》等古籍中屡见不鲜 ,被描绘成具有超凡能力的神蛇 ,透露出古人对蛇的敬畏与崇拜之情。而在民间传说中 ,伏羲、女娲等创世神祇以人首蛇身的形象深入人心 ,成了中华民族的文化图腾。

蛇年 ,因紧随龙年之后 ,又被称为小龙年 。在这一年出生的孩子 ,有些家庭会给孩子取名为 小龙 晓龙 等 ,以期孩子们能够沾染些许龙气 ,带来吉祥与好运。这种习俗不仅体现了人们对蛇的喜爱与尊崇 ,更蕴含了对

美好生活的无限向往。在蛇年到来之际 ,人们纷纷穿上新衣、贴上春联 ,用各种方式庆祝吉祥年份的到来。

正如古人所言：时来天地皆同力 ,运去英雄不自由。蛇年的到来 ,将为中华民族的发展注入新的活力与动力 ,在世界的舞台上绽放更加璀璨的光芒。

蛇年春节 ,更应该深入了解和传承这一传统节日的文化内涵。2024年 ,我国申报的 春节 中国人庆祝传统新年的社会实践 成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。这标志着中国春节文化得到了国际社会的广泛认可与尊重。蛇年春节 ,作为申遗成功后的第一个春节 ,具有更加特殊的意义。

央视蛇年春晚的吉祥物 青铜蛇 ,更是穿越历史长河 ,从神秘的三星堆遗址来到了春晚舞台。这条青铜蛇以其独特的歧羽纹、臣字目为主要灵感来源 ,造型生动、栩栩如生。它扑闪

扑闪的眼睛仿佛在向世人诉说着古老而神秘的故事 ,让人们仿佛穿越到了那个遥远而辉煌的时代。这条大蛇不仅是三星堆的神器 ,更是中华民族文化传承的象征 ,大家在欣赏其艺术魅力的同时 ,更加深刻地感受到传统文化的深厚底蕴。

蛇年 对于属蛇的人来说 ,也将迎来本命年 ,不会忘了穿红衣、着红袜的习俗 ,属蛇的人们在这一年里 ,将会更加珍惜自己的本命年时光。在民间 ,关于蛇年有许多说法和习俗。例如 ,蛇年是 双春年 ,农历的正月初六和腊月十七各有一个立春节气 ,蛇年有闰六月 ,农历的2025年有13个月 ,一共有384天。这些特殊的历法现象 ,为新的一年增添了一抹别样的色彩与神秘感。

蛇年话蛇 ,正如古人所言：蛇行顺逆 ,皆在人心。愿我们在蛇年中 ,顺应时势 ,把握机遇 ,勇往直前 ,创造更加美好的未来！

上方岩

(外二首)
朱林平

每一个人心中 ,都有一座方岩山
高耸在那里
就像两位时代伟人的盛赞
那八个鲜红的大字
深深地 ,镌刻在石头的骨子里

方岩居中
赫灵方岩深藏在每一个美好的祈福里
不过望山生叹的百步顺
一夫当关的天门不开
飘渺繁华的天上街市不来

兴盛的胡公殿人头攒动
千年的烟火袅袅
钟鼓声声 ,穿透每一颗远来的心
她在等 ,虔诚的你
青瓷般明净

她在等你 ,一步一个脚印
虔诚地上来。人们不远百里
举着高香 ,挑着猪头鹅
像脚下的每一块石头
那么踏实坚定

一切美好 ,都将如
朵朵寒梅 ,一朵两朵 ,穿过
冬天最后的严寒
在你我的身后
春天 ,百花竞开 ,万香来袭

外婆桥

从重新复活的岩下老街 ,往回走
不远处 ,就是外婆桥
过桥头 ,就是外婆家
这么多年了 ,古桥老屋依旧
可炊烟 ,早已不再袅袅

斑驳的老石板 ,总是默默无闻
就像外婆 ,辛苦了大半辈子
在方岩山上 ,每天数趟往返
矿泉水、橘子、饮料、茶叶蛋
记忆深处 ,无声地挑上挑下

无声的 ,都是你 ,弯曲的样子
天街上热腾腾的馄饨香里
下马泉洗把脸的吆喝声里
方岩山每一步朴实的台阶里
胡公殿每一下祈福的钟鼓声里

都是你 ,忙碌的影子
在老屋厨房那碗热腾腾的外婆面里
在那块敲碎又要复原的甜甜冰糖里
在那包空了又鼓的 落花生 里
在溪边哗啦啦远行的青葱流水声里

外婆桥一直架在古老的方岩大道上
桥边的杏梅树 ,青了又黄
溪边不再响起外婆的槌衣声
这么多年了 ,我亲爱的外婆啊
她还在外婆桥下 ,方岩山上

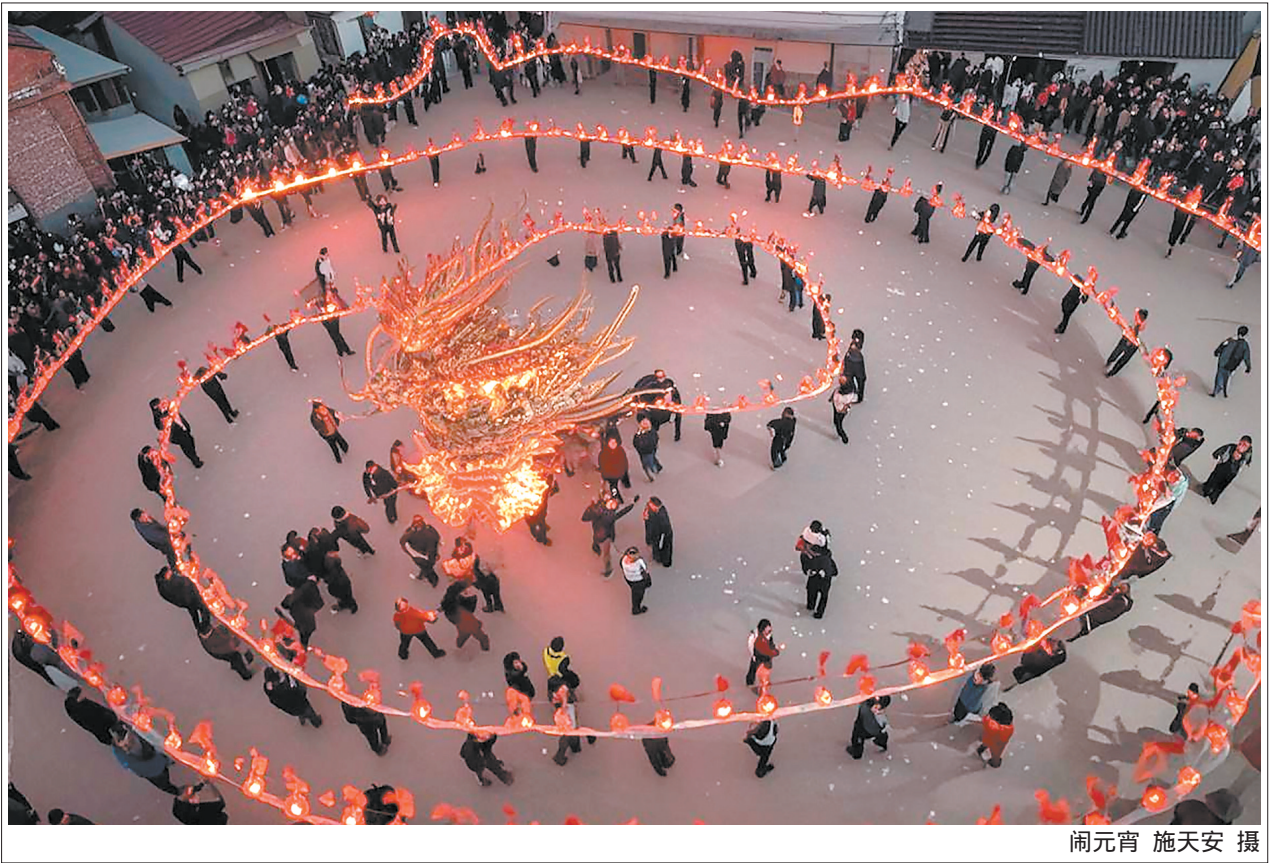
永义公路

穿过冬天最后一丝严寒
驱车一百三十里
飞驰接你

向后 ,向后 ,大山不再盘旋
新开通的枫坑隧道
有如洞悉她的心

过了隧道 ,就是赤岸和佛堂
白窖不再如天
仙霞余脉 ,不再弯曲

我和春天的距离
是不是
又近了十五分钟



闹元宵 施天安 摄

蛇年大吉

□陈有福

今年的春节长假 ,我决定回福建永安走走。

其实 ,9年前 ,我已去过一次永安的战友聚会。30年后回当兵时的部队 ,对于我来说是了却多年的念想。我曾想那是最后一次了。

乙巳年来临之时 ,我突想重回永安 ,看看当年的老领导 ,再细细欣赏那里美丽的桃源洞和百丈岩风光。

桃源洞景区离我当兵时的驻地约15公里。我早就听说那里风景秀美 ,有被吉尼斯世界纪录认定为世界上最狭长的一线天 ,还有在百丈岩上一座 有求必应 的 马氏仙姑 庙。

当兵的最初两年 ,我没有去过。许是部队的纪律 ,或是工作学习的繁忙。当兵第三年 ,为了却多年心愿 ,我早早地请好假。那时正好是农历蛇年的正月初一。我吃过早餐 ,借了单位领导孙主任的自行车一路往北。

由于天色比较早 ,我是第一个进入桃源洞景区的。只见两座山峰之间裂开一道巨大缝隙 ,两边悬崖对峙 ,构成了一条狭窄幽深的 一线天 。桃源洞口有明代陈源湛题写的 桃园洞口

四个大字及一首由他所写的七律《桃源洞》。当中有条溪水从景区深处流出 ,蜿蜒穿过 一线天 ,汇入省道边的沙溪。一线天 上宽下窄 ,有200多级的台阶 ,再往上攀登时 ,两边巨石压顶 ,唯独只有头顶的一线天光 ,倾斜、狭窄而陡峭 ,惊险刺激。穿过 一线天 后 ,便到达了崖顶。站在山顶上的亭子里 ,俯瞰着山脚下的白茫茫的沙溪水流 ,不禁悲从心生。那一年 ,考军校落榜 ,给了我极大的挫败感。此时 ,三三两两的游客也开始沿着栈道步行攀爬 ,穿梭在山水相依的秀丽景色中。我无心欣赏世外桃源的美景 ,急匆匆奔赴桃源洞景区第二个景点 百丈岩。

原路返回崖下沿左侧栈道依溪而行4公里左右 ,只见百丈岩悬空孤立 ,寺庙建在高150余米山崖半腰处。据介绍 ,这是一处明代建筑 ,相传为马氏仙姑修道坐化之所。寺庙初建于宋代 ,主奉马氏女 ,俗称马氏仙妈。每年中秋佳节 ,海内外游客蜂拥而至 ,人山人海 ,热闹非凡。当我到达时 ,已是游客盈门。进入庙内 ,又见庙后崖壁上 ,

凿刻有 福祐四方 石刻。走出庙门 ,望着远处连绵的峰峦和清澈如镜的涧水 ,莫名的 ,我的心境豁然开朗。

在下山的路上 ,我看见山坡上和路边有一种像芋叶的植物 ,在早春时节分外嫩绿。我拔了几棵装在自行车篮 ,一路随风摇曳 ,带回将之种在花盆放在了宿舍的窗台上。

转眼到了七月 ,等我考完军校返回营区 ,窗户上的那盆不知名的芋叶已是郁郁葱葱。八月 ,在我接到军校录取通知时 ,我眼前浮现的竟是百丈岩上的马氏仙妈像 ,那温暖慈祥的脸仿佛正对着我微笑。

光阴匆匆 ,转眼已是三十六载 ,而那年正月初一去桃源洞、百丈岩的情景依旧历历在目。

当我写完这段文字时 ,龙尾将逝 ,灵蛇出穴。回忆此生 ,普通又平凡 ,我也偶尔自嘲徒有虚名 ,但唯独生日 ,热烈而隆重 ,每年除夕 ,贴上春联 ,挂起灯笼 ,摆上年花 ,吃上丰盛的年夜饭 ,在生日歌声中喝酒。在此也祝自己生日快乐 ,衷心祝愿家人、亲人和朋友们蛇年大吉 ,巳巳如意 ,生生不息！