

创新度量衡 内涵历史见证时代

记者探访凯丰衡器博物馆



永康的钉秤技艺历史悠久,从事钉秤技艺的永康人一度多达2万余人。永康素有“衡器之乡”的美誉。从手工木杆秤到现代各式各样的新型秤,衡器见证了永康的手工业历史和城市发展,在市民心中有着特殊的地位。近日,记者来到位于古山镇的凯丰衡器博物馆。作为一家老牌衡器企业自主建设的博物馆,这里又有哪些精彩?下面,我们一起跟随记者去打卡。



十二生肖杆秤



上承历史 展示衡器的历史演变

走进凯丰集团有限公司,记者一行就被大厅中一根巨型木杆秤所吸引。

这根木杆秤总长5.15米,是用红木和黄金等珍贵材料制成的。介绍者是凯丰集团副总裁、凯丰衡器博物馆馆长马晓利,作为该博物馆的设计者,她在博物馆的建设上倾注了不少心血,为了建这个博物馆,我看了十多本书,翻阅了数不清的资料。

正聊着,马晓利熟练地打开博物馆里的灯光,亲自担任起讲解员。

企业越做越大,我们就在思考企业文化和社会责任。为了更好地传承保护衡器文化,我们从2018年开始计划打造这个博物馆。马晓利告诉记者,从策划到动工,她准备了近两年时间。其间,她不断搜集与衡器有关的内容,在各个环节做到亲力亲为,只为让衡器博物馆更完美地呈现在大众面前。

走进凯丰衡器博物馆,各式各样的展品按照历史发展、组成部分慢慢映入眼帘:从大大小小的、各种材质的木杆秤,到古代各式的秤砣,再到不同历史时期的等臂天平、秤盘,丰富



抗战时期的秤砣

的种类让人大开眼界。

其中,一个展示柜内的十余个秤砣让记者印象深刻。这里存放的是抗战时期的一些秤砣,秤砣上刻有“保卫山河 抗战必胜”等字样,生动反映了在国家危难之时,中华儿女齐心抗战的团结力量。

不同时期的秤会有不同的特点。我们可以在这里看到衡器的发展历史,也可以从衡器上看到时代的特点。马晓利向记者介绍,这些陈旧的衡器展现了我国衡器从古到今变化升级的过程,也让我们看到了衡器在不同时代下始终不变的重要作用。



下接时代 赋予衡器新内涵新价值

木杆秤的制作过程极其精细严谨,大小工序80道,从选料、刨圆、磨秤杆,每一道工序都有严格的规矩和制作技巧,诠释着传统手工艺人的匠心精神。一桩桩交易在秤砣和秤盘的此起彼伏间完成,秤文化也代表了公正和公平。在博物馆的墙上,恰到好处文字解释让人在游览中对衡器文化有了更好的理解。

展馆中还有讲述该公司创始人楼高东早年钉秤经历的音视频展览区。参观者可以直观地感受到当年永康五金工匠走四方的艰辛与不易。

钉秤作为永康工匠外出谋生的一项重要技艺,能很好地反映我们一大批永康人艰苦创业的形象。马晓利

打卡乡村
博物馆



越婺同台演出 观众直呼过瘾

本报讯(融媒记者 董鹏翔)近日,一场精彩纷呈的越婺同台戏曲表演在方岩镇举行。精彩纷呈的演出为戏迷带来了一场别开生面的视听盛宴,也让越剧与婺剧这两种极具地方特色的传统戏曲艺术在舞台上完美交融。

演出当晚,现场座无虚席,观众们满怀期待。越剧演员温婉细腻的唱腔、优美典雅的身段与婺剧演员高亢激昂的唱腔、刚健有力的表演风格碰撞交融。越剧的柔美与婺剧的刚劲相互映衬。一场《五女拜寿》让现场观众直呼过瘾。演员们在表演过程中相互学习、借鉴,为传统戏曲的创新发展奠定了基础。

全员反串加上越婺同台,给演员们带来一种新的尝试和挑战。越婺联合演出也让我们和越剧老师同台,感受到了交流和表演的喜悦。中月集团中月婺剧团花旦施芳燕说。

一位资深戏迷激动地表示:能在一场演出中欣赏到越剧和婺剧的精彩表演,真是太过瘾了!这两个剧种各有特色,同台演出让我们看到了传统戏曲的多元魅力。

越婺同台戏曲表演的成功举办,不仅丰富了群众的精神文化生活,也为传承和弘扬中华优秀传统文化注入了新的活力。



演出现场



村晚节目欢乐多 乡亲能人添光彩

本报讯(融媒记者 刘仲明)日前,西溪镇上坛村文化礼堂内,村民们齐聚一堂,载歌载舞,用村晚的形式欢度蛇年春节。

上坛村老年健身队带来的节目《2025好运来来来》秧歌舞表演,拉开了村晚的序幕。村里老中青三代文艺爱好者同台献艺,为村民们倾情奉献了《蹴鞠图》《金孔雀轻轻跳》《相亲相爱》等近20个节目。

在外创业工作的村民代表们也登台献艺。在阿根廷做红酒生意的吕霞分享了自己在外创业奋斗的故事,还为村里60岁以上的老人分发了红酒。黄建新也被村民们的热情和浓浓的过节氛围所感染。我虽然离开家乡28年,但回到这片土地,还是感到十分亲切,因为这是我的根。黄建新说。



村晚现场

新春走基层

融媒记者 胡锦
见习记者 吕漪琳 实习生 朱雨檬