

一声“内家”几个意思

□黄宗海

永康方言为什么称妻子为 内家 ？这背后有着怎样的文化内涵？曾经一度令我这个来自江西的新永康人百思不得其解。

随着时间的推移,我对 硬 到总让人觉得像在吵架的永康话也能听个八九不离十了,更爱上了这片孕育事功思想 的生机勃勃的热土。通过阅读《永康县志》和徐天送、林克成著《品味永康话》等书籍,不时请教项瑞英、徐天送等 永康通 ,我对 内家 文化及其对陈亮女权思想的影响有了些许了解,在此不揣鄙陋说上几句外行话,不当之处还望各位方家批评指正。

一声 内家 ,尽显文化的传承与影响。称妻子为 内人 贱内 内子 古已有之。内人 是书面语中读书人最爱用的对妻子的昵称,意为 屋内之人 ,贱内 是口语中人们对妻子的谦称。内子 一词,最早见于《左传·僖公二十四年》文公妻赵衰,生原同、屏括、楼婴。赵姬请逆盾与其母,子馀辞。姬曰：得宠而忘旧,何以使人,必逆之。固请,许之,来,以盾为才,固请于公以为嫡子,而使其三子下之,以叔隗为内子而已下之。是卿大夫对正妻的称呼。内家 历史和内涵也很丰富,AI智能回答:皇宫、宫廷,如王建《宫词》句 尽送春毡出内家 ,宫女,如薛能《吴姬》句 内家丛里独分明 ;太监,如李敬方《太和公主还宫》句 孰识内家稀 ,良家妇女,如《初刻拍案惊奇》句 自然内家气象 ,世俗人家,如《初刻拍案惊奇》句 内家装扮了,又道黄夫人待他许多好处 ,内家拳,如《英雄儿女传》中提到的 内家拳 。可用 内家 指称妻子,永康方言独此一份。

一是指一个人

一声 内家 ,体现了男女分工的不同。在农耕文化对强劳力的需求,明清以降的礼教导致的男女权力的不对等,以及无节制的生育等诸多因素作用下,逐渐形成 男主外女主内 的分工方式,使得女子进入 相夫教子 的主内模式。家人,女正位乎内,男正位乎外,男女正,天地之大义也。(王弼注、孔颖达疏《周易正义·家人》)永康方言 内家 称呼中体现的这种男女平等意识,及俗语 妇女能顶半边天 都与之完全契合。可见妇女在持家上发挥着至关重要的作用。

一声 内家 ,道尽 行担人 的辛酸与期盼。都说 一方水土养育一方人 ,可 七山二水一分田 的永康,不仅可耕地少,而且瘠弱不堪,一度却养活不了这片土地上勤劳的儿女,逼得永康无数男儿不得不带上 内家 几乎倾尽家中所有准备好的干粮 梅干菜、小麦饼,条件稍微好一点的,可能还有几个肉麦饼,挑起行担走四方。永康学派 事功思想 的创立者状元公陈亮对这些持家治家、以心待人的 半边天 高度赞誉道：道德性命,施于女美。曰父而舅,曰母而姑。承颜顺志,上恬下愉。(邓广铭点校 陈亮著《陈亮集·祭徐子宜内子宋氏恭人文》)正是有这些宜家宜子的妇女承担起打理家事的重担,男人们才能安心地在外闯荡。他们风餐露宿,垒石起灶,可 羹饭一时熟,不知贻阿谁 。为了排遣寂寞,太监、宫女尚有 对食 ,而他们却只能捧着香喷喷的铜罐饭久久难以下咽。他们走遍千山万水,想尽千方百计,说尽千言万语,吃尽千辛万苦,只为赚点碎银贴补家用,书写了 府府县县

一是指一个人

不离康 的商业传奇。而那个遥远的 家 ,只能交给苦苦坚守着家的她。

一声 内家 ,抹过多少离人泪。都说永康女人强势,可永康女人的强势并不是与生俱来的。古人云:男为阳,女为阴。女主水,水性柔。《红楼梦》中痴宝玉说：女儿是水做的骨肉,永康女人也是血肉之躯,而不是铁打的。她们的强势既是男人长期不在家的一种自我保护的需要,也是一种积习成势。男人的长期不在家,她们不得不外通内达,督子约亲,侍奉公婆。为妇之道,分义之利,先人后己,以事舅姑。(《女孝经·庶人章》)她们 一来整齐家政,辅助夫君;二来还能分君之犹,卸君之担(方如金《试论陈亮的妇女思想》)。嫁你这样的男人有啥子用,连窝个脚都不行。多少个寒冷的冬夜,女人在声声嗔怪中转辗难眠,正想把那 窗花 细数时,却又担忧起他来,不知今夜他是否找到了屋檐落脚。

方言是地域文化的载体和生生不息的纽带。方言,俗称地方话,在中国传统中,历来指的是通行在一定地域的话。(李如龙《汉语方言学》)对妻子的称呼,全国不下于百种,如 婆姨 堂客 娘们儿 等,永康方言称 内家 ,是独特的永康地域文化的活化石。800多年前的陈亮能在宗法伦理信条日臻森严的形式下撇开性别歧视,充分肯定妇女的过人之处、家庭贡献和社会作用,曾岁月之几何,掩风波之交进(邓广铭点校 陈亮著《陈亮集·祭郑景元母夫人文》),与这声 内家 的传承不无关系。

一是指一个人

方立天的治学

□杨铁金



《方立天文集》(网络图片)

初识方立天是在2011年,当时,我与项瑞英、徐天送两位老师一起编写《浙江省永康中学史》。知晓中国佛学研究泰斗级人物方立天是永康中学1949年的初中毕业生,我给他写了一封信,邀他为该书写个序言。不久,我就收到文章和他向校史馆赠送的一部文集以及从教50周年纪念邮票。

时任校长陈子文专程到北京看望过方先生,邀请他回母校走走看看。由于身体等原因,方先生并没有出现在2012年的百年庆典上。2014年7月,我们惊闻方先生逝世的消息。

2024年初,我忽然有了阅读这位前辈的兴趣,从网上买了《方立天文集》,做出一年的阅读计划。到了年底,这个计划没有实现预定目标。而在阅读中,我越发佩服方立天先生的治学精神。

方立天的学术生涯是从1956年考入北京大学哲学系开始的。面对浩瀚的图书资源,他最大的爱好就是广泛涉猎文史哲书籍。1961年,他分配到中国人民大学哲学系从事中国哲学史的教学和研究,研究佛教便成为影响他终身的学术选择。他曾在多篇文章里提到做出这个选择的原因。他在《总序》里写道：我之所以这样选择,一是深感佛教哲学内涵丰富,与中国文化、哲学的关系密切;二是受传统佛教信仰的影响,对佛教有自然的亲和感;三是在治学取向上,个人偏爱冷门,好攻难点,不畏艰苦。

他非常重视文献研究,认为在文献阅读时,要把握文献的文字、结构、内涵、实质,重视资料的积累与整理,致力文献的标点、校勘、注释、今译工作。他注重佛教文化的中国化研究,将佛教文化的中国化界定为民族化、本土化与时代化。

在具体的研究方法上,方立天提倡将个案研究与整体研究、微观研究与宏观研究交叉结合、互动互补,让学问从点、线、面而立体起来。清代散文家姚鼐说,天下学问之事,有义理、文章、考证三者之分。方立天认为自己所做的就是探索义理之路。

他总结自己的治学宗旨、态度与方法,认为最主要有三条：

一是立志求真。垦荒者寥寥,就更需要有人去攻克那些坚固的堡垒。治学要有自信心,更需要有克服困难的坚毅。治学要有一腔求真的热情和韧性,一贯坚持。

二是业精于勤。在学术研究上没有捷径可走,要不断充实自身的知识结构,静心、专一。要钻图书馆。只有大量的矿石,才能炼出宝贵的金矿。

三要巧于结合。研究者要将学习、思考和写作相结合,作为教育工作者特别要将 补课 与备课、撰述相结合。学然后知不足,教然后知困,教师只有不断丰满自己,才能不断完善自己。

他认为治学之道归根到底在于创新,选择一条符合自己兴趣以及适应时代需要的道路。他还谈到学术与人生的密切相关性。中华优秀传统文化可以让人们终身受用,使日常生活富有人文精神,使生命质量有了提高,使人生追求更有意义。

他在谈到自己50年 仰望崇高 时,用20个字总结治学心得体会,那就是 树立志向,不畏困难,勤奋不怠,好学深思,独立思考。我也将这作为治学的座右铭。

一是立志求真

妻子称谓中含“内”的词语语音、语体、情感对比简表

维度 地域	称谓	语音	语体	情感
永康	内家	nèi guā	口语	褒义
宁波宁海	内卡	nèi kā	口语	褒义
台湾	内子	nèi zǐ	书面语	褒义
四川合江	内人	nèi rén	口语	褒义
/	贱内	jiàn nèi	口语	贬义

素质小议

柯高军

一是指一个人

时,能冷静对待、克制冲动,遇到反常事件,能换位思考。

现实生活中,有人会问,为什么一些学历、素质相对高的人,要给一些只有初中或小学文化的企业负责人打工呢?笔者认为,这仍是人的综合素质问题。学历高的人可能素质会高些,但承担风险的勇敢精神,适时抓住市场机遇的本领可能不如有的初中或小学文化的企业负责人,在决策大事上过分求稳而错过了良机。另外,这个学历高的人可能喜欢搞技术工作,不愿当企业负责人。

可见,人的素质包含着许多奥妙,同时蕴藏着变化因素。因此,一个人的素质是可以提高和完善的。不论是谁想要具备良好的素质,唯一的办法是多学习、多思考、多感悟、多实践、多观察,紧跟时代步伐,才能将自己的命运之舟推向理想的彼岸。