

# 宜己宜家

卢俊英

小时候,夏夜乘凉最爱听老爸讲鬼怪的故事。有时候,他也给我讲蛇的故事。

老爸说有一种蛇会跟人比长短。有一次下地干活,他偶然一回头发现有条黑乎乎的蛇在身后站得笔直。老爸站起身,双眼直瞪着那蛇。那蛇就泄气了,身子一软,贴着地爬走了。老爸说这种蛇叫量人蛇,又叫比蛇,最爱竖立起来跟人比身高。它如果发现它比人高就会朝人发动攻击,要是人比它高就灰溜溜地走掉。但是,如果你把斗笠用锄头挑起来,朝它嚣张大喊:我比你高。它会被活活气死。

这样的蛇,有趣得近乎杜撰。我总忍不住怀疑老爸吹牛。毕竟,老爸20世纪60年代去当兵,据他说当的是很有技术含量的炮兵,能伸直手臂仅凭大小拇指就能测算远方物体的坐标。他退伍回来,大修小补的手艺学了不少,据说还学会了造房子,村里一户人家的屋子就是他当大师傅一手指挥着造的。这些咋听咋都像吹牛。

我就偷偷地四处翻书查证资料,发现说到量人蛇的居然还真不少。郑板桥就有诗云:好向人间较短长,截冈要路出林塘。纵然身死犹遗直,不是偷从背后量。诗里生动描述了该蛇争强好胜却不搞阴谋诡计的习性,

倒有点像老爸。

老爸说他看到过大蛇生小蛇,一条接一条、拉面似的,一窝能生许多;小蛇像蚯蚓一般大小,着地就活蹦乱跳,目测上百条都有。我又表示怀疑。老师说过蛇是卵生动物。我又着意留心查了好多书,发现确实有老爸说的这种情况,叫做蛇的卵胎生。母蛇将蛇卵在腹中孵化成小蛇再排出体外,是蛇为适应不良外部环境进化的结果。舐犊之情,卑微如蛇也有之。

故事听多了,对蛇就有了改观。一次在山野钓鱼,秋光灿烂、水波不兴,忽然见远远有一丝水痕疾速前来,站起来细看,是一条小蛇昂着头,将身子扭成多个弯,贴着水面丝滑地前进。我拿起抄网轻轻一兜,它就一头撞了进来。举高凑近细看,是一条筷子粗细的小蛇,蛇身灰扑扑的,花纹颇为精致繁复,刚出水而丝毫不沾水迹。

蛇皮是大自然为这些生物打造的护身符。我曾在风景区摸过蛇。景区为了揽客,将大蟒蛇用胶带缠住嘴,游客付费后可将蛇挂在脖子上拍照。我不敢挂,只是摸了摸,感觉蛇皮冰凉,比预想的硬,一片片鳞甲微微凸起,闪着金属光泽,很有质感。

小蛇却不喜欢这不速之挽留,更不喜被审视,努力顺着网兜往上爬,一

双圆溜溜亮晶晶的眼睛似好奇似微嗔地瞟着我。它怕是着急回家吃饭吧?我暗道抱歉,将它原地放回水里。小蛇居然极有方向感,立即掉头,游进草丛不见了。

蛇有灵性,尤其是进家里来的蛇。有一年,我初中晚自习放学回家,模模糊糊瞅见走廊墙根有一段粗布条,凑近才发现是一条菜花蛇。老爸说家蛇不能打,得请出去,去灶前拿来火钳,轻轻夹起蛇往外走。那蛇肚子鼓鼓的,不知是怀孕了还是吞了老鼠,显得十分淡定,居然任由老爸夹着走。蛇有点重,老爸走走歇歇,蛇居然都没跑,直到溪滩草地才大摇大摆地走了。我国许多地方相信蛇有护宅镇邪的功能,果然,那座由爸妈节衣缩食一砖一瓦燕子衔泥般垒就的房子,护着我们平安度过了几十个春秋。

蛇年的春节即将到来,但这个春节将与往年不同了。那个自小给我们讲故事、呵护我们成长的老爸走了。蛇在一些国家被视为神,因为它会蜕皮,而每一次的蜕皮则意味着更好的重生。我相信老爸就像灵蛇一样,蜕去了老弱躯壳的束缚,获得了灵魂的轻舞飞扬,祝愿他在我看不见的时空里活得更加幸福自在,勿以我们为念。然而,我想他。

# 劳动之歌

(外一首)  
吴华潭

野外电工用粗糙的双手  
架起一根根高压线  
线上站着几只小鸟  
一起谱写输送光明的五线

扛山工坚毅的脚板  
踏上一步步台阶  
就像刚劲地敲下  
一个个步伐铿锵的琴键

渔民倾身撒网  
荡开一圈圈涟漪  
就像匀速转动  
一张网罗丰收喜悦的唱片

朔风呼啸  
大雪漫卷  
在边防哨所战士的耳里  
这是升国旗唱国歌的伴奏音乐

炉火升腾  
钢花四溅  
在炼钢工人眼中  
这是音符跳跃的场面

蛟龙入海  
探月升天  
在科技工作者眼里  
那是音域拓宽的场面

大屏小屏 新年贺词催人奋进  
南北城乡 大街小巷笑声琅琅  
小区楼道 快递小哥叩门送单  
那是欢度元旦小夜曲的场面

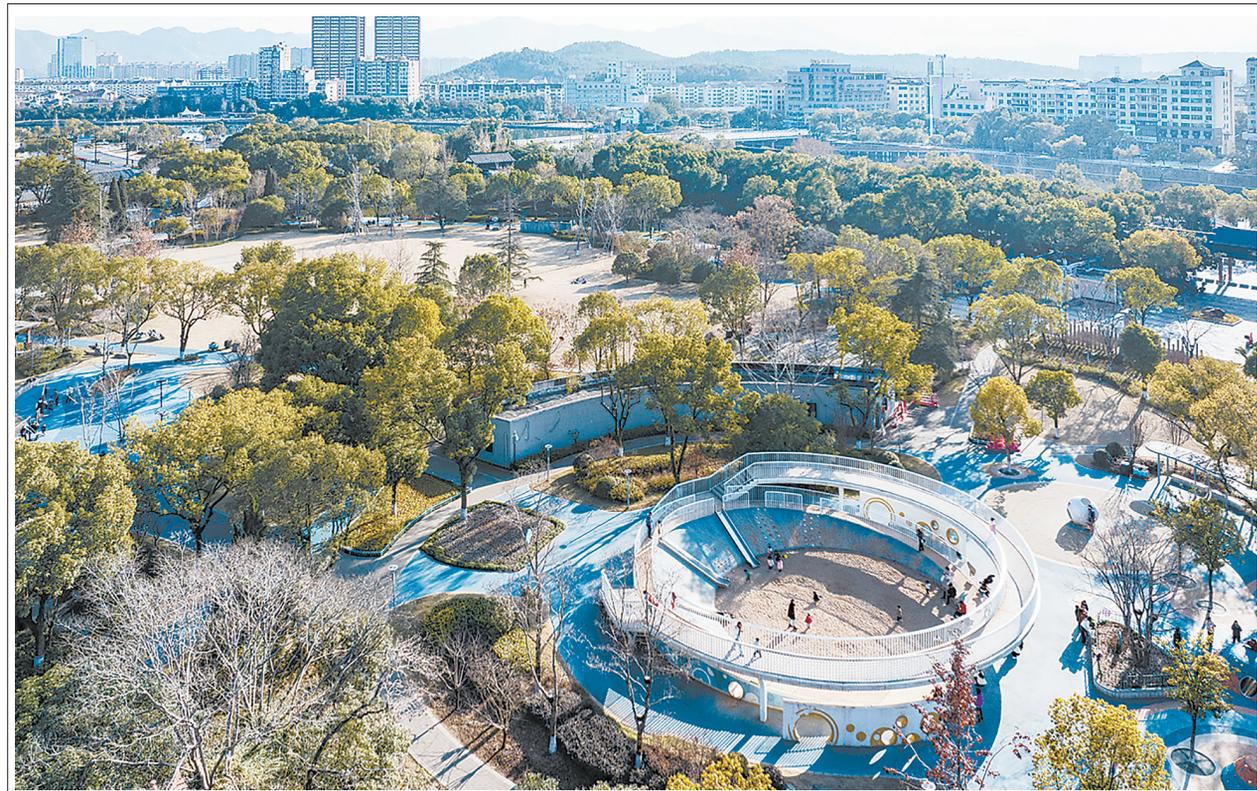
爱达魔都号邮轮在 海丝 沿线鸣笛出港  
复兴号列车正在播报准时到站  
空客C919在蓝天轰鸣飞翔  
那是中国式现代化进行曲的场面

# 巴黎商街之夜

冬日夜幕下的巴黎商街  
像一条不会冰冻的河流  
更有热浪涌动  
一群群美人鱼游来游去  
熙熙攘攘中华鲟  
也有几条非洲鱼  
游到两岸觅食  
寻找心中所爱  
冰淇淋的冷冽舒爽  
四川火锅的热辣滚烫  
慢慢咀嚼  
狼吞虎咽  
吞食惊喜  
绽放刺激

这里没有灰姑娘的水晶鞋  
却有安踏西域骆驼的足迹  
练功房的舞步印痕  
美术室的墨梅横枝  
急急忙忙去网吧宣泄激情  
悠悠闲闲在商场选购已年新衣

街灯瞪着明亮的眼睛  
惊讶人们赶场的乐趣  
歌厅震耳欲聋的音响  
交织着高圳露天戏场的锣鼓  
中月婺剧团演员轮番上台  
重唱古今人生百态的大戏



暖阳下的龙川公园 应瑜 摄

# 一年之计在于冬

黄田

常言道:一年之计在于春。随着时代的发展、观念的转变,一些人也开始崇尚一年之计在于冬。毕竟冬季,恰是我们规划未来、积聚力量、反思过去、总结经验的绝佳时机。

特别是在当前市场竞争激烈的背景下,只有早规划、早布局、早行动,才能实现逆势增长,基业长青,迎来硕果累累的秋天。

于四季轮回的序曲里,冬季,虽不像春日那般充满生机,没有夏日那般热情洋溢,也比不上秋日那般丰收绚烂,可冬季凭借其独特的姿态,静静地为新的一年播下希望的种子。

冬,乃是休养生息的良辰。此时,大自然的节律放缓,动物们蓄积能量以候春至,植物们也将养分深植地下,悄然扎根。对于土地来讲,寒冬是休

耕之季,历经霜雪的涤荡,害虫被冻死,土壤在低温中变得疏松,为来年的播种储备充足的肥力。

就人类社会而言,冬同样是调养身心、充实自身的绝佳契机。忙碌了一年的人们,在冬日里放慢匆匆步履,养精蓄锐,疗愈一年的劳顿与疲惫。学生们借助寒假查漏补缺、预习新的知识,为新学期筑牢根基;上班族在年终总结经验教训,拟定新一年的职业规划,学习充电以增强竞争力。正如作家路遥,他常常于寒冬紧闭房门潜心创作,伴着窗外的风雪,沉浸于文学的天地,以冷静的笔触描绘出时代的波澜壮阔,一部《平凡的世界》慰藉了无数人的心灵,此乃冬日沉淀的力量。

冬,更是厚积薄发的序曲。在冰

雪的遮蔽之下,无数的梦想与希望悄然蛰伏等待。滑冰运动员们在寒风刺骨的冰面上日夜训练,他们一次次跌倒又一次次站起,寒风冻红了脸颊,冰碴划破了肌肤,却从未停歇。当春天降临,赛事开启,他们便能如冰上飞燕般,在赛场绽放绚烂光芒,用奖牌诠释冬日汗水的珍贵价值。

一年之计在于冬,并非空穴来风。冬,看似萧瑟清寂,实则蕴含生机,看似寂静无语,却在为未来振臂高呼,积蓄力量。它告诉我们,要在困境中坚守,在沉静中积累,在磨砺中成长。无论是企业还是个人,都应该珍视每一个寒冬,心怀暖阳,脚踏实地,为来年的奋斗做好充分准备,用汗水与智慧谱写属于自己的春华夏实,朝着未来,奋勇前行。