

郑晓锋新书序两篇

《人间道·隋唐宋卷》序

使八百斤的铁锤，跨日行万里的龙马。匹马双锤，一顿饭间，便将三十六路反王的一百八十八万人马杀得三成只剩一成。

四头大象也比不过，《说唐》如此描写隋唐第一条好汉李元霸的力量。在后世的演义中，这个时代的起始，已然像是神话。

造神不仅限于民间。至迟在北宋，河东龙门人王通，已被很多学者视作了贞观之治的幕后推手。房玄龄、杜如晦、魏征、李靖……凌烟阁二十四功臣，居然一小半被归入这位只活了30多岁的秀才门下。

一个不可思议的时代。中国历史上，这是黄金铸造的一段，相距越远，越需要仰望。虽然，当我们掀开传奇的绣衣之后，却只是发现，盛世的由来，不过有如草木，春天到了，花不得不开。

从隋到唐，从琼花到牡丹，后人为两大王朝挑选的国花，将草木所



能达到的富贵绽放到了极致。正如那个时代的饱满与健硕。

不得不开，便不得不败。如果将隋唐宋这三个延续的汉家王朝视作一个整体。毫无疑问，盛衰转换于马嵬坡，而没落则始于东京的沦陷。

沧海横流更显英雄本色。兴有《说唐》，衰有《说岳》。细细对照，两

部书竟然有同一位主角：李元霸与岳飞，本相都是佛祖座下那只眷恋人间的大鹏金翅鸟。

只是五百年后，同一只转世的大鹏，勇猛依旧，性情却有了质的变化：

世间已无对手，李元霸竟然想以锤击天，因此遭雷殛而死，而临刑的岳飞，却留下‘天日昭昭’的绝笔，让上天见证自己的忠贞。

小说的敷演暗合了史书的隐笔。秋风渐起。五百年的消磨，任性、张扬，无所畏惧的少年已然不再，责任也好，敬畏也罢，一座沉重的圣殿，由长安城一步步扛上肩头、搬入内心。

宋朝的国花，有人说是梅，有人说是兰。但无论是梅还是兰，都不再以前朝的丰腴热烈为美。

清瘦而宁静，幽然于日益恶劣的冰雪。

——（长江文艺出版社）

《河山纪行》序

并不是所有的旅行都很轻松。因为山河大地能被我们看见的，往往只是时过境迁的遗蜕。

就像一枰前朝的枯棋，即便黑白依然分明，却早已是刀枪入库，恩仇消散。

人走茶凉。一局弈手退场的龙争虎斗，究竟能被复盘几步——陵谷沧桑之后，我们还能记得多少这片江山上曾经发生过的运筹帷幄、纵横捭阖？

于是，每次踏上高铁，我都有一种驶向旧战场的感觉。很多时候，我还会把自己想象成一个探子，身上暗藏着火漆封口的密令。

大江大山、老城老庙、古墓石窟……

过去的十多年，我反复在各种



秘境中穿行，在想象中那张过期的行军图上，一笔一笔地标注着楚河

汉界与金角银边。

但我所要刺探的，并不只是早已失效的军机。

山的高低、河的深浅，土的厚薄、树的疏密，光照的长短、雨水的多寡，口味的咸淡、日常的奢俭，方言的软硬、服饰的素艳，甚至还有汉子的勇怯、少女的妍媸、乡绅的善恶、商贾的朴黠……

一方水土所有的温热寒凉、忧喜悲欢，都应该被列为窥测内容。

就像一个真正的密探。潜伏在人群中，我沉默而孤僻，却调动着所有的感官。

只为最终能缴回一份关于山河的个人报告。

——（济南出版社）

为老幼共托新模式点赞

□黄田

近两年，不少城市试点老幼共托模式，一站式解决居民养老、托育问题。这一创新之举如同一束温暖的阳光，照亮了社会发展的新路径，值得点赞。

老幼共托模式的出现，具有多方面意义。首先，它为家庭减轻了沉重的负担。在现代社会，双职工家庭普遍面临着工作与照顾老人、孩子的双重压力。老幼共托模式的推行，使家庭成员能够在一个场所内解决养老和托育的问题，节省了时间和精力，让他们能更安心地投入工作。

以某市的李女士一家为例，李女士和丈夫平日工作繁忙，家中老人身体欠佳，孩子年幼需要照顾，常常让他们感到力不从心。自从当地推行老幼共托模式后，他们将老人和孩子一同送入共托机构。白天，老人能得到专业的照护，孩子也能接受良好教育。下班后，李女士一家团聚，共享天伦之乐。这种

模式让他们感受到了便利和温暖。

其次，老幼共托模式促进了代际之间的交流与融合。在共托场所中，老人与孩子能够近距离接触，孩子们的天真活泼给老人们带来欢乐和活力，老人们丰富的人生经验和智慧也能传授给孩子们。这种互动有助于打破年龄隔阂，培养孩子们尊老爱老的良好品德，也让老人感受到被需要和尊重，提升幸福感。

在某试点社区，经常能看到这样温馨的场景：孩子们围坐在老人身边，听他们讲述过去的故事；老人则耐心地教孩子们折纸、画画。这种代际融合的场景，不仅丰富了老人和孩子的精神生活，更在潜移默化中传承了中华民族的传统美德。

再者，老幼共托模式还有效整合了社会资源。以往，养老机构和托育机构通常是分开设置的，造成资源的分散和浪费。而老幼共托模式将养老和托育的资源进行整合，实现了场地、人员、设备等的共享和优化配置，提高

了资源的利用效率。

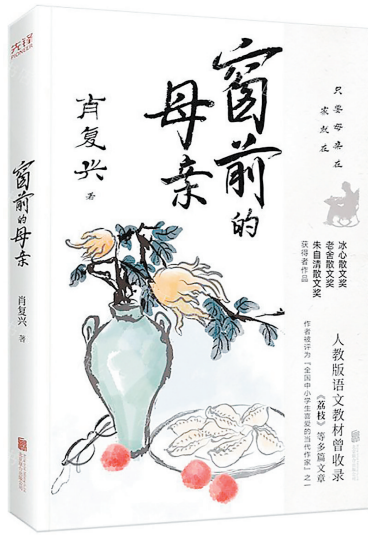
例如，某共托机构利用同一空间在不同时间段分别开展适合老人和孩子的活动，专业护理人员既照顾老人又指导孩子，降低了运营成本，提高了服务质量。

此外，老幼共托模式还有助于推动相关产业的发展。随着这一模式的推广和普及，对于专业的护理人员、教育工作者以及相关的服务设施和产品的需求将不断增加，从而创造更多的就业机会，促进相关产业的繁荣。

然而，老幼共托模式在实施过程中也可能面临一些挑战。但这些挑战并不能掩盖这一模式的巨大优势和潜力。

总之，老幼共托新模式是一项充满人文关怀和创新精神的举措，它为解决社会养老和托育问题提供了新的思路和方法。我们应积极支持和推广这一模式，不断完善、优化相关政策和措施，让更多的家庭受益于这一温暖而美好的创新之举，共同构建一个更加和谐、幸福的社会。

好书推荐



《窗前的母亲》

《窗前的母亲》收录了肖复兴具有代表性的散文作品。

肖复兴，北京人，毕业于中央戏剧学院，曾任《小说选刊》《人民文学》副主编、北京市写作学会会长、中国散文学会副会长，已出版各类作品200余部。曾获全国优秀报告文学奖、冰心散文奖、老舍散文奖、朱自清散文奖等。著有儿童小说《红脸儿》（2016年）《合欢》（2020年）《兄弟俩》（2021年）《春雪》（2022年）《水上花》（2023年）《风啊吹向我们》（2024年）。

肖复兴的散文质朴而又多思，饱含真情实感与人生哲思，自成风格。全书共分为“绉纱馄饨”“一片幽情”“窗前的母亲”“父亲和信”四辑，包含了作者的童年回忆，以及关于姐姐、母亲和父亲的记忆，以细腻平实的笔触，铺陈出对亲人无尽的怀念与深情。语言质朴恬淡，情感真挚厚重，用一桩桩小事勾勒出回忆中亲人朋友的美好形象，一件件旧物像儿时的蝉鸣一般带着人回到记忆中的过去。



《知否知否应是人间清照》

当我们评选古代头部文人时，李清照是不可忽视的存在。她的作品不仅探讨女性于男人所撑开的天地之中的生活情绪和生存状态，还在大批主和派男人的声浪中发出主战的浩大声响。“生当作人杰，死亦为鬼雄。”

《知否知否应是人间清照》是人文艺术品牌“为你读诗”继《人生如逆旅，幸好还有苏轼》《你当像李白长风破浪》后，携手散文家湘人彭二、国风画家符殊共同创作的一本关于李清照的国风插花随笔集。

当李清照的人格与她的才情碰撞时，好诗好词好文就此诞生。所以说，古代头部文人行列并不需要一个女性的身影，她的文才和支撑她文才的人格才是她名垂千古的关键。这本《知否知否应是人间清照》正是从八个侧面：士族文化、胜负心、酒与茶、花与美、身心灵、婚姻观、写作、沉默，带领我们洞悉李清照光耀古今的人格魅力。

融媒记者 胡锦 整理