



《书房即景》

以书入画 以画写书

姚国霞对绘画的热爱，源自家庭中浓郁的艺术氛围。外公挥毫泼墨的身影，打开了她的艺术之门。十几年前，她在工作之余不断摸索练习，掌握了一些书法技巧。一次偶然的机会，她在鲁光先生的鼓励下由习字转入习画，进入传统浙派一路的水墨花卉画学习。之后，她求学于何水法先生，系统学习大写意画的技法。

姚国霞从临摹起步，很快便沉迷于绘画之中，几乎每天都要画上五六小时，乐此不疲。绘画对我来说，是一个自然而然的过程，而非刻意追求成绩。我像一名小学生一样在其中探索、发现，享受着无穷乐趣。姚国霞说。

在鲁光、何水法的口传心授中，姚国霞从生活、自然写生出发，融入个人、

痴迷绘画 滋养心灵

姚国霞热爱生活、崇尚自然。她的作品中充满了诗情画意，书房一角、果蔬植物、本地特产都是她的灵感来源。她细心观察瓜果树木花草的生长轨迹，并将其生动地记录下来，试图通过绘画去探寻四季更迭、万物生长的奥秘与规律。

你瞧这幅画，描绘的是夕阳下的芦苇，我在南溪湾公园散步时偶然发现的，阳光照过来的时候，芦苇尖微微发黄，仿佛带着一丝枯萎的韵味。于是，我就将它定格在画布上。姚国霞介绍，自己的画作并非单纯为了展览而创作，而是源于对自然的深切热爱与对生命过程的深刻感悟。她喜欢用笔墨捕捉自然界的瞬息万变，记录下生命的萌

耐心沉淀 只求本真

姚国霞对艺术的热爱，还体现在她对美的无尽赞叹与不懈探索上。她时常外出学习，广泛收集画作，从大自然与前辈的艺术作品中汲取灵感。在她看来，艺术是鲜活而充满魅力的，她想要深入挖掘与传承这份美好，并渴望将这份美好与他人分享。

彩墨霞光 姚国霞中国画作品展 在浙江美术馆展出后，反响强烈，姚国霞也因此收到了多家美术馆的邀请。

面对这些纷至沓来的邀约，姚国霞心存感激。她坦言：举办此次展览的初衷，是希望对自己的作品作一次全面的检阅。期盼大家来看看我的画，真诚分享心中感受，这对我来说也是一个很宝贵的学习机会。她深知，沉下心来画画，才能在艺术道路上走得更远。

展览开幕那天，除了艺术领域的

地域与时代风气，以书入画，画出了一番花鸟画的时代新意。

众多专家学者认为，姚国霞写意花鸟画的创作比较注意对徐渭、陈淳、李鱓、吴昌硕的研究与学习，对以吴昌硕为代表的清末民初写意画风尤为痴迷。这批作品在笔墨技法的运用、物象的刻画表达、构图细节的处理等方面都非常不错。一位 非学院派 画家，把习以为常之所见勾画得如此亲切而唯美，难能可贵。

鲁光是姚国霞的恩师，他给予她很高的评价：她出道晚，但入道快，画画着了魔，激情像山泉奔泻，新作源源不断。人们都说，她有艺术天分，歌唱得好，字写得好，画入门快。她把音乐的旋律和习字的心得，融进水墨中，使画有了自己的个性。

发、繁盛、成熟与凋零。

寒来暑往，姚国霞心无旁骛，潜心创作。两年间，她积攒了上百幅作品。只有全身心地专注与投入，才能创作出令人满意的佳作。画画对我来说是一件很幸福的事，有时候我甚至会沉醉其中，仿佛世界上只剩下我一个人，因为我在画中找到了充实与满足。姚国霞说。

绘画对姚国霞而言，是一种心灵的滋养。她通过绘画探索自己，从中获得快乐和安宁。这些充满生活气息的作品，不仅记录了她丰富多彩的内心世界，更展现出她对艺术的真挚热爱与不懈追求。

诸多专家学者，还有不少怀揣热情的年轻人来到现场，他们驻足在姚国霞的画作前，细细品味其中的韵味和意境。

对此，姚国霞感到格外惊喜。她说，自己的作品能够吸引年轻人的目光，激发他们的艺术兴趣与思考，这让她深受鼓舞。她希望自己能成为一个艺术的传播者，让艺术的种子在更多人心中生根发芽。

谈及展览名称“彩墨霞光”，姚国霞介绍，这个名字由鲁光提出，由何水法亲笔题写，两位老师因艺术而结缘，激励她在绘画上勇攀高峰。早在2022年3月，我在市博物馆举办展览时，便采用了这个名字。如果之后还有机会举办展览，我依然会沿用“彩墨霞光”这个名字，勉励自己不断进取。她说。

融媒记者 王佳涵

彩墨霞光艺术人生



连日来，由浙江师范大学艺术学院、浙江民进开明画院、浙江省中国花鸟画家协会、中国美术学院中国写意花鸟画研究所主办，市文化和广电旅游体育局协办的“彩墨霞光——姚国霞中国画作品展”在浙江美术馆亮相，吸引了不少市民前来观展。

展览共展出永康籍女画家姚国霞近年来创作的大写意花鸟画70余件，既有气势磅礴的鸿篇巨制，也有韵味横生的小品之作。在朋友的口中，姚国霞是一位“画痴”。尤其是近年来，她对艺术创作的灵感喷涌而出，创作出了一大批令人惊叹的作品。值得一提的是，姚国霞并非美术科班出身，从女企业家到女画家，她坦言，艺术让自己的生活变得更幸福了。近日，记者探访姚国霞，听听她与艺术的故事。

挥洒性灵



姚国霞



《熏风》



《绰约新妆》



观展