

书香·莲韵·琴心

程望槐

书香相伴我成长

在我的人生之旅 ,永难忘记书香相伴。每逢置身于新华书店中 ,时时嗅着书香 ,这份与喧闹隔绝却又让我增长智慧的惬意让我感到温馨。

我家的老屋在解放街25号 ,对面就是永康县新华书店。小时候懵懂无知的我 ,常常去新华书店和后面的院子里玩耍。

那是1989年 ,我20岁 ,去新华书店买了第一本书《人名名言录》。高中毕业后 ,我谋到第一份职业 ,才有钱买书 ,虽无 漫卷诗书喜欲狂 的欣喜 ,但有 腹有诗书气自华 的欣慰。

在山区乡工作的六年里 ,每逢回城时候 ,我都会迫不及待地奔向新华书店 ,享受那一方纯净的世界 ,那一片自由的天空 ,还有那让人心静的芳香。

书香悠悠 ,乡情绵绵。看的书多了 ,也喜欢上写抒 情 的文章 ,如《风箏情》《悠悠山乡情》《蒲公英的情怀》等 ,后来编入我的散文集《槐园撷英》。

更巧的是 ,2017年在新华书店邂逅了10多年失联的发小阿丽。以前住井头巷时 ,我经常和阿丽等人一起上街捡西瓜子。想不到 ,她在新华书店工作。阿丽鼓励我参加新华书店征文比赛 ,我写了一篇题为《一路书香梦飞扬》的文章 ,侥幸中奖。

还有一次 ,在单位同事阿瑛的介绍下见到了她爸爸 ,原来就是小时候熟识的新华书店工作人员杨师傅。岁月如歌 ,感慨万千。很怀念当年的新华书店叔叔阿姨们 ,你们还好吗？

昔日望书兴叹 ,而今拥有了槐园书屋 ,可以金屋藏 娇 ,怜香惜玉 ,一亲芳泽 ,书香盈怀。

红莲在风雨中绽放

在血雨腥风的年代 ,永康革命先驱开展革命斗争 ,迎接黎明来临。

应爱莲(1888年 1980年) 乳名莲子 ,1927年入党的她为革命做出很大的贡献。大家喜欢叫她 革命妈妈 。1949年5月永康解放后 ,她成为永康县新华书店第一任经理。

永康著名作家项瑞英曾经撰文《风雨红莲》记叙大革命时期的应爱莲的革命故事。他还欣喜地回忆 ,新华

书店原来建于桃花巷南边。1949年开张那天 ,我一眼瞥见应爱莲(莲子)先生 ,带着白袖套在打扫卫生。

林锦泉先生回忆20世纪50年代初 ,他在永康中学读书课余常去新华书店选购一些书籍。与曾是新四军浙东游击纵队金萧支队八大队队员、永康解放后曾任新华书店永康支店经理的应爱莲成了忘年交。记得有一次 ,应爱莲向他讲解书店对联 天下至乐逛书肆 ,人间惟美品文章 的含义 ,并鼓励他 胸怀祖国 ,刻苦读书 ,长大当好革命事业接班人 。

应爱莲的外孙女王文黎回忆在外婆应爱莲影响下 ,成为游击队里的交通员 ,并在新中国成立后从事广播电台、电视台记者、编辑、编导 ,获评 平民记者 上海市三八红旗手 等 ,荣获上海市第一届 韬奋奖 。

红二代、红三代的传承

我与李文华烈士的女儿李美琴于2017年10月5日 ,在花街镇金湖村连枝自然村参加联谊活动时认识的。

李美琴阿姨说她从杭州大学中文系毕业后 ,1969年在永康县新华书店参加工作 ,1999年退休。她曾发来许多新华书店老照片。我说我小时候经常到新华书店玩 ,那时应该见过面。这次重逢也是缘分。此后 ,我还在她的帮助下建了一个新华书店回忆群。



新华书店

属于自己的一场风

郑凌红

有时 ,我觉得时间过得慢 ,有时又觉得时间过得太快。有人忙 ,有人闲 ,有人抱着明天的大腿 ,想着昨天的当年勇。每年立冬一到 ,我便进入了 入冬 模式。这是一种内在不由自主的倾向 ,像一场挥之不去的旅程 ,也像坚韧生长的习惯。

我也常常觉得 ,随着年龄增长 ,一到晚上 ,就觉得欠白天的账太多 ,又不想还。原本打算要做的事 ,因为身心俱疲而按下暂停键 ,又偷偷给自己一个 偷得浮生 的冠冕理由。在乡下久了 ,时间就像一匹脱了缰绳的骏马 ,一路飞驰 ,赶不上 ,抓不住 ,空余恨。连静下心来也变得愈加困难 ,总有这样那样的琐事牵绊。渐渐地忘了哪些是属于一个人的事 ,渐渐地又想起了那些即使是一个人 ,也应该做的事。一个人 ,总该有一个人的样子。静静地停下来 ,闭上双眼 ,开始冥想 ,想朝九晚五 ,也想诗和远方。一个人 ,静静地看书 ,看千古往事 ,也看今朝潮涌 ,在文字里沉淀自我 ,找寻自我 ,反省自我 ,修炼自我。一个人 ,静静地回忆。

我开始回忆往昔岁月 ,开始回忆眼前发生的过往片段以及在每一个新的时间面前的我的样子。无论在过去的当口看当下的自我 ,还是从未来的高度审视现在的茫然 ,都藏有成熟的忧思 ,恬淡的明朗 ,这样的认知 ,或许也是关于 藏 的另一种定义。

作家林清玄在《无事的可贵》一文中说：无事的人去除了生命的焦渴 ,像秋天的潭水 ,那样澄明幽静、清澈无染 ,明白没有挂碍。他又说：无事并不是不做事、不生活 ,而是做事与生活都没有牵挂 。这样的状态 ,等同于老子的境界 ,有和无相互转换 ,盈和虚相映成趣 ,实则也是若隐若现的 藏 。

又想起曾国藩有一个独特的人生哲学 ,那就是尚 拙 。他曾说 ,自己天分不高 ,一生走的都是窄路 笨拙：读笨书 ,打笨仗 ,想笨法。然而他又说：天下之至拙 ,能胜天下之至巧。这样的拙 ,在我看来 ,也是一种藏。因为 ,藏在于不想被常人看见 ,夸之 ,赞之 ,只在乎冷暖自知。

李美琴1944年出生于永康县雅湖乡雅庄村 ,父亲李文华烈士1948年牺牲时 ,她只有4岁。她1959年参加十八蝴蝶 表演(现在获评国家级非遗项目)赴杭州演出。李美琴丈夫胡伍福收藏的1959年的《浙江画报》上曾登载过李美琴她们团队参加省级会演《十八蝴蝶》照片。在永康新四军历史研究会组织的活动中 ,她积极参与 ,并制作了很多美篇相册。她是一个富有正义感、责任感的红二代。

金天寿先生留言 :我祖父金丁亥(永康革命先驱)和李文华感情很深 ,小时候我祖母叫我到新华书店看望莲子姑婆和李文华女儿李美琴。时光如织 ,一晃几十年过去了。

2021年元旦 ,我还为胡伍福、李美琴夫妇在西溪镇一块题有 金婚 的石头旁拍过合影。2022年1月 ,当得知李美琴溘然长逝的消息 ,我在悲痛中写了一首诗 :初次相逢连枝村 ,方知英烈后来人。笑谈曾入蝴蝶队 ,六十年前舞轻盈。少时随父经风雨 ,青年听莲闻书馨。兰风梅骨人生路 ,剑胆琴心一世情。去年曾贺金婚喜 ,今日突闻玉猴暗。北风萧萧遥相忆 ,雅川潺潺送斯人。

1999年 ,李美琴儿子李杭康调到新华书店工作至今。他感慨地说：新华书店是传统文化和先进文化的传播使者 ,要让 新华书店 这个红色品牌体现时尚、保持经典。

披云泉水清

(组诗)
陈星光

青龙披云

我们是来看水的
披着云的水 ,在山中
和我平时喝到的一小瓶
透明的晶莹
会有什么不同

顺带着见了一条没穿裤子的青龙
放牧着成群结队的石头
没有人能牵着离开
只是喂养我们饥饿的美的眼睛

天空透碧 ,伸手可及
阳光洒着一尘不染的寂静
如果有雨匆忙走过
雾就为群山系上一条条飘渺腰带
到了夜晚 ,月亮牵着一群星星
沿着山脊漫步谈心

在这里我把自己洗一洗
洗面洗身是表面的一
颗心也和来时有了不同
重新认识了纯净
云在青天水在瓶
努力带给更广大的人群

披云山中途而返

绿意是另一阵雨
从山中升起
阳光是明亮金黄的毯
铺在半山
我们往山里走
步入更深的寂静
山中人都去了哪
留下这群孤独的大山
鸟鸣是另一个家
安宁、放空
还是拯救？
我想学鸟儿歌唱 ,却喉咙嘶哑
脸上是人到中年沧桑的国画
不知道人群和山水
哪处是心灵之家

披云泉水清

青龙峡的泉水
如何流到我们口中？
隔着千里万里
仍装着啾啾鸟鸣
和绿树野花
淡淡清香
轻抿一口
洁净了精神
如在披云山中
偷偷下凡的仙人

夜宿龙泉宝溪

半夜醒来 ,小雨窸窣窸窣
像一只猫弓起的背脊

听到鸡啼升起
像山中突兀而出的树

我不知道我的所在
是山峰还是山谷

只晓得来时
在山中开了半小时夜路

我们的声音 ,从淡淡的灰
渐渐变成一块煤的乌漆抹黑

经过蒲城地界
又回到龙泉的山谷

看见窗外的山
像我一样坐得笔直

越夜越清醒
不想进入下一个梦里