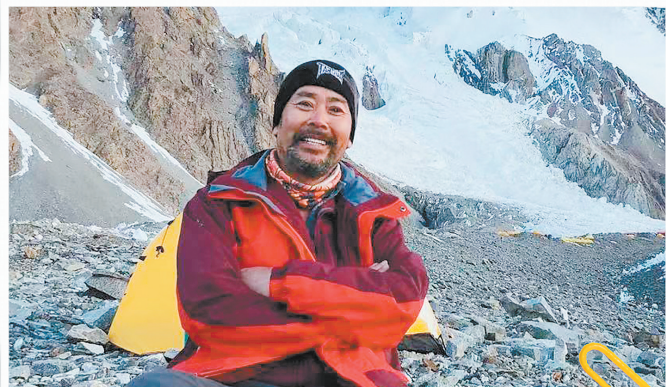




讲述人: 胡跃庭, 资深户外运动爱好者

胡跃庭 一路骑行看世界

骑行穿越约旦沙漠、在印度恒河下水游泳、重装徒步亚马逊丛林……年少时的胡跃庭从未想到,有朝一日他会一人一车独自骑行异国,在壮丽风光中当一名背包客。如今,60周岁的他,足迹已踏遍五大洲、50多个国家。

行者无疆 地理书上的风景成为现实

户外运动一直都是我的爱好,特别是骑行。我从小喜欢骑车,但第一次真正接触长途骑行是在2008年。当年6月底我从成都出发,沿着川藏线一路向西骑行,经过西藏后进入尼泊尔境内。

那时候的川藏线和现在不同,一路上没有多少车,有时候可能一天都碰不上人和我说话。那里的山路陡峭又崎岖,翻山越岭是家常便饭,甚至一天就要翻两座山。那里的山很神奇,可能一面长满草木,翻过去后的另一面却是光秃秃的一片。高原反应和下一秒不知道会发生什么的未知感也在一直考验着我。骑行途中,我还经历了两次泥石流塌方。我多次怀疑自己,也想过放弃,但我最终还是义无反顾地坚持下来,一路骑到尼泊尔首都加德满都。

可以说,那次川藏线骑行是我人生的重要转折点。自那以后,我又去了东南亚、中东、东欧等地骑行,并拍摄了许多自然风光以及人文照片。有人可能觉得40多岁才开始长途骑行太晚了,但那又怎么样呢?

印象最深的一次是2014年的中东骑行。我一个人穿越约旦沙漠,300多公里,骑了整整三天。从早上太阳升起太阳下山,没有一丝云,也没有一点树荫,一路暴晒。只有躲

在人造的小围墙下,我才能获得片刻荫凉。当时,我在心里想 这辈子再也不骑车了。但是回国后,这句话很快就被我忘得精光。人一定要做自己喜欢的事,心里才踏实。

在我看来,骑行是最好的一种旅行方式,虽然速度慢一点,但能穿大街看小巷,深入当地看到更多风土人情。而自行车到不了的地方,我就坐车去,徒步去,背上背包当一名背包客。地理书上提到的很多地方,如亚马逊丛林、马丘比丘、乔戈里峰K2大本营等,都曾留下过我重装徒步的足迹。

不论是骑行还是徒步,一路上总能偶遇惊喜,开阔眼界。我去过《撒哈拉的故事》里三毛和荷西的家,看见过上千年的仙人掌和用盐制成的砖墙;碰到过一种会“走路”的树;了解到土豆发源地——的喀喀湖竟然有一百多种土豆品种……

时代变化 行囊里的物品也跟着变化

以前科技不像现在这么发达,骑行川藏线的时候,我还没用上智能手机,没有导航只能全靠地图。那么长的路线,每一段的地图我都要查询并打印出来,再在上面做标记。打印纸拿在手里都是厚厚的一摞。当时西藏到尼泊尔的路段,网上搜不到太多资料,光打印和标记这段路的地图就花了我不少工夫。我把这些地图贴在自行车上,一边看一边骑,用完一张扔一张,尽可能减轻行囊重量。

语言不通也是个大问题。以前每次出行前,我都会提前学习一些可能用得上的外语,并且记在小本子上随身携带。现在方便多了,手机翻译器直接就能翻译,但我也经常会遇到手足无措的情况。2016年

记者旁白: 户外是近几年比较热门的话题,因为户外运动引发的事故也屡见不鲜。每次出行前,胡跃庭都会在体能、装备、攻略等方面做充分的准备。在他看来,户外运动不是铤而走险,要有勇气,更要有准备。

口述/胡跃庭 整理/融媒记者 张曼欣



讲述人: 吕佳, 二次元 coser、网文写手

吕佳 二次元浓度有点高

吕佳是当代千千万万二次元爱好者中的一员,她在二次元世界里的故事平凡而真实。二次元群体有时候是大多数,有时候又会变成少数,头上五颜六色的假发和不着边际的话语,都是他们装点内心世界的表现。

在感兴趣的领域发光发热

我最早接触二次元相关的内容是在小学,当时我的哥哥经常去小卖铺买5元钱一本的漫画杂志,我也跟着看。到了初二,正值圈里人称“中二病”年纪的我,喜欢上了一些奇幻世界观的小说。于是,我就这么入了二次元的“坑”。

当然,很多家长认为孩子喜欢二次元是不务正业的爱好。但对我来说,在课业压力比较大的学生时代,二次元的世界是我放松解压的途径,而且如果三次元(现实世界)的事都干不好的话,我也没有时间去顾及二次元。

记忆里最深刻的一次经历是在上高中时,永康举办第一届国际ACGN动漫博览会,那是我第一次看到自己老家举办这么大规模的二次元活动。我和朋友都很激动,

想着尽可能参与,于是报名参加了其中的宅舞大赛。在校园里,我们把每天仅有的饭后休息时

间以及周末时间都花在了舞蹈排练上。

很快就到了比赛当天。其实那天学校还有课要上,但好在爸妈同意我们去比赛,老师也给我们批了假。最后我们拿了二等奖,还有2000元的奖金!现在回想起来,当时的机会实在难得,在高中课业繁忙时,能获得大人们的支持也很幸运。获得此次小小的肯定后,我发现原来在自己感兴趣的领域也可以发光发热。

慢慢地,我在二次元领域也从欣赏发展到参与其中的创作。第一次写网文、学习cosplay、做周边……我的写作、动手和社交能力都得到了明显提升,也交到了许多各行各业的朋友。他们可爱又友善,都有各自的生活,但又因热爱二次元走到了一起。上大学后,我靠着这些技能还赚到一些零花钱。这个过程中,心里的成就感一直给我很大鼓舞。

保持初心看待喜欢的事物

如果要问我,为什么在孩童时期就爱上了二次元,我也说不出个一二,但是我觉得二次元里有

不少角色传递出来的精神让我特别触动。比如,动画电影《罗小黑战记》里的猫妖“小黑”和人类朝夕相处下,表现出的纯真和善良一面。这种理想化的品质让我深受感动。另一方面,许多作品也能让我暂时脱离现实,进入一个格

外新奇的世界。这些作品和角色虽是虚构的,但是给我带来的思考和感动是真实的。

现在二次元市场慢慢变大,这个亚文化小圈子逐渐破圈进入主流视野。原先圈子里一些不太规范和被恶意营销的内容被暴露在公众视野下,网络上多了许多莫名其妙的争吵,有些人甚至谈“二”色变。那么,二次元圈子究竟教会了我什么呢?我认为,是保持初心去看待自己喜欢的事物。我也希望圈子里的同仁不要因为纷杂的信息,找不到来时的路,忽略了原本的生活。

对我来说,优秀的二次元作品都是作者饱含心血和情感创造的,我所要做的就是尊重他们创造的世界,并用心去体会。

如果有机会的话,我想开一家二次元餐厅,继续帮别人做手工制品或者写稿子,因为喜欢就是一件单纯的事。

记者旁白: 新时代需要新作品,二次元并没有跳出人们创作的框架,而是多了一种叙事的载体和情感的宣泄口。二次元爱好者借助创作者塑造的角色展现自己,也是希望自己像这个角色一样鲜活而又有个性,让自己的世界如同二次元的世界一般五彩缤纷。

口述/吕佳 整理/融媒记者 邵思民