

一座乡村,几多乡愁。随着乡村振兴战略的深入推进,博物馆如今也开始扎根乡村,它们脱离高大上距离感的固有印象,挺立在广袤的乡土之上,成为传承乡村文脉、促进文旅融合、振兴乡村经济的重要载体。即日起,本报推出“打卡乡村博物馆”系列报道,邀请读者跟随记者,走进这些藏匿于田野之中的文化瑰宝,了解每一个乡村博物馆背后的故事,感受乡村文化的深厚底蕴。

打卡乡村博物馆

胡长孺纪念馆是我市具有代表性的文化地标之一。该馆坐落在西城街道山下村胡长孺文化园内,由清代建筑胡氏宗祠改建而成,建筑面积约500平方米,内设一本堂、长孺厅、进士厅等多个展区。开馆不到一年,胡长孺纪念馆是如何实现落地生根,成为家门口的文化打卡地而迅速“出圈”的?11月8日,记者驱车前往该馆一探究竟。



胡长孺纪念馆进士厅
由胡氏宗祠改建的胡长孺纪念馆永康文献丛书《胡长孺集》

入选 浙江省乡村博物馆

胡长孺纪念馆始建于2023年秋,于2024年春建成并开馆,是为纪念和研究永康历史名人、宋末元初杰出的文学家、教育家、书法家、一代良吏胡长孺而专门兴建的综合性纪念馆。开馆当日,胡长孺纪念馆便被授予“浙大

城市学院新时代党建与思想教育研学基地、杭州师范大学艺术教育系书画教育实践基地、永康市志愿者协会杭州青年分会乡村振兴服务基地”等多个称号。

最近,胡长孺纪念馆又通过省文物局的评审,成功入选“浙江省乡村博物馆”。

走进馆内,一件件实物、图片、文字真实记录文化发展脉络和历史变迁。置身馆中,人们能直观地感受到胡长孺文化的深厚底蕴。自开馆以来,这里接待了多个研学团队,学生们可以在此了解龙山胡氏世系及家风族训、胡长孺生平事迹与研究成果、十三进士介绍及中国科举制度兴衰史,感

受历史与学术的变迁。

据史料记载,西城街道山下村古称“适游”,人文历史资源丰富。自南宋以来,龙山胡氏家族人才辈出,涌现出13位进士,其中最负盛名的便是享有“南中八士”美誉的胡长孺。这位从小山村走出的大儒,横跨宋元两代,在政坛和书法艺术领域留下了浓墨重彩的一笔。其著有《瓦缶编》《建昌集》《宁海漫钞》《颜乐斋稿》等,书法手迹入编《中国书法大字典》。除了胡长孺,其从兄胡之纲、胡之纯,均以经术文学闻名,三人并称“三胡”,成为一时美谈。时至今日,胡氏三兄弟的故事仍被村民津津乐道,成为众人心中的学习榜样。

融媒记者 李涵英

成为家门口的文化打卡地

长孺厅以胡长孺一生经历为轴线,通过精心布展,生动讲述了胡长孺四方游学、为官从政的生平事迹。沿着长孺厅的展览路线前行,仿佛跟随胡长孺的脚步,来到杭州、建昌、宁海等地,见证他不避权贵拆除外门、无惧上司分发赈金等义勇为民、清正廉洁的故事。

参观完胡长孺纪念馆后,不妨在纪念馆门前的胡长孺雕像驻足打卡。这座巍然矗立的雕像,不仅生动展现了这位一代名儒的形象,更是后人对胡长孺深情缅怀的体现。基座上镌

刻着一代名儒“理学名贤”八个大字,熠熠生辉,令人敬仰。

开馆不到一年,胡长孺纪念馆就成为市民家门口的文化打卡地。对此,市胡长孺文化研究会会长胡礼祥表示,胡长孺纪念馆是集传统宗族家风教育、传统文化教育、励志成才研学教育为一体的综合性学教基地,为乡村社会发展与基层群众文明建设注入了新的文化力量。目前,西城街道正以长孺故里山下村为根基,推动研学基地建设,打响长孺故里贤达地、适游山下进士村的品牌,创建“文润永康”乡村振兴示范点,续写胡长孺文化的新篇章。

融媒记者 王佳涵

打卡乡村博物馆



竹篱轻摇岁月语 紫荆苑里寻诗意 走进一方小院

在喧嚣的城市中,有一处静谧的避风港。溪中路紫荆苑里藏着一方小小庭院。在这里,远离了钢筋混凝土的冰冷,只余下竹篱笆的轻摇与岁月的低语。

走进这方庭院,首先映入眼帘的是用竹子围成的篱笆,不仅为院子增添了几分田园诗意,也更具私密性。篱笆旁,狼尾草肆意生长,这是庭院主人应玮珂去大理旅行时,在一家咖啡店偶然看到的。她特地买来同款,种在自己的院子里,让这份远方的美好在这里生根发芽。

这个是太湖石,这边像元宝一样的石头寓意招财进宝。这棵是绣球花,待到花开时节,花瓣轻轻飘落,整个院子弥漫着淡淡的芳香。应玮珂热情地介绍着院子里的一草一木,眼里满是对这片庭院深深的喜爱。

石、沙、植物这些简单元素在这里被巧妙地融合在一起,既有中式传统文化的含蓄之美,又不失生态自然的森林意趣。

坐在这里,我们可以忘却生活的烦恼,卸下工作的疲惫,让心灵得到真正放松。应玮珂指了指庭院一角的木质长椅说,夜幕降临,自己会约上三五个好友,围坐在长椅上,煮上一壶清茶。茶香袅袅升起,与夜色交织成一幅温馨而宁静的画面。大家谈论着人生,分享着生活的点滴。

其实,庭院不在于它的大小和华丽,而在于它所承载的意义和情感。这里四季皆有景,春花秋月、夏雨冬雪,每一季都有不同的韵味。人们在这里感受着四季的变迁,也感受着生活的美好与宁静。



庭院美景