

开栏语

在飞速发展的现代社会中，高楼大厦拔地而起，科技日新月异，我们的生活节奏也随之加快。在时代洪流中，总有一些人坚守着那些即将消逝的记忆。从修鞋匠到打铁师傅，从裁缝师到弹棉花的人……每一位老艺人都是历史记忆的承载者，他们的故事不仅记录了个人的成长轨迹，更是这座城市乃至整个社会变迁的真实反映。即日起，本报推出“街头巷尾的‘守’艺人”系列报道，邀请读者跟随记者，深入那些既熟悉又陌生的街巷，聆听“守”艺人的声音，感受那份属于旧时光的温暖与情感。



裤子“重获新生”

按尺寸裁剪

卷裤脚

以针线为笔 述服装芳华 老裁缝在‘哒哒哒’声中感受时代变迁

在城区步行街的一条巷子里，有一家不起眼的裁缝店。店主是一位名叫应莉的老裁缝，年过半百，亲历了服装行业的沧桑巨变。尽管时代更迭，她依然坚守着这份传统手艺，仅凭一台缝纫机、一把剪刀、一把尺子、一块划粉和一个熨斗，巧手穿针引线，在“哒哒哒”声中讲述人生故事。



应莉在修改裤子

裁缝曾是香饽饽

10月28日，记者见到应莉时，她正娴熟地操作着缝纫机，细密的针线不停地从她手中穿过，落在要修改的裤子上，变成平整的针脚。不一会儿，一条裤子“重获新生”。

回忆起20世纪70年代至80年代，应莉说，当时大家穿得多是黑、蓝、灰三色为主的中山装、列宁装。布料大多是卡其布，就连缝纫机也是脚踩老式的。

应莉的裁缝之路，有着深厚的家族渊源。她的舅妈是一位经验丰富的裁缝，而她的姐姐在初中辍学后便跟随舅妈学习这门手艺。

1993年，21岁的应莉前往温州一家服装厂工作，系统学习缝纫技术。1995年，她回到永康，在前仓镇的一家服装厂上班。结

婚后，25岁的她在家中从事车花工作。到了2006年，她盘下现在的店铺，与姐姐一起，为顾客提供卷裤脚、调整衣服长度和腰身的服务。

“家里都觉得有手艺傍身是不错的，那时裁缝很吃香。”应莉停下手中的活说。20世纪90年代，更是称得上裁缝行业的“黄金年代”，能掌握这门手艺，就意味着可以养家糊口，全家衣食无忧。

喇叭裤、蝙蝠衫、西装——这些带有时代潮流烙印的服饰，应莉都帮忙修改过。她凭借精湛的技术和热情的态度，很快便有顾客慕名而来。在多年的裁缝生涯中，她目睹了服装行业的演变。从传统的脚踏缝纫机到现代的双针电脑

缝纫机，不仅提高了效率，也节省了人力。

应莉说：“现在这种电脑缝纫机，我缝制完毕后，线头会自动剪断，而过去还需要手动去剪。”尽管如此，调整腰身依旧是耗时最长的工作，相比之下，处理裤脚和更换拉链需要的时间较短，像更换拉链通常几分钟就能完成。

“最忙的时候，大家一天到晚没得休息。”应莉回忆，那时候，只要一个裁缝足够勤奋，收入就会相当可观。2008年是生意最兴隆的时候，忙时需要七八个人来帮。然而，现在的生意已经不如以往。但不管怎样变化，换季和节假日始终是生意比较好的时候，毕竟“裁缝是与服装店紧密相连的”。

有需求就有市场

尽管裁缝店的生意大不如前，但应莉认为，只要消费者有需求，这个行业就有市场，这门手艺就不会断。记者与她聊天时，耳边传来一声“快帮我补补这条裤子”。只见一位老顾客匆匆赶来：“我和她都认识十来年了。她人很好，手艺也不错，我有活就一直找她，别人也不放心。”老顾客翁玲依的这番话，是对应莉多年来坚守品质的最好证明。经过多年的经营，她已经积累了大量的忠实顾客，许多人从学生时代就找她改衣服，到现在结婚生子，依然对她充满信任。

应莉说：“现在有很多年轻人也来我这里卷裤脚，现在不是流行

复古风嘛。”她告诉记者，许多顾客都是通过他人推荐而来，因为听说她的手艺不错。

记者看到，应莉的颈部后侧有一个明显的“富贵包”。她说，由于长时间低头工作和站立，颈椎和腰椎都出现了问题。她笑着说：“不知道还能干多久，干不动就不干了。”如今，一家小店、一台缝纫机成了这条街上独特的风景，应莉坚守在这个狭小的空间里用自己的手艺服务着每一位顾客，在缝纫机的“哒哒哒”声中感受着时代的变迁。

融媒记者 吕晓婷

故乡烟火 象珠老街

金秋时节，漫步象珠老街，满目皆是风景。老旧的店铺，夹杂在民居之中的宗祠，古色古香的房屋，曲曲折折的小巷，盏盏红灯笼点缀其间……一墙一瓦都折射出历史的变迁。

充满浓厚的市井气息

“金华八县有永康，离城三十象珠庄。”一曲鼓词，或许很难道尽这个文化名镇的历史。

象珠，珠山为屏、象山为靠、村环宝带、山川优美，故取此名。象珠的历史可追至晋朝，古代盐运与去方岩进香要道，经永康去金华的路大都要经过象珠，如陈亮诗中写的“白谿如天上下半年”，便是指象珠为古代的官道、驿道，既是繁荣之地，也是兵家必争之地，于宋朝繁荣，元朝回禄，明朝大兴，清朝悲凉。

大起大落间，居民的故事和情思有的流传坊间，有的如尘掸落。其中，象珠老街作为镇内的商贸中心，昔日充满了最浓厚的市井气息。时光流转，留在此的大都是上了年纪的人。白墙黛瓦和青石小道间，只有当三轮车和电瓶车来往，才会打破宁静。

“驿站、裁缝店、鞋店……以前，这条街上各种商店都有，每逢开市就热闹非凡。”象珠二村的村民王大伯回忆道，“许多店铺因为经营者年纪大了而关门。”

象珠老街是我市现存最长的一条古街。妇女闲坐门口聊家常，老年人在牌局上对拼。这样的场景也让不少摄影爱好者流连，尤其是当地小有名气的一家老理发店，丝毫不加修饰地展现着岁月的痕迹。

时光流淌中芳华依旧

老街的故事，像一首无法填词的曲子。

前几年，象珠老街曾进行提质改造，对街巷的基础设施进行保护性修缮、对历史建筑进行活化利用，在留住街巷肌理的同时，又让老街在时光流淌中芳华依旧。一些新换上的招牌里也透露出人们对老街的期待。比如，一块写着“离百年老店还差29年”的黑板，挂在“徐记小吃”店铺门边。

“我这家店是从母亲那里传下来的，说是小吃店，其实主要就是卖些早点，有老面发酵的包子、手工馄饨、现磨豆浆、红薯羹。”店主徐献忠说，“平时生意还行，顾客都是街坊邻居，基本认识。”

向百年老店倒计时的创意，是一种活泼的宣传方式，也是一个美好的祝愿。70多年的老铺子，也因此看着比别的店铺多了几分生机，但提到这个百年目标，徐献忠也坦言想完成很困难。

“我们做的都是很简单的东西，儿子儿媳都有其他工作。”徐献忠说，“还是我再坚持几年吧。”

金秋很快过去，但不必担心象珠老街在冬季陷入沉睡。人离开了，房屋会显得斑驳。这并不会动摇象珠老街的概念，就像象珠镇古祠里流传千百年的故事，剥去层层包裹易碎的日常后，它们会在历史中孕育出不灭的文化符号。

融媒记者 邵思民



象珠老街上的店铺



街头巷尾的“守”艺人