

全国姓氏文化报告在我市发布 讲述姓氏文化对民族认同和当代社会的影响



与会人员仔细聆听

8月24日,由中华文化促进会主办,中华文化促进会姓氏文化委员会协办、中华文化促进会吕尚文化研究工作委员会承办的2024中华文化论坛在我市举行,并发布《2024中国姓氏文化报告》。中华文化促进会姓氏文化委员会各地成员、永康文化界人士参加了本次论坛。

知名文献学家、北京大学中文系教授杨海峰以《中华文化讲论:何谓姓氏》为题,围绕中国姓氏的起源、姓氏制度的历代演变与特点以及姓氏文化的当代传承和影响等三个方面展开,对姓氏的起源和变迁从新石器时代到明清进行了梳理,讲述了姓氏文化对民族认同和当代社会的影响。

杨海峰认为,姓的功能是别血缘,氏的作用是别族团。三代以前,姓、氏有别。姓氏文化在当代的传承



杨海峰在作报告

和影响深刻地体现了民族认同和文化延续,比如近年出现的寻根问祖和家谱文化热潮,不仅展现了家族血脉的延续,还增强了民族凝聚力。其后,北京师范大学历史学院教授毛瑞方,北京外国语大学国际中国文化研究院副研究员谢辉,武汉大学文学院

副教授沈相辉三位学者对杨海峰的报告内容分别进行了现场评议。

中华文化促进会主席王石在论坛结语中表示,姓氏文化既是中华优秀传统文化中一个极为重要的知识点,也是广泛涉及古今和多个人文学科的重要课题,尤其是姓氏网络可以说是全面覆盖到每一个家庭、每一个人。考虑到社会对这一课题长期处于比较浮面的认知状态,文促会有责任为当代社会提供关于中国姓氏的比较清晰的知识参考和思想框架。

当天上午,中华文化促进会姓氏文化理事会会议举行。各姓氏文化工作委员会代表积极发言,分享对姓氏文化研究的感想和经验,商讨新时期姓氏文化工作的新思路、新方法。

融媒记者 王佳涵

黄宽宏:匠心雕琢 让根雕绽放光彩

在我市丽州南路的一隅,国家级根艺大师黄宽宏正沉浸于他钟爱的艺术创作世界。他的每一刀、每一凿,都深深蕴含着对根雕艺术的热爱与独到见解。这位年逾七旬的老艺术家,用一生的坚守与匠心,传递着根雕艺术的发现之美,诠释了他因材而作的创作理念,展现出内容丰富、气韵生动的中国精神。更令人钦佩的是,他将这份珍贵的文化遗产带进校园,传承给更多的年轻人,以根雕之理教他们修养自身,如切如磋,如琢如磨。

黄宽宏是清咸丰年间当地木雕名匠黄光春的曾孙,作为我市黄氏根雕的第五代传承人,他自幼便对根雕艺术产生浓厚兴趣。在他看来,根雕是一门特别需要沉淀的艺术,醉心其中者必先静心于方寸之间。他常常远赴云南、贵州等地,只为寻找那块心仪的根材。一旦得到,便日夜摩挲,推敲打磨每一处细节。他语重心长地说:树根,在地下默默无闻,一旦现世,经有缘人之手雕琢,便能成为惊艳世人的艺术品。这就是根雕的魅力所在。

黄宽宏的根雕作品,无不散发着天成之美。他先后创作了800多件根雕作品,每一件都是在保留树根原貌的基础上进行创作的,因而作品的天然韵味十分突出。他认为,根雕的最高境界是“天雕”,那是大自然的鬼斧神工,雕匠只需寥寥几笔,突出木材

本身的神便足矣。别具匠心的是,他的作品不仅有天然的神韵,还蕴含着中华文化和中国精神的时代精华。如作品《日月明山》,木根自然勾勒出书法“日月”二字,日左月右是明,笔势又似山峦起伏连绵,气势雄浑。左右两端又巧妙地化作龙头和龙尾,书画共美,寓意深远。他将数种中华文化瑰宝融为一体,匠心独具,寄托着他对国家富强、民族复兴的热切期盼。

作为一名老党员和退伍军人,黄宽宏始终不忘初心,保持着军人本色。他将在部队积累的刻苦钻研精神和严谨态度带到了根雕艺术的创作和教学中。他编撰了《根雕艺术》校本课程,创办了学生非遗传承实践基地,并担任根雕艺术特色课程指导教师。他以一颗赤诚的心来回报他所安身立命的这方土地,不仅丰富了当地农民的文化生活,也让更多的年轻人有机会接触到根雕艺术,感受到它的魅力。

在舟山镇舟山学校的教室里,黄宽宏经常耐心教导学生们如何选材、构思、开坯、打磨、上蜡。这里有用来练手劲的木棍,有他在白板上手绘的《荷趣》图样,还有造型各异的珍贵原木。所有的材料和工具,学生们都可无偿使用。他教导学生们,根雕讲究七分天然,三分手艺,尽量保持原来的形状,减少雕刻的痕迹。在他的指

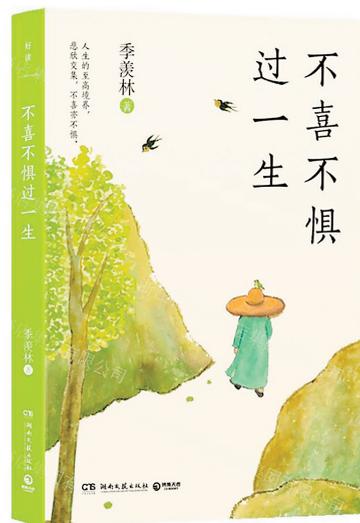
导下,一块块腐朽的树根在学生们的手中焕发出了新的生命和灵气。黄宽宏坚信,好的根雕师,审美意趣在眼中,雕刻功夫在手上,做人品性在心里。根雕功夫养身亦修心,学生们不仅学会了根雕技艺,更在匠人的身上学到了工匠精神和奉献精神。他还将因材而作的理念融入日常教学,常常鼓励学生们要善于发现自己的特长和天赋,如同根雕一般,每块树根都有其独特之处,只要用心去发现、去雕琢,就能绽放出属于自己的光彩。

黄宽宏的工匠精神不仅体现在他对根雕艺术的精湛技艺上,更体现在他对传承和发扬这份文化遗产的执着追求上。他深知,工匠精神不仅是一种技艺的传承,更是一种文化的延续和发扬。因此,他将自己的匠心融入每一件作品、每一堂课、每一个与学生交流的瞬间。他希望通过自己的努力,让更多人了解根雕艺术、感受到它的独特魅力,并让这份珍贵的文化遗产得以传承与发扬,绽放时代新韵。

如今,黄宽宏已经成为连接传统与现代、老一辈与新一代的桥梁。他的工匠精神如同璀璨的星光,照亮了根雕艺术的未来之路。在他的影响下,越来越多的年轻人开始关注根雕艺术、热爱根雕艺术,愿为这千年流传之美谱写新篇章。

通讯员 唐璟 叶超越

好书推荐

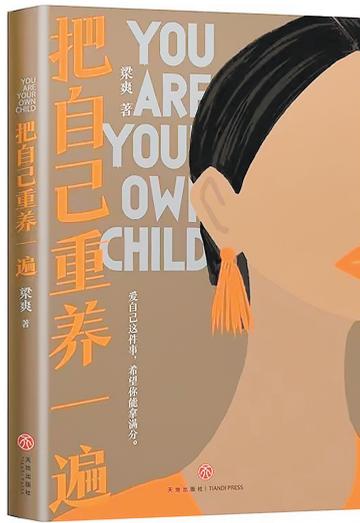


《不喜不惧过一生》

人生的至高境界,是悲欣交集,不喜亦不惧。你找不到人生方向时,不妨打开这本书。愿你在纷繁的世界里,做一个自在的人,淡定从容地过好这一生。

季羨林,文学家、语言学家、翻译家、国学家,北京大学终身教授,文章多次入选中小学语文课本及中高考语文试卷。他时常能从日常生活中找到乐趣,谦和率真、幽默豁达、从容自在。其散文平实自然,诚挚隽永,富于智慧,余韵悠长。或回忆故人往事,温暖真挚;或描摹人间烟火,鲜活可爱;或讲述人生智慧,潇洒通透。主要作品有《清华园日记》《留德十年》《牛棚杂忆》等。

《不喜不惧过一生》是百岁老人季羨林给年轻人的生活智慧,甄选48篇经典之作,囊括压力、恐惧、成功、朋友、消费、读书、人生等话题。其中,《做真实的自己》《不完美才是人生》等名篇在各大网络平台广为传播,治愈万千读者。



《把自己重养一遍》

身为女性,你是否被各种标签束缚,过去没得选,现在不敢选?你是否成长在原生家庭的遗憾里,过着被规训的人生,从未按自己的意愿真正活过?你是否内敛、羞于争取,不敢承认和正视自己内在的野心?你是否忍受了很多年不快乐的人生,却没有下定决心改变自己的决心?

梁爽,青年畅销书作家,女性终生长成倡导者。专注于女性成长领域的思考与创作,擅长以犀利、清醒之笔分享对女性个人价值的探索与实践心得。

作者梁爽结合自身经历和实践,从认知提升、气质培养、情绪管理、自我投资等方面,给出如何重养自己的参考答案,是一本充满力量的女性人生重启之书。打开这本书,你会找到重养自己的参考答案,既有暖人的贴心话,也有务实的方法论。把自己重养一遍,养得独立又庆幸,养得平静而坚定,养得丰盈且富足。

融媒记者 胡锦 整理