

墙上绘作品 点睛一座城

姐妹花记者体验城市墙绘的创作过程



记者体验墙绘创作

无论是乘车经过 ,还是漫步街头 ,一座城市的墙绘总能吸引人们的目光。城市墙绘作为城市公共空间的一种文化元素 ,近年来越来越受到人们关注 ;有的体现城市特色 ,有的展现历史文化 ,还有文明创建标语。它让人对地方文化宣传等有一个直观的了解 ,更是一道靓丽的风景线。

城市墙绘是如何制作的?展现的画面、文字有什么讲究?8月26日 ,融媒姐妹花记者在市综合行政执法局相关工作人员的帮助下 ,体验了城市墙绘创作的过程。

手绘公共空间 墙绘师倾心铸就作品

记者手记

城市墙绘 展现城市精神

上午10时许 ,记者随市综合行政执法局的工作人员来到望江路。溪心大桥桥底的一处墙绘施工处 ,墙绘师姜半壶师傅已在这里工作了两个小时。尽管路面被太阳晒得火辣辣 ,桥底阴凉处还是有一阵阵凉风吹过 ,略显惬意。

正巧 ,路的对岸有两位市民正在吹萨克斯。音乐的衬托下 ,姜师傅在墙上创作的山水画颇有一番恢宏气势。

在边上观察一会儿后 ,记者走近一步 ,立马开始 拜师 。

好的 ,没问题 ,你稍等我一下 ,我把颜色帮你调一下。姜师傅告诉记者 ,墙绘采用的颜料与普通的不同 ,叫做 色浆 。他这次带了5种颜色的色浆 ,经过调色就可以满足整面墙的创

作了。

说着 ,记者接过画笔 ,开始了墙绘初体验。

与以往在纸上画画有所不同 ,户外墙绘的 画幅 巨大 ,需要画者拥有更广阔的视野和空间布局能力。记者作为初学者 ,只好在 师父 的大笔触下进行一些小笔触的绘画和填充。

今年是姜师傅来到永康从事墙绘行业的第11年。室外绘画的空间关系是不一样的 ,因此并不能完全参考纸上绘画的思路和布局。有着几十年绘画经验的他显然对墙绘有着自己独到的理解 ,墙绘不能只考虑静态观看 ,路边的很多墙绘是以一种流动视角在看的 ,市民乘车或者走路经过时会看一看。

记者小心翼翼地在 师父 的指导

下画着 ,内心有一种莫名的纠结 :一方面 ,记者觉得在每天车来车往、人来人往的地方创作 ,观众 众多、责任重大 ;另一方面 ,记者又觉得大家站在巨幅墙绘面前应该不会仔细看细节 ,车子经过更是转瞬即逝 ,无需太过认真

或是看出了记者的小心思 ,姜师傅的一句话发人深省。

如果把墙绘当作任务来完成 ,那速度可以很快 ,但如果你把它当作属于全体市民、整座城市的 公共作品 ,那责任就重大嘞。姜师傅一边说着 ,一边继续勾勒着线条 ,看似漫不经心的动作里 ,眼神反复打量着眼前的画面。

在悠扬的萨克斯声中 ,记者和姜师傅共同绘画 ,想象着市民在此驻足观看的场景

画笔落在白墙上 ,色彩立现 ,户外高温下 ,墙上的颜料干得特别快。在城市的墙上绘画是一种特别的体验 ,因为观众群体过于庞大。所以 ,在我和姜师傅看来 ,墙绘是 意义重大 的。

姜师傅来到永康多年 ,永康美丽的风景早已在无形之中融入绘画 ,笔墨间都是丽州山水的风韵。作为本地市民 ,我欣喜、骄傲 ,也被他的用心感动。

墙绘可以中规中矩 ,也可以创意十足。中规中矩是对大众审美的预设 ,创意则来源于策划者与画者的心意。

和画纸上一样的落笔无悔 ,和画纸上不一样的艺术使命。墙绘可以是车窗外的普通风景 ,也可以成为让人流连忘返的城市景观。同时 ,墙绘也体现了这座城市的风貌、品位 ,展现了生活在这座城里的人对城市生活的理解和追求。

城市墙绘展现了城市精神 ,愿更多丰富美好的内容在今后的墙绘中得以展现。

同时 ,我们不妨畅想一下 ,未来是否有可能让市民共同参与到城市墙绘当中?或许是文艺工作者 ,或许是充满想象力的孩童 ,抑或是退休后自学画画的老人们。因为 ,人人参与 ,人人共享 ,正是城市精神的题中之意。

立足城市底蕴 墙绘内容因时而变

简单看 ,墙绘是装点城市的风景。但进一步讲 ,墙绘还是城市品位的展现。市综合行政执法局业务一科的工作人员徐俊悦一语中的。

城市墙绘存在于城市各个角落 ,看似并不影响城市功能 ,实则也是城市的重要 窗口 。市综合行政执法局作为我市城区城市墙绘管理的主体部门 ,担负着城市墙绘方案定制、墙体破损修复等职责 ,直接参与城市墙绘创作过程。

一般来说 ,手绘的墙绘可以维持一年到两年 ,其间如果有墙体皮损、墙皮脱落的话 ,就会更换得更勤快一些。说着 ,徐俊悦指着桥底对面的墙绘说 ,你看 ,因为受到桥面伸缩缝的水流影响 ,那边的墙绘有一点被 污染 。当初选图案时就专门选了特殊的底色 ,避免因 污染 让画面太过斑驳。

对面的墙绘是一幅有关陈亮文化的内容 ,除了大面积的山水外 ,王霸并用 义利双行 等思想也得到了集中展现。

记者了解到 ,近年来 ,随着 文润永康 建设的不断推进以及本土文化挖掘的不断深入 ,越来越多关于 两宋双贤 的文化标识不断擦亮 ,在城市墙绘的主题中 ,胡则、陈亮等历史名人的内容也逐渐增多 ,成为城市文化底蕴展现的重要窗口。

随后 ,记者又跟着市综合行政执法局的工作人员来到城北东路 ,路边的墙绘师正在进行文字部分的制作。

践行 浙风十礼 争做文明市民 浙江有礼 益满丽州 关爱下一代成长 保护青少年权益 世界五金之都 品质活力永康 在这里 ,墙绘主题有了更鲜明的展现。

和边上的手绘画面不同 ,文字部

分显得更容易一些。只见两名工作人员拿起事先打印好的纸质文字 横幅 ,确定好高度后用胶布粘在墙面上 ,随后将文字部分抠下 ,再刷上颜色 ,就操作完成了。

记者接过油漆滚刷 ,在墙上留下了属于自己的 火热实践 。不同于之前桥底的空间 ,城市路面上的墙绘是一种 考验 。即便记者全副武装穿戴防晒用品 ,火热的骄阳仍让人难受 ,加之沥青路面地表高温作用下 ,让人感到不适。

这边主要是新时代文明实践的内容 ,还有一些是展现创建工作、五金精神等。总之 ,墙绘主题是在立足城市底蕴的基础上因时而变的。徐俊悦介绍 ,在制定墙绘方案过程中 ,科室工作人员也常常探讨改进方法 ,争取展现的内容更具永康特色、更具文化底蕴。



永报姐妹花
Yong Bao Jie Mei Hua

全国巾帼文明岗
监督电话 87126426



微信关注 永报姐妹花
获取相关资讯报道



融媒记者 胡锦