一口锅也能发出美妙音乐？永城青年玩起天籁“飞碟”

张灵誉（中）在户外玩手碟

形似一口“大锅”，远看如同科幻的“飞碟”，这种外观独特的新奇玩意叫“手碟”，是一种年轻而新潮的乐器。随着热播影视剧与综艺节目走进大众视野，这款小众乐器的学习和演奏在年轻人中悄然流行。日前，记者来到某音乐机构，了解并体验了这门乐器的独特之处。

最年轻乐器之一“钢锅”发出美妙声音

在一家音乐机构的手碟课堂，几名成人正聚精会神地学习演奏这一乐器。

“手碟，作为一种纯金属的打击类旋律乐器，外表看似硬朗冷酷，实则内心柔软而富有表现力。”手碟课老师张灵誉一边演示一边对记者说，手碟由两个半球型的钢模组合而成，2000年才诞生于瑞士，是地球上最年轻的乐器之一，一般用手指敲击产生共振发声。

记者看到，从外形上来看，手碟像是一口倒置的锅，腹内中空，下半圆有开口。若是再看得仔细些，你就会发现钢片表层布满了大小不一的圆形凹面，用手敲打这些不同凹面的外圈，也就是音区，就会有不同高低的声音发出。

“Ding”一声，仿佛天籁之音，令人陶醉。

“我第一次知道手碟，是从电视剧《好先生》里看到的，孙红雷独奏那一段，觉得这乐器太好听了，长相也很奇特，还特意上网搜索这种乐器。”学员项俊英说，她被手碟的独特魅力和美妙声音所吸引，开启了学习手碟的旅程。

与项俊英一样，张灵誉多年前第一次在乐器工厂接触到手碟，也让她久久无法忘怀。回家后，她就开始自己学习、研究手碟。因为精通二胡、尤克里里、非洲鼓等乐器，她很快就能上手演奏。而在长沙的一次手碟疗愈音乐节上，她发现越来越多的年轻人通过学习手碟放松压力，找到自我，于是决定回永康开设手碟课程。

没想到，课程一经开设就很受欢迎，原本只打算开设一个班，现在已经开了两个班。

“相较于其他乐器来说，手碟入门并不难。”张灵誉告诉记者，正是由于手碟简单易学又好听的特点，来学习手碟的全部都是年轻的成年人，他们大多出于兴趣爱好，通过手碟的演奏来获得放松和解压，学习的目的更加纯粹。

学员胡艺斯介绍，老师从最简单的左右手敲击入手，为大家讲解演奏手碟时最基础的打法技巧。她学习半年来，已经能独奏完整乐曲了，“每当奏完一曲，就会有一种满满的成就感。”

可疗愈可冥想 用手碟表达内心世界

手碟不仅是一件乐器，也是一种疗愈和冥想的工具。张灵誉介绍，目前的手碟学员中，不乏茶艺师、瑜伽老师、禅拍师等职业人士，她们会发现手碟跟自己原本的工作很搭。

“95后”瑜伽老师、学员海米说，手碟发出的声音特别空灵，似乎天然就具备疗愈的功效。如果某天积攒了大量纠结或是焦虑的情绪时，她便会去玩一会手碟。一旦进入打碟状态，所有杂念自然而然地就被完全抛之脑后，仅剩手碟发出的治愈声音。有时候只是单纯练习基础的“跑圈”，也很适合冥想。“等我把手碟学得更好一些，打算和自己的瑜伽教学做一个很好的结合。”她说。

“现代人平日生活工作压力很大，有些轻微焦虑、失眠的年轻人也能通过学习手碟，缓解压力、平衡身心健康。”张灵誉解释道，从乐器科学的角度来说，手碟震动的强度在432赫兹和440赫兹之间，与大自然中能量运动的频率是一致的，最常见的就是山间溪水流淌的声音、大海潮起潮落的声音都是432赫兹，可以让人感到放松、平静。

而对学员颜如冰来说，她更喜欢手碟的“自由”——平时带着手碟去公园，在大自然中享受与音乐相伴的时光。而且她在学习一段时间后，不仅能弹奏乐曲，还能加入一些自创的旋律，表达心情。

“手碟课程很开放，我们有时候会搬到户外去上课，有时候会让学员们分别吹奏印第安笛、轻晃海浪鼓，几种乐器配合起来，创造出类似大自然声响的旋律。这种自由而随性的演奏方式让学员们充分感受到了音乐的乐趣和表达的自由。”张灵誉表示，手碟的历史也就20余年。因此，它不像传统乐器有那么多的固定规则，有了更多的即兴空间，而这也正是很多人觉得最有意思的地方——可以更随性、更自由地用手碟表达内心世界。

融媒记者 颜元滔

永城“星”青年

多元化课程 让年轻人体验生活新场景

夜校学费低到可忽略不计

中国古典舞课堂

如今，“白天上班，晚上学艺”成为不少青年人打开“夜生活”的一种新方式。不同于20世纪80年代的夜校，如今夜校课程的设置不再以学习文化知识、掌握技能为主，而是推出更符合当下年轻人的项目。夜校的流行，会不会是一阵风？作为一种新消费场景，年轻人如何看待这种新时尚、新潮流？近日，记者采访了永康青年指北“轻”年夜校主理人之一李华栋，聊一聊夜校那些事。

一课难求 多元化课程受青睐

李华栋创办夜校的想法是在看到上海夜校的火爆场景后萌生的。今年3月底，“轻”年夜校第一门课程咖啡拉花课程正式开课。目前共开设了8门课，包括舞蹈、摄影、瑜伽、花艺等，先后有70多名学员报名学习。

李华栋介绍，现阶段来报名的人群年龄层次集中在25岁至40岁之间，其中宝妈占多数。上课的频次为一周一次，不会给学员造成压力。

采访当日正好是卡洪鼓授课日。学员章女士是电商行业从业人员，来上夜校就是想培养自己的兴趣爱好。“我非常喜欢这个氛围，大家相互交流学习，让夜生活多了几分愉悦。”她说。

授课老师施银倩告诉记者：“夜校安排的课程强度不大，可以让学员放松一下自己。这个课程也带点公益的性质，所以我很乐意教他们。”同施银倩一样，尽管夜校给培训老师的费用不高，但是大家都很乐意参与到这样一个有社会价值的课程中来。

“白菜价”让学员群体范围更广

记者采访中发现，“轻”年夜校在课程收费的设置上，主打“非营利性”。学费低到可以忽略不计：除了固定每人100元的运营费外，10节古典舞的收费是0元，8节咖啡拉花课298元（包括所有耗材还赠送4杯拿铁）。

“抢到瑜伽，300元10节课，锻炼身体也是很划算的。”90后“姑娘小田很庆幸能在夜校开放选课的第一时间抢到心仪的课程，“有那么一瞬间，感觉回到大学时光。”

在瑜伽课堂上，学员们跟随瑜伽老师在舒缓的音乐中，认真完成每一个动作，享受身心放松的酣畅。

青年夜校的定位就是让年轻人在无经济压力的情况下，学习一些自己喜欢的项目。“比如咖啡课，目的不是培养一个咖啡师，而是提升他们对咖啡的鉴赏能力。这些懂咖啡的学生，自然而然也和咖啡馆以及我们团体产生联结。夜校的所有合作伙伴其实是一个‘价值攻守同盟’，某种意义上代表了一种共通的生活方式和品质，大家都会从中受益。”李华栋说，夜校的老师一方面来自拥有特殊才能的个人，另一方面则是机构和商家。

“大多数青年学生都是零基础，他们每次的到课率竟然达到100%。”原本，瑜伽老师吴碧霞还担心年轻人工作忙，难以准时到课，没想到他们的自觉性这么高。她认为，青年夜校给青年提供了一个自我调适、自我疗愈的空间，课程的多元选择可以让年轻人在学习路上彰显不同的价值。

学员在学习中重塑更好的自我

在中国古典舞教室里，姑娘们跟着授课老师王婷婷学习舞蹈动作……一堂课下来，一支基础舞蹈《春三月》便已经能完整呈现出来。

“我之前没学过中国古典舞，这次能跟得上吗？”上课之前，不少学员有些许担忧。经过一个多小时的初体验，学员们慢慢找到自信、敞开心扉，对古典舞产生浓厚兴趣。整个课堂充满欢声笑语。

“我发现，其实终身学习，可学的不一定是某种知识或学问。唱歌跳舞，看似休闲娱乐，实则让我们收获了满满的自信。”学员朱女士说。

夜校的舞蹈课甚至帮朱女士调整了生活节奏。她从事文职类工作，有较多业余时间。“我以前下了班，没完没了地刷手机，感觉时间都被偷走了。上夜校后，我学到了知识，也让生活作息更加规律。”她说，这样的学习方式值得坚持下去。

“教成人学中国古典舞的机构很少。他们的课程是围绕青少年展开的。”王婷婷在舞蹈培训行业多年，深知行业的变化。“来我们这里学习舞蹈的年轻人，大多对舞蹈、音乐十分感兴趣。在这里，大家能享受学习乐趣。”在王婷婷看来，“轻”年夜校为年轻人提供了全新的社交场景，让他们交到趣味相投的朋友，从而激发他们对生活的热爱，在学习中重塑一个更好的自我。

融媒记者 吕晓婷