

一年半诗教 一本校本课程 一册《写给春天的诗》 援川教师把诗词种子播撒进孩子心田

即使是没有鲜花的舞台/或者没有掌声的独白/但紧握粉笔的手/总能让每一种颜色绽放/多谢您如此耀眼/做我们平淡岁月的星辰
翻看孩子们亲手制作的卡片,上面写的一首首小诗让永康二中语文老师王珍感慨万千。
日前,王珍结束了一年半的援川工作,从四川省巴中市平昌县回到家乡。一同带回来的还有满载着学生感谢、热爱的卡片,这些诗句,是她在大巴山区播撒诗歌种子的见证,也是她与孩子们之间深厚情感的纽带。



王珍指导孩子们写诗



王珍编写的校本课程



孩子们收到《写给春天的诗》,惊喜不已。

从不善言谈到阳光可爱 诗教绽放绚丽之花

一次次的诗词创作、朗诵、展示,悄然间在孩子们心中播下了变化的种子。
沈国豪是变化最大的学生之一,原本有些内向的他第一次写诗课并没有上交作品。后来,母亲节临近,王珍发给每个孩子一张空白卡片,鼓励他们以诗画传情,赠予母亲。沈国豪写下了第一首诗《母思乡》:独自离乡夜未眠,思念故乡忧不断。

诗中表露的情感非常感人。当时班里的同学都在传阅这首诗,说他写得好。王珍回忆道,后来中秋节诗朗诵竞赛上,沈国豪又上台朗诵了自己创作的中秋诗。到了重阳节,他也自己创作了两首诗,并在课上分享。

从写诗这件事情上,孩子们似乎看到自己的能力。即便是学业上暂时落后的孩子,也能因为一首小诗获得表扬,从而获得成就感,增强了自信心。王珍发现,孩子们在诗词的感染下不断成长,表达情感和观察自然的能力不断提高。很多孩子也从原来的怯懦被动走向了勇敢主动,从不善言谈到阳光可爱,从独往独行到融入集体。

一年半的时光里,王珍细心呵护着每一颗诗意的种子,每一首学生作品王珍都会细细品读。援教工作结束前,王珍精选孩子们的佳作,编成了一册《写给春天的诗》,作为他们成长路上的美好纪念。当孩子们收到这份珍贵的纪念册,一个个都惊喜不已。

昔日的质疑与不解,早已化作对王珍深深的敬意与赞赏。有的老师带自己孩子外出游玩,也会让孩子写诗发给王珍指点。

在大巴山区开展诗教,既是王珍校本课程教学的实践,也是语文教学的一次实验。她以满腔的热情和专业的教育理念,将诗词的种子播撒进孩子们的心田,让传统文化在现代教育中焕发出新的活力。而这一切的美好,也正如四年级学生苟静怡描写的春天:杨柳随风飘扬起,万物复苏向未来。

王珍在《写给春天的诗》的前言中写道:希望孩子们能够一直把诗写下去,学习是为了让自己变得更好,写诗是为了让生活更美好,诗一样的生活不在他乡,而在我们每个人的心里。

王珍老师不仅带来了诗词的芬芳,更带来了教育的新风。平昌六小校长李紫贤告诉记者,王珍初到四川,就将永康先进的教学理念和课程设置方案带给了平昌六小,帮助学校进行课程改革。同时指导初中语文名师工作室工作,开展教学讲座、促进两地校长交流等,拓宽教师们的视野,共同探索教育的新路径。此外,面对学校教育设备短缺的问题,王珍积极联系永康市危险化学品协会为学校捐赠教学一体机,并设立教育助学基金等,为东西部教育协作贡献出了宝贵的力量。

融媒记者 颜元滔 池欣桦
实习生 胡潇悦

以诗词为媒 编写特色校本课程

王珍刚到平昌县第六小学(以下简称平昌六小)时,学校为其安排了校本课程的教学。但当时并没有现成的教学资料,课该怎么上?你自由发挥就好。这样的回复一度让王珍很苦恼。

为什么不结合我的所长,为学校编写一套校本课程呢?平时就爱好写诗词的王珍,有了灵感,决定把诗词教学和平昌地方特色结合,自编讲义开展校本课程教学。

位于大巴山区的平昌是一个劳务输出大县。王珍了解到,班里至少有一半以上的学生是留守儿童,父母都在外地工作,只能跟随家里老人一起生活。他们走出去的机会很少,很多孩子甚至对传统佳节、传统习俗都不了解。

针对这一现象,王珍把校本课程的内容定位在传统文化上,用经典诗词,

串联起传统节日、地方文化、风俗习惯等,主题定为《当节日文化遇上诗词》。

做这样的校本课程,王珍要在备课上要花费大量时间。为了保证课件的质量,一方面要去平昌各个地方实地走访,收集资料,一些随手拍的照片会被她分门别类地储存在电脑里,以提高课堂内容的丰富性、生动性;另一方面,她要向同事了解当地文化,了解学生们的实际情况,每设计一堂课,都要反复修改,并根据教学过程中发现的问题和突发的教学灵感,及时予以调整、优化。

记者看到,《当节日文化遇上诗词》分为汉字与音韵、中国传统节日和古诗词、现当代节日、本地风光四个章节。从有趣的汉字、有趣的音韵入手,到透过古诗词看习俗和写给母亲的诗、写给老师的诗等现当代节日与诗

词的结合,再到儿童诗写作、学生习作点评等,由浅入深、层层递进,一步步带领孩子们走进诗词的世界。

然而,在诗词教育的过程中,王珍也遇到了不少质疑。她在一次面向教师的诗词格律讲座上,有老师提出:教学生写诗有必要吗?这个对教学有用吗?

中国本身就是诗的国度,我们的文化起源于汉字,而诗词是中华文化中最璀璨的明珠。只要你和汉字打交道,就会和诗词有联系,也就是说我们每一个有文化的中国人,都会有一颗诗心。王珍坚信,诗词不仅是文学的瑰宝,更是生活的诗化表达。教学生写诗,不仅仅是传授知识,更是培养他们一种诗意的生活方式,一种对美的追求和感知。

从读诗到写诗 孩子们的诗意让人惊艳

王珍不会忘记,当第一次在课堂上提出让大家写诗的时候,学生们的反应:啊?!让我们写诗?不可能吧!讲台下,学生们突然炸了锅一样,甚至有学生发出哈哈大笑,觉得老师是在跟他们开玩笑。

这样的情境是王珍预料之中的,毕竟万事开头难。于是,她带着孩子们观察山川,观察四季,用双眼捕捉山川的壮丽,用心灵感受四季的更迭,让他们在观察的过程中,学会诗词的表达。

课上,王珍尽可能多地利用图片、视频等多媒体展示地方风貌,让他们对自己生活的这片土地,有更为深入的认识,培养他们爱家乡、爱祖国的情感。同时,只要有孩子写出诗,不论是现代诗还是古体诗,她都会一一点评,并让

学生上台朗诵,不断肯定他们的习作。经过一段时间的教学,很多孩子从不知道怎么下笔到一挥而就,交上来的优秀作品也越来越多。

在王珍的指导下,孩子们开始尝试用诗来表达对家乡的眷恋、对亲人的思念,以及对生活的感悟。

重阳节前,学习重阳诗后,学生沈国豪想到了在远方的亲人,一腔思念之情就自然地化为诗句:一杯菊酒饮下腹,奔波之君何伤悲。凝练的语言、忧伤的情感令人感叹。

学生李仕林在一次回乡后,写下了《乡下春景》:金黄油菜遍山野,几处桃花竞芳香。柔柳碧绿似发长,江水复苏奔远方。盎然春意尽在其中,对生活的热爱溢于文句。

光雾山是巴中市的名山,秋日枫叶绝美。学生们写下:一鸟吟唱千鸟和,万羽翩飞风撩襟。枫林风景美如画,常把纱巾绕雾山。

冬天,学生们写下:行人包裹厚,孩子追暖阳。冰上无痕迹,天空谁窥此。春天,学生们写下:时落几点雨,滋润万枝花。小草像刚出生的婴儿,垂柳像在河边洗头发,河水滔滔争着跑向远方。

孩子是天生的诗人!王珍感叹,娃娃们的诗创热情与潜力让我深受启发,在课堂教学中我也切实体会到了什么是教学相长。王珍说,当她尝试着跟孩子们一起描写某种景物时,孩子们灵动的思维和精妙的用语总会让她惊艳,也让她备受鼓舞。