

搭建高光舞台 献上 一出好戏



穆桂英挂帅

据悉,四季村晚 是以春、夏、秋、冬的 村晚 主场活动为重点 遴选若干 村晚 示范展示点,引导带动 村晚 活动花开四季、常办常新的系列活动。这意味着 村晚 将从人们传统观念中的一年一度向贯穿四季转变、从农民自发为主的娱乐活动向有组织的乡村文化活动转变、从简单形式的晚会向 村晚+”模式转变,进而真正成为群众才艺展示、文化交流、文旅融合的平台。

5月29日,由市委宣传部指导,市文化和广电旅游体育局、江南街道办事处主办,市文化馆、江南街道山门头村承办的全国 四季村晚 示范展示点活动 还是江南好 山门头村夏季 村晚 在山门头村岗谷岭景区举行,并于 国家公共文化云 平台直播。

村晚 举办地岗谷岭景区由山门头村通过 乡贤资助+村民入股 模式全村共建,不仅有丰富的自然环境资源,还能在这些绿水青山之间体验玻璃滑道、高空秋千、亲子乐园等游乐设施,是我市新兴热门景区。

此次 村晚 进景区活动,是文化与生态、产业、乡村旅游深度融合的有力探索,正是凭借这份文旅融合的探索,山门头村成功入选全国 四季村晚 示范展示点。节目编排

尽显特色,将地方精品剧目、非遗文化与现代表演形式相融合,在接地气 和高品质之间找到平衡点。婺剧、五金、杨梅等元素的加入,让这场 村晚 的独特属性更加鲜明。

开场节目中,舞龙表演和《盛世山门》节目炒热了现场氛围,唤起了群众见证村庄发展的共鸣;在杨梅成熟的季节里,舞蹈《杨梅姑娘》把山门头村的美景搬上舞台,讲述了一个关于杨梅的故事;婺剧老戏迷受邀 出山,在婺剧教学中收获更多世间美好的故事;在山门头村民自编自导自演的婺剧节目《穆桂英挂帅》中,二三十个村民带着一身完整行头惊艳亮相,在展现婺剧之乡 实力的同时,让婺剧文化频频入眼、声声入耳,赢得了大声的喝彩;由江南街道百镇共建单位武义县柳城畲族镇带来的情景歌舞《阿哥阿妹畲乡情》,以舞蹈形式演绎了传统婚嫁习俗,围绕共建共富生动点题

丰富多彩的节目汇聚成一场 群众演、群众看、群众乐 的文化盛宴。现场还有乡村特产美食展示、戏迷擂台赛等丰富活动。逛景区、吃美食、看 村晚,在展现婺剧文化独特魅力的同时,描绘出农民生活新变化、文旅融合新发展的乡村振兴新气象。

我在前几天看到了这个 村

晚 的活动消息,今天特意过来看看,感觉挺意外的。一个村的晚会能够办得这么好,他们村的村民好像也人人都会唱几句婺剧。台上在表演,台下跟着唱。这么浓厚的婺剧文化氛围让我感觉到他们在精神文化上的富足。游客胡女士说。

我们山门头村是在行政村规模调整时由两个村融合而成,两个村原来各自有舞龙、舞狮、舞灯等习俗,这次村晚表演就是一次把两条龙从不同地方迎到一起,然后来到舞台上,表示我们村团结一心,一起为乡村振兴、共同富裕而奋斗。山门头村党支部书记郎大军说。

《盛世山门》和《穆桂英挂帅》的表演者都是村里的 戏迷,大家几乎每一周都会在一起排练剧目。这次晚会的规模很大,也非常振奋人心,能够在这样的舞台上表演,拥有自己的 高光时刻,给予了婺剧爱好者们极大鼓舞。下半年,我们准备成立一个正规婺剧团,对村里的婺剧发展进行科学管理和统一规划,积极创作婺剧精品、培养婺剧人才、弘扬婺剧文化。郎大军说,同时,该村将继续探索 婺剧+旅游 模式,让婺剧剧目与景区进行更深度融合,开发婺剧文化相关的旅游产品,获得拓宽婺剧传承发展渠道和丰富旅游文化内涵的双赢。

江南街道 婺剧文化之光 照亮乡村振兴之路

夏季『村晚』热闹开演

村晚 是扎根于群众的活动,是提升幸福感、扩大影响力乃至带动乡村经济发展的重要舞台。

5月29日晚,全国夏季 村晚 示范展示活动在我市江南街道山门头村举行。在这场农村文化盛事中,浓厚的婺剧元素展现了江南街道作为 戏曲之乡、山门头为 婺剧之乡 的精神风貌,凸显了该村在文化建设工作中的累累硕果,让 村晚 真正成为群众才艺大舞台、特色文化大秀场、文旅融合大平台,为新时代的乡村振兴注入富有生机的精神文化力量。



村晚现场

不懈传承发展 成就“婺剧之乡”

江南街道是省戏曲之乡,山门头村更是有着深厚的婺剧文化底蕴,村中随处可见婺剧元素。从村口的 婺剧之乡 大招牌到形式多样的婺剧文化长廊,从历年来村民表演婺剧的高清剧照到展示的成套精致婺剧戏服、道具,山门头村用多样化的婺剧元素讲述婺剧文化历史,增加群众与婺剧的互动和体验,让婺剧从只能观赏的一方舞台上走了下来。

据介绍,山门头村的婺剧发展起源于上世纪,饱含着村民对美好生活的追求。

20世纪30年代,原下山门村(山门头村行政村规模调整融合的其中一个村)老一辈艺人们为了解决温饱问题,几人组织 小唱班 锣鼓班,再后来发展为十多人挑担成立 步笼班 四处艺演,唱鼓词,唱小戏,在那个年代就小有名气。

1952年,原上山门村和原下山门村合办,卖掉松木,办起行头,称为 劳余剧团,演出剧本有前后金冠、伍子胥反昭关、僧尼会、百寿图、九件衣等,主要流行于永康、武

义、缙云,演出节目精彩,深受群众好评。

到了1977年,山门头村发动群众捐资,不够部分由集体凑凑,又办起了行头,以老演员为头,培训出一批男女青少年演员,改称 下山门剧团。为保持婺剧生机活力,山门头村还邀请国家二级导演王正洪、林文贵,当地老艺人李朝梭等,创新和改革婺剧。由王正洪指导的剧目《火烧子都》拿下永康县婺剧大奖赛金奖,深受观众的喜爱与好评。

到了20世纪90年代,山门头村曾有六个剧团,都具有相当高的婺剧专业水准,轰动整个永康。1994年10月,《永康日报》曾登刊报道山门头村是名副其实的 戏曲之乡。

老一辈人几乎人人都懂一点婺剧,人人都会唱上几句,其中也有不少人是资深戏迷,到现在也会聚在一起唱一出戏。随着村庄的发展,大家对婺剧也越来越关注,传承和发扬的力度不断加大。市婺剧促进会理事、山门头村文艺骨干章燕南说。

一声婺剧,一生婺剧。章燕南

出身婺剧世家,家里曾办过民营婺剧团,她本人先后办过山门头婺剧团、江南婺剧团、永康市双龙婺剧团(曾改名浙江李子园婺剧团),如今又牵头组织村民和婺剧爱好者建起了永康市南姐艺术团,一直奔波在宣传、推广婺剧的路上,在许多文艺演出里都有她的身影。

据悉,《盛世山门》和《穆桂英挂帅》都是之前编排过的节目,但这次重新进行了编排,是目前为止规模最大、演出人数最多的。这也意味着越来越多的村民参与到婺剧的传承发展之中。现在,村里有50多人跟着一起学习婺剧。章燕南说。

一年多前,受到村里浓厚婺剧文化氛围的感染,我也开始学习婺剧。现在,我有空就去跟燕南学习。山门头村民徐景君说,对于婺剧的喜欢是从从小耳濡目染的,系统性学习之后更是对婺剧有了更深的认识,也从中获得了许多成就感。

大家一起学习、一起排练节目,沟通交流多了,彼此感情也更亲近了。徐景君说。

融媒记者 何悦

