

程育全获评“传统工艺大国非遗工匠” 他用精湛铜艺篆刻“超级工程”

5月12日，由中国轻工业联合会、北京非物质文化遗产发展基金会举办的首届传统工艺大国非遗工匠评选活动在福州海峡国际会展中心揭晓。

活动中，60位传统工艺名家获得“传统工艺大国非遗工匠”称号，其中，浙江仅有三人获评。浙江省工艺美术大师、省级永康铜雕非遗传承人程育全凭借中国铜画《天堑变通途》榜上有名，系金华唯一。



①②③程育全现场展示工艺

铜艺记录超级工程

据悉，传统工艺大国非遗工匠评选活动是中国传统工艺在非物质文化遗产方面的一颗“新星”，代表了当代中国传统工艺的最高水平。

20日，记者走进程育全的铜艺工作室。他正安排员工将《天堑变通途》摆在最显眼的位置。

“这几天，我的微信和电话一刻没闲着。在评选活动上结识的嘉宾接二

连三发来消息，表示愿意高价购买我的中国铜画展品。”程育全笑道，这幅中国铜画，火了一把。

程育全介绍，这幅高266厘米、宽182厘米的中国铜画《天堑变通途》中的“天堑”，是贵州省内的贵黔高速鸭池河大桥。该大桥飞架大山之巅、横跨江河之间。桥梁之下是著名的乌江源百里画廊，两岸峰壁险峻，气势恢弘，断层壁

画神秘多姿，瀑布山泉跌落湖中。整体上看，两岸青山形态各异，百米高悬崖峭壁形成的巨大壁画栩栩如生，浑然天成构成了一幅气势磅礴、雄伟壮观的黔山美景。

程育全告诉记者，该幅铜画的创作灵感源自于去年10月的一次贵州之行。当他乘车飞驰在乌蒙山区深壑峡谷的高架桥上时，这项利国利民的超级

工程，给他视觉和灵魂带来无比震撼的感受。

“建成时高度排名世界第五位，是世界上最大跨径的钢桁梁斜拉桥，也是世界山区斜拉桥之最……其设计精巧，施工难度大，展现了我国在桥梁建设方面的高超技艺。”程育全对此产生了强烈的兴致，“我想用自己的铜艺，去记录、歌颂这项功在千秋的工程。”

作品创意获各界认可

回到永康，程育全迫不及待地取出了自己“老伙计”：一套特制的篆刻工具，开始创作。

“去年，我曾经‘临摹’一幅中国铜画《溪山行旅图》。虽说是以铜为卷、以锤为笔，但终究是‘仿’作。这次，我想自己创作一幅别人没‘画过’的中国山水画。”程育全回忆说。

作为一名资深的省工艺美术大师，

程育全深知中国山水画的章法、布局，是其创作中重要的一个部分。比如它的构图，非常强调规律性，体现在形式上有宾主、呼应、远近、虚实、疏密、聚散、开合等关系。为了让那幅烙印在内心的美景完美地描绘出来，程育全找到了浙江师范大学创意与设计学院的教授，与其对铜画的内容构图等进行探讨。

随后，程育全向记者娓娓道出创作

过程中的三大新工艺。山川恢弘，凸显空间感，要用到程氏镌鑿工艺，还原近、中、远三景。岩石的形貌质感，得借助程氏锤画工艺，展现崇山峻岭的气势以及老树密林的茂密景色，还有程氏凿刻工艺，入铜三分技艺，令内容更加生动。

果不其然，《天堑变通途》一经展出，就惊艳了首届传统工艺大国非遗工匠评选活动上的众多嘉宾、专家学者。有评

委更是赞不绝口：“永康铜艺除了能‘复活’千年文物，还能用来‘画’中国山水画，相当有创意，令我们大开眼界。”

面对大家对中国铜画制作工艺的好奇，程育全在现场重新拿起了锤子，大大方方地展示程氏镌鑿工艺、锤画工艺、凿刻工艺。精湛的工艺一时之间吸引了福建日报、央视等众多官方媒体的重点关注。

记者手记

五金工匠是永康现代五金产业转型升级的基石

从春秋铸剑，到汉造弩机、唐铸铜铤，再到如今打造“中国乃至世界先进制造业基地”，永康的五金制造业基因千年沿袭，其发展史就像是一部国字号的“五金史书”。千百年来，每一位肩挑行担奔走四方、心怀“四千精神”的五金工匠都是它的“作者”。传统五金产业孕育了现代五金，他们“铜”舟共济，建

成了中国五金之都，他们只争朝夕“锡”，为当前打造世界五金之都添砖加瓦。

铜艺大师程育全、锡雕大师盛一原、银雕大师程志芳、打铁大师胡岩献……都是其中典型的代表。他们作为国家级的高技能人才，在新时代的伟大实践中，干一行、爱一行、钻一行，深入钻研、勇于创新，在平凡岗位上干出不

平凡的业绩，唱响了新时代的“劳动者之歌”。

今年全国两会期间，政府工作报告就发展新质生产力作出重要阐述，“我国经济要靠实体经济作支撑，这就需要大量专业技术人才，需要大批大国工匠。”大国工匠是“顶梁柱”，发展新质生产力、推动经济高质量发展，其作用愈

发凸显。我市正处于转型升级关键时期，我们不仅要不时赞赏非遗传承人的手上功夫和工匠精神，鼓励他们秉持艺术至上，专心致志传承创新，更要将他们的精神用于激励更多劳动者，特别是青年一代走技能成才，为永康现代五金产业转型升级注入动力。

融媒记者 程明星

公益广告



保护水资源 让生命之源不断流淌

永康市融媒体中心 宣