

轼 意人生

读《苏轼十讲》有感

应晓红

与林语堂先生的《苏东坡传》的热情洋溢相比，《苏轼十讲》给读者提供了更为冷静内敛的观察视角来了解苏轼。《苏轼十讲》并不是标准意义上的传记，是由作者朱刚教授在复旦大学开设 苏轼精读 课程15年来的讲义集结而成的。

全书大致按照苏轼生平，从海量历史资料中梳理出10个关于苏轼生平进退、思想演进和文学创作的专题。只有弄明白一个时代和一群人，才能完整地了解一个人，《苏轼十讲》提供了很好的范例。书写的是苏轼，其实还原出了苏轼的历史世界，包括士大夫政治、文官选拔、北宋禅宗的脉络谱系等。如果说《苏东坡传》像一部电影，苏轼是唯一的主角。那么《苏轼十讲》更像纪录片，苏轼是主题，那些时代场景、帝王朝臣、文人僧侣轮番出现，帮助我们更加完整地理解苏轼的完美与遗憾。

《苏轼十讲》全景展示出苏轼如何将勤政爱国、关注民生的执着精神，达观自我、超然物外的旷逸气质，热爱生活、诙谐天真的盎然情趣，闲适优雅、从容不迫的潇洒神韵完美地结合到一起，形成中国传统文人最健全、最融通、最令人仰慕的形象。在宏大的历史进程中，苏轼的一生不过是漩涡中的一小滴，而这个小水滴却在持续散发出璀璨而永恒的光芒。他努力有所作为却并不偏执，屡遭不幸却保持乐观，宦海浮沉却心有神针。这些都让苏轼成了中国古代文人中的 完美典范。

在散文领域，他的《赤壁赋》达到

叙事、写景、抒情、议论水乳交融的完美境界，接过了从韩愈到欧阳修的古文革新大旗，成为后世古文新典范。

在诗歌领域，他的 不识庐山真面目，春江水暖鸭先知，欲把西湖比西子，出神入化，形神兼备，达到情趣、理趣、高度结合的意境。

在宋词领域，他开创了豪放词风，大江东去浪淘尽，一蓑烟雨任平生，老夫聊发少年狂，哪一句不是先声夺人又意味隽永？难能可贵的是，苏轼豪放，也会写 花褪残红青杏小，天涯何处无芳草，豪放之中，也会有一种婉约的意境。

在书法方面，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称 宋四家。他的书法自成 苏体，开 尚意 书风，是两宋书法领军人物。《黄州寒食帖》《前赤壁赋卷》等书法作品，传承千年，仍存于世。在绘画方面，他的墨竹及枯木怪石在绘画史上享有盛名，他还是文人画的开创者。他为官参政，无论在朝中，还是在地方，苏轼始终勤政爱民。他像 斗士 一样直陈政事之得失，又像 慈母 一般为百姓兴修水利、驱除蝗灾，取得了卓著的政绩，赢得了良好的口碑。

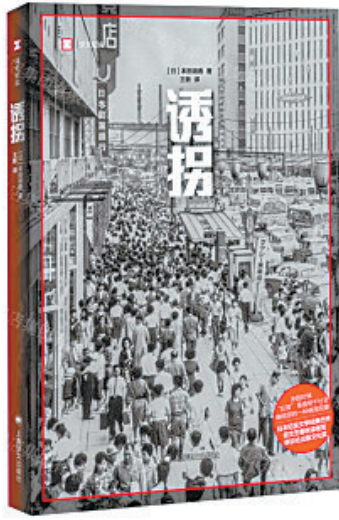
每个人的一生，都会有无数遗憾。读懂苏轼你就会明白，当你允许遗憾发生，接受所有离开，一切苦痛都会消散。如果你问我，有没有一首词，让人读到泪流满面？我的回答里，一定有这首《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》。这首诗的结尾，苏轼没有沉溺于失去妻子的哀伤，而是看透生死，写下了两人生生世世在松树下重逢的约定。在遗憾中看淡聚散。苏轼一生曾饱尝亲人离别之苦。逢中秋之夜，家家团圆，唯有苏

轼一人在月下形单影只。

他举杯望向明月，万千愁绪又在顷刻间化成了一句：但愿人长久，千里共婵娟。此刻的他，早已超脱了一人一家团圆的情感执念，而是希望世人都能不再体味分离之苦。在遗憾中接纳失意。他这一生大部分的时间，都在被贬、流放的路上。可即便被贬到偏远的惠州儋州，苏轼对于人生，失意不失志，始终如一地豁达。他在豪放的诗词中抒发理想，永远激励你前进。林语堂曾评价说：苏轼最大的魅力，不是让内心被环境吞噬，而是超出环境，以内心的光亮去照亮生活的路。苏轼一生坎坷，经历过的遗憾也是数倍于常人。但你看他离世前写的诗句：问汝平生功业，黄州惠州儋州。便该知，无论是失意也好，遗憾也罢，他都早已释怀。人活于世，事与愿违，才是常态。既然无法改变，那就接纳，既然无法挽回，那就看淡。你若学会了这一点，那么遗憾于你，就再也不是一道难以愈合的伤口，而是一页可以信手翻过的篇章。只要心中的光不灭，人生就还有生生不息的希望。

东坡不厌百回读，熟读深思子自知。面对浮生变幻，我们总能在苏轼身上找到共鸣，激发前行的力量。浪淘尽，千古风流人物 的豪迈，但愿人长久，千里共婵娟 的期许，小舟从此逝，江海寄余生 的释然，世事一场大梦，人生几度秋凉 的感慨，人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥的昂扬，也无风雨也无晴 和 一蓑烟雨任平生 的坦然。阅读苏轼，是阅读前贤，也是阅读自己。多读一读苏轼，你会得到温和而坚定的答案：人间值得。

好书推荐



《诱拐》

本田靖春是日本著名记者、纪实作家，以其对社会问题的洞察力和细致的取材能力著称。三十七岁辞职成为作家的他，写下了《诱拐》《不当逮捕》《私战》等非虚构名作。

在《诱拐》的写作中，本田靖春关注到被害人、案犯、警方、社会等方面，从多重视角重现案件。本书细致的取材被认为是日本纪实文学的经典杰作。本书更难能可贵的是作者对时代背景和个人命运细致的刻画。他看到了小原保在绑架杀人犯的身份之外，所代表的是那些在日本高度经济成长期、在日本迈向 一亿总中流（全国一亿人皆是中产阶级）的洪流中被时代抛下的人。

直到今天，《诱拐》仍然是战后日本非虚构作品的代表性杰作。在这本书里能读到经济高速增长所勾画的玫瑰色之梦的背后，那个微观世界里的悲哀。



《独处的人》

本书从《蒙田随笔全集》中精选精译文章，具体包括《论独处》《论想象的力量》等关乎困扰人生的重要议题，篇篇皆是蒙田智慧人生的精髓。它展示了作为文学大师和思想大师的蒙田对人生和人性的哲思以及全新的生活哲学理念，没有人能使你变得强大，所以应该花更多时间在自己身上。作者以智者的眼光，在随笔中考察大千世界的众生相，肯定人的价值和欲望，主张打破古典权威，字字皆闪烁着人性自由的光辉。

这是一本谈论如何享受独处时光的书，书中收录了独处大师蒙田关于书籍、想象、良心、撒谎与衰老的19堂生存练习课。为了幸福和自由的生活，我们有必要学会独处。本书为在这个世界疲惫奔波的人们，提供了一个远离尘嚣的通道，学会享受并专注于一个人的时间，为疲惫不堪的心灵充电续航。愿你像岛一样孤独，像湖一样寂静，像风一样高洁，愿你在远离喧嚣浮华后，成为更加从容的自己。

融媒记者 胡莹璐 整理

红色典藏 精神永生

读《红岩》有感

李佳蔚

《红岩》作为收录于 新中国70年70部长篇小说典藏 的作品之一，以歌颂革命者坚强斗争的主题、宏大复杂的时代背景、波澜壮阔的情节走向吸引了大批读者。

作者罗广斌与杨益言两位革命前辈将被囚于渣滓洞、白公馆的真实经历融入笔墨之间，让人读来仿佛字字泣血。正值 五四 运动105周年，我想从我自己，一个当代青年的视角出发，谈谈《红岩》到底讲述了怎样的故事，以及为什么我们要读《红岩》。

1948年，那是新中国成立前最黑暗的时刻。叛徒甫志高被捕后背叛信仰，导致许云峰等同志被捕入狱。敌人企图通过谈判、污蔑等手段套取组织机密，阴谋失败后又将他们转移到臭名昭著的渣滓洞和白公馆中，以为死亡的恐惧能让他们屈服与绝望。

但以许云峰、江姐为代表的共产党人沉着冷静地判断集中营斗争形势，以生命对抗酷刑，以团结对抗恶劣环境，严守党的纪律和秘密，不向敌人低头。最终通过长期潜伏的共产党员华子良和狱外党组织取得联系，和解放军里应外合碾碎了反动派的魔窟。

初读《红岩》，令我感触最深的是江姐的革命精神。江姐牺牲时将头发

理得一丝不乱，换上惯穿的蓝色旗袍，从容地和同志们诀别。我想她一定渴望亲眼见到胜利后的祖国山河。可是，她静悄悄地牺牲在黎明前，留下了永不灭的英灵。竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！

再读《红岩》，特委书记李敬原的沉稳干练引起我的反思。成瑶主动向李敬原申请接手兄长成岗刻印《挺进报》的任务，李敬原肯定了她的斗志，又一针见血地指出 革命的目的不是自我牺牲，而是消灭敌人，发展自己。

如果说江姐的英勇无畏是热火，将信仰照得明亮滚烫，李敬原的沉着冷静便是寒冰，他的观点警醒了我：只有一腔爱国热情，没有斗争实践的锻炼，没有党的引导和帮助，革命难以成功。

为什么我们要读《红岩》？我想我一次又一次捧起《红岩》的原因就是这个问题的答案。

我的书架上，搁着一尊 小萝卜头 宋振中的小铜像。因为长期处于监牢中，他的身躯显得比一般孩童更瘦弱，稚嫩的脸庞多了几分本该不属于儿童的坚毅。我不禁想起《红岩》中他画的那幅水彩画，一个孩子在白色恐怖的压抑下，仍然用鲜亮的色调描绘心中的黎明，与以凌辱剥削为乐的

刽子手们相比，他多么干净而纯粹。他牺牲时还不到十岁，可是他的纯洁与乐观，足以让穷凶极恶的敌人害怕。

我们读《红岩》，是为了记住千万个像 小萝卜头 和华子良那样的人。他们或许没有留下名字，但他们为我们留下了宝贵的精神财富，用生命与鲜血换来了和平安宁。

我们读《红岩》，是为了感悟红色力量。为什么共产党员不怕牺牲、敢于斗争？因为他们的信仰坚定，有科学的理论指导。敌人的力量再强，至多也只能毁灭人的肉体。革命先烈们的力量却可以跨越山海，团结千千万万的同胞站起来建立新中国。

我们读《红岩》更是为了更好地认识红岩精神，传承红岩精神。红岩实际上是当时周恩来领导的南方局的象征，代表革命的光明和希望，红岩精神是在南方局领导下国统区人民的革命实践中孕育而生的，在集中营中的斗争正是红岩精神的具体表现和生动写照。

身为青年，生逢盛世，我们应该赓续红色血脉，传承红岩精神，在实践中增长才干和本领，为全面建设社会主义现代化国家奉献力量。

我们的故事，就是《红岩》的续篇，青年有作为，红岩精神永生。