

留存这方多个镜头

00后 让更多永康五金文化拍

前不久,一部名为《五金大道》的纪录片在掌上永康 App上推出后,引发了不少市民的关注。截至目前,该视频播放量已超30万人次。据了解,这部纪录片是永康籍大学生应昕辰的毕业设计作品。这位就读于上海视觉艺术学院摄影专业的00后,为何会将家乡五金文化作为创作题材?他在拍摄中又有哪些故事?请随记者的笔触了解一番。

拍摄横跨四季 他和五金工匠成为忘年交

5月9日,记者在约定地点见到应昕辰时,只见他戴着墨镜,聚精会神地盯着笔记本电脑屏幕。从外形上看,很难想象这名00后会与传统五金有关系。

其实,刚上大学那会儿,我就想拍一部与家乡有关的片子。应昕辰告诉记者,起初,他选择的是另一个选题,但学校拍摄题材中的一个词——非遗类纪录片,让他坚定地选择了五金文化这个题材。

谈起这个拍摄题材,应昕辰脑海里浮现出孩提时的五金记忆:弄堂里余韵悠扬的磨剪刀吆喝声;博物馆里栩栩如生的五金雕塑;媒体报道中无处不在的五金元素。这些镌刻在骨子里的记忆,让应昕辰萌发了极大的创作热情。

在此之前,虽然我生长在永康,却未曾真正近距离接触过五金行业和五金匠人。为此,我找到了各类五金工厂、工坊进行前期调研。应昕辰说,这样做的初衷,是想在完成毕业作品的同时,让更多人了解永康和五金文化。

纪录片的两位主人公分别是程育全和胡岩献。作为省级非遗项目永康铜艺和打铁技艺传承人的他们,对于00后应昕辰而言是爷爷辈的人。有趣的是,一年多的拍摄和接触,让应昕辰和他们成了忘年交。

胡铁匠种的番薯成熟了,他会装上一袋,让我带回去尝尝;程大师人生中的重要时刻,会邀请我这位小朋友一同见证。毕业作品答辩时,应昕辰诉说着与两位五金工匠不一般的感情。

3000分钟视频 一万多个镜头留存五金记忆

叮叮叮叮,叮叮叮叮。在清脆而有节奏的敲打声中,一幅永康铁匠、铜匠潜心工作的画面被记录下来。

纪录片的主人公胡岩献已经80岁了,他从17岁开始便跟随叔伯、表哥打铁。片中不仅记录了他精益求精打造小物件的故事,还通过其吃饭、种地、参加华溪春潮晚会等片段,生动展示了传统五金工匠的生活全貌。

打铁已经没花头了。片中,胡岩献曾这样流露道。的确,一件小铁器需要成千上万次的手工锤打,而它的价格仅是几元、十几元。制造业快速发展的今天,耗时费力的手工品有时很难与价格画上等号。

纪录片中,应昕辰记录了一件趣事:一名顾客用一块豆腐,从胡岩献那儿换到了一个定制的物件。报价高了,顾客觉得不划算;报价低了,工匠觉得不划算,这种以物易物的交易方式,让五金文化透出满满的人情味。

四季轮换,80岁高龄的胡岩献坚守在火炉前,以一丝不苟的态度锻造每一件铁器。无需多言,这便是传统的五金

工匠精神最生动的呈现。

纪录片中也记录了程育全的不少事,涵盖了其企业40周年庆典、为南少林寺造像、开展铜艺传承讲座,以及其父亲程朱昌百岁寿诞等重要时刻。在酷暑中,应昕辰和工人们一同守在车间火炉旁,汗水浸透了他的衣衫;严寒里,应昕辰驱车前往一个个现场,只为留下每一个宝贵的画面。

1月22日,永康下雪了。我一天开了100多公里,前往与被拍摄者有关的多个地方,记录下宝贵的画面;春节前夕,铜艺十八罗汉送往南少林寺,我在春运大潮中抢到了一张去福州的票,甚至没有考虑回程怎么办。在应昕辰看来,只有用大量的时间去捕捉画面,才能呈现出他期望的那种纪录片的质感。

于是,拍摄结束之时,就有了那个多达2.47TB的素材盘,里面存放了约3000分钟时长、一万多个镜头的素材。

虽然很多素材并没有在作品中呈现,但它们都是我家乡留存的五金记忆。应昕辰说。

20多年成长经历 最纯粹的情感献给最热爱的家乡

把3000分钟的素材剪成30多分钟的成片,在很多人看来,这部纪录片的投入和产出不成正比。过去一年,应昕辰的大部分同学都是一边实习一边准备毕业作品,因为这样做无疑更具性价比。

对此,记者眼前的这位永康小伙却异常坚定。在他看来,这部片子是献给家乡的一件礼物,必须尽心尽力做到最好。

小时候,每次乘车路过神雕公司,我总会被门前摆放的那些铜像吸引。那时的我对此充满了好奇。应昕辰说。

纪录片里,一些永康人从手艺人成为商人,再成为工匠;一些物件从小五金成为商品,又成为艺术品。时代的浪潮汹涌澎湃,坚韧的五金精神历久弥新。

我想在作品中展现出永康工匠的执着与认真,也想让别人看到永康五金

走向世界的过程。尽管这次留有一些遗憾,但只要有机会,我一定会继续做下去。应昕辰告诉记者,原本纪录片中还有一条支线,讲述的是永康五金出口海外的内容。遗憾的是,已经办好签证准备跟着本地企业出国拍摄的他,囿于各种原因最终未能成行。

在这次拍摄中,这位永康小伙有了很多思考。比如,传统工艺的传承与地方风俗的关系;传统五金与当代制造业的联系;现代化工业对传统手工艺的冲击。用应昕辰自己的话说,越是深入了解,越觉得自己对家乡的认识远远不够。

觉浅方能躬行。应昕辰说,14个月的跟踪拍摄、一万多个镜头的记录,远不足以诠释永康五金文化的精髓。接下来,他会继续将镜头对准最热爱的家乡,记录下更多关于五金文化的画面。



应昕辰在现场拍摄



应昕辰在进行毕业作品答辩

记者手记

一代人有一代人的五金大道

从前,五金只是金银铜铁锡;如今,各种新型材料琳琅满目。

从前,五金的声音是敲敲打打;如今,永康五金拥有世界共鸣。

从前,永康五金工匠的路是山路、是泥路;如今,永康五金企业的路是通往世界各地的陆路、海路。

五金大道,是一代代永康人行担四方走出来的。他们从无路走出了一条路,走出了如今的大道。纪录片的最后,应昕辰写下了这段与片名《五金大道》有关的话,表达了一位永康00后对五金产业发展之路的理解。

一代人有一代人的五金大道。我们完全有理由相信,在一代代如你我、如应昕辰一样的年轻人的努力下,这条五金大道将会越走越宽广。