

山下看灯

金慧敏

去山下看灯 ,有几种人是不能约的。

第一种 ,时时在察看天气预报的。告诉你现在雨 ,一会儿雨 ,两小时后雨 ,今天晚上都有雨。这种人是不能约的 ,能把你去山下看灯的热情消磨殆尽。

第二种 ,要风度不要温度的。穿得风姿绰约 ,细高跟、敞脖露腿的人不能约。龙在翻身时 ,喋喋不休跟你抱怨太冷、脚疼站不住了要回家时 ,我怕你会想打人 ,这样是很伤感情的。去山下看灯 ,就要穿得厚实实 ,鞋子要不怕泥水的 ,走一步就半脚陷在泥水中也不会往里进水的那种。

第三种 ,不想走路的人是不能约的。除非山下是你老丈人家 ,你上午就赶过去了 ,在山下逗留了一天 ,看着网络上别人抱怨车开不过 ,没地方停 ,而内心优越感爆棚。不然就算你自以为是早早吃了晚饭赶过去 ,不走上两公里 ,还是见不到山下龙灯的 ,关键是 ,看完灯你还得走两公里才能回到车里。

第四种 ,胖子也是不能约的。在山下 ,哪里是停车场哪里是路 ,你是区分不了的 ,但凡能挤进去一辆车车身的地方是绝对不会有空的。反正 ,像我这种车技的人是只能坐在车里哭 ,脚一动 ,车就左右逢源的尴尬 ,你大概是不太能体会的。从富大坑到山下 ,车与车之间 ,像我这样身材的人堪堪能从车跟车之间的缝隙挤过去 ,你要是带了一个胖子 ,你刚一脚把他的屁股从车之间塞过去 ,那边肚子又卡住了 ,过去把肚子塞进去 ,这边屁股又挤出来了。那边龙头一阵紧似一阵催着龙身来接灯的炮声 ,是会让你急死的。

总之 ,来山下看龙灯 ,你要有不问前程的勇气和体力。东阳花园的板凳龙最长的有3500多桥 ,接起来有5.5公里 ,山下的板凳龙是不会超过100桥的 ,但是看过的人都说山下龙灯是永康龙灯的天花板。这么短短的龙灯

敢说第一 ,不去看过 ,我是不信的。

来山下看龙灯是有福利的。团灯的场地是泥地 ,那是迎灯人的福利。观灯人深一脚浅一脚穿过去 ,却是可以爬到旁边的山坡上去 ,这是可以俯瞰盘龙翻身的视线开阔的天然看台 ,跟去其他地方看灯 ,要踮着脚尖仰着脖子 ,把手机高高举起 ,塞到人群缝隙里通过手机的相机功能来看龙灯的待遇 ,是有天壤之别的。

山下龙灯有 灯中武魁 之誉 ,一个龙头 ,一班人差不多花一周的时间手工精制 ,龙头、龙身和灯罩上彩绘的人物、花鸟、虫鱼皆手绘 ,栩栩如生。当别地的龙灯都用上电子灯时 ,山下龙灯里点的还是传统的蜡烛。

在山下看龙灯是可以感受到神的福祉的。山下迎龙灯的日子都会下雨 ,可是每次只要龙头灯一点上 ,鼓点声响起时 ,就算是倾盆大雨 ,也会立马变小 ,一会雨歇。我也信了 ,因为一路打着伞过来 ,等我爬到小山坡上时 ,雨歇伞收 ,正好赏灯。

龙头在锣鼓铙钹声中静静伫立 ,等着桥身和桥尾相继来接。催灯的鼓点时缓时急 ,必有桥灯入场。我不知道还有这样的仪式 ,在整个山下都好像流动着丝丝暖意。后面还有一半的桥身没有接上 ,龙头按捺不住 ,也是可

以先自嗨几圈的。

既然有 灯中武魁 之称的板凳龙 ,怎么可能是斯文游走 ,规规矩矩的呢 ?八字盘、左穿、右插、大圈、小圈 ,怎么高兴怎么来呀。龙头要翻身 ,龙尾也想腾飞呀 ,快速游动闪展腾挪间若蛟龙出海 ,又似腾云驾雾 ,宛若星河流转 ,璀璨无双。

那一条龙是活着的 ,恍若是一条睡眠中醒过来的龙 ,正冲天而起。它是饱含热情、蓄满生气的 ,是龙的潜在力量 ,更是山下人带着春潮奔涌的热忱 ,几万年 ,几千年 ,一路泥泞 ,跌跌撞撞奔跑过来的生命力。

在山下看灯无疑是平生最爽的一次观灯经历。无数次在电视上看过 ,在视频里目睹 ,又怎能比得上现场气氛的热烈。今晚 ,山下到底有多少人 ?无以计数 ,人山人海一词在这里体现得淋漓尽致。舞灯人、赏灯人、鼓乐手的热情交织在一起 ,不在现场 ,你无法体会此时此地燃烧的激情。

我懂了 ,为什么大家都说山下龙灯是永康龙灯的天花板 ,他们舞的不是灯 ,而是生命 ,是生机 ,是力量。

山下是永康一个小小的村子 ,心动了吗 ?走呀 ,去山下看龙灯呀。

可惜 ,错过了今年 ,只能等明年了。



山下龙灯 杨成栋 摄

山下龙灯

赵开浪

起长龙 ,山下村更是被各地来的 灯迷 围得水泄不通。晚饭吃到一半 ,朋友家门口响起锣鼓声 ,原来是通知板凳龙去 接龙 了 ,朋友的儿子小雷刚过20岁 ,早就穿好冲锋衣 ,随着征召立即扛着板凳龙出发 ,当晚迎龙灯要坚持5小时以上 ,对体力、智力都是巨大挑战 ,我们都为他加油。山下村就是这样 ,200多年的风俗代代相传 ,家家户户都要备好一桥板凳 ,由男丁将板凳一桥一桥拼起来 ,一桥板凳上点两盏灯笼。灯笼有两种颜色 ,红色灯笼代表男孩出生周岁或十周岁 ,大男灯 ,白色的灯笼则是成人灯。

山下龙灯 ,人称 灯中武魁 。过去 ,山下村是童宅乡政府所在地 ,迎龙灯在乡政府门前广场举行。近年来 ,随着美丽乡村建设 ,山下村在西面山坳地建设了休闲广场 ,天然的小山坡成了绝佳的观灯区。龙灯浩浩荡荡抵达广场 ,先是在龙灯下一番 钻来钻去 的人们 ,这也是求取功名、早生贵子、生意兴隆的祈福仪式 ,200多年来一直没有变。迎龙灯是团队协作的表演活动 ,除了配合默契 ,还要掌控着节奏。山下龙灯 盘龙 是高潮前的精彩片段 ,咚咚咚 激越的鼓声中 ,板

凳龙跟着龙头快速打转三圈 ,调整好翻转前的准备 ,蓄势待发 ,这也是山下龙灯一直90多桥能够灵活高效的关键所在。在喧天锣鼓的带动下 ,90多桥板凳龙舞出追、赶、跑、跳、翻、滚等各种花样 ,时而似蛟龙出海 ,腾飞翻卷 ,时而如大江东去 ,九曲回环。在手持龙珠的师傅引领下 ,舞动的龙头、龙身、龙尾相互配合 ,又相互牵制 ,不断变换队形和姿势 ,一会儿八卦阵 ,一会儿长蛇阵 ,一会儿大圆阵 ,变幻无穷 ,目不暇接。龙灯映红了人们的笑脸 ,锣鼓声、欢呼声 ,响彻山下、传遍寰宇。最精彩的莫过于先缓后急的 盘灯 - 圆灯 - 翻灯 ,从龙头的启动翻身到龙身的高速运行 ,再到龙尾的雷鸣电掣 ,勇猛精进、张弛有度 ,令人叹为观止。

龙年迎龙灯 ,元宵味更浓。作为永康民间艺术文化瑰宝 ,山下龙灯凝聚起来的团结合作、勇猛无比的精神 ,传承下去的岁岁平安、福泽后代的寄托 ,散发四周的欢乐祥和、雅俗共赏的魅力 ,温暖踏实、经久不衰、萦绕脑海。山下龙灯 ,点燃的不仅是一个个夜晚 ,而是新一代村民的文武兼备 ,更是千年华夏的良宵一刻值千金。

乡村画卷

宋扬

曾经逼仄的村路
和乡亲们的梦 ,一起拓宽
奔跑的汽车 ,再不用担心
车轮悬出路基
担心 ,错车艰难

净化水质的水草 ,栽在河边
向河水过度肥化说 不
把水葫芦、福寿螺的入侵
控制于摇篮
这 ,是生态卫士的使命必然

曾经丢荒的地 ,连成一片
农人 ,在暖阳下挥动镰刀
收割二季稻
也把秋的收获 ,往初冬
延展

种田 ,也是上班 ,
农民与工人的身份 ,几乎就快
模糊彼此的界限
聚 ,是一团火
农田集约 ,效率翻番

旱性的土 ,交给果园
水性的田 ,就作稻田
啊
各美其美的村庄
一幅五彩缤纷、参差多态的
生动画卷

江南水乡

(外一首)
李征

千回百转 ,如影随形 ,
你 ,闯进了我的梦里 ,
是童年的梦 ,
是历经山海的梦 ,
你带我回到了心灵的原乡 ,

那里有花 ,有草
有小溪的歌唱 ,
有外婆的轻柔低诉 ,
一次又一次 ,
敲打着我的心房 ,

多么美丽的江南水乡呀 ,
任世间沧海桑田 ,
你依然是我最纯真的新娘。

最开始的地方

清晨的薄雾
掀开了你的脸庞
缱绻朦胧间
还记得你美丽的模样

如一阵清风
吹开了心底的忧伤
温柔的怀抱
承载了最初的梦想

那些年的我
轻轻舞动着
远方的向往
那些年的你
静静守护着
女孩的善良

岁月未曾走远
多年以后再回头望
我们依旧站在
最开始的地方