

永康乡贤电影作品双喜临门 荣获 夏衍杯 凤凰奖

本报讯(融媒记者 王佳涵)日前,第十八届夏衍杯优秀电影剧本征集活动证书颁授仪式暨夏衍论坛在杭州举行,由永康乡贤高雄杰担任编剧的电影剧本《滴血飞箭》荣获夏衍杯成长电影剧本奖项。

高雄杰现任中央戏剧学院电影电视系主任、教授、博士生导师。多年来,他一直致力于在创作实践与教育教学中探索理论与实践相结合的良好互动,讲述中国故事、展现家乡故事。《滴血飞箭》就是以猎户阿松为代表,展现明朝嘉靖年间浙中南地区山民抗击倭寇、保卫家园的英勇故事。

值得关注的是,上个月,由高雄杰执导的电影《神兜兜和奶爸》在第十一届浙江电影凤凰奖颁奖典礼上获优秀儿童片荣誉。《神兜兜和奶爸》取材于90后奶爸带4岁女儿骑行拉萨这一网络热门事件,故事原型中的父女俩在影片中本色出演,影片以纪实手法拍摄,艺术重现了父女俩的旅程。

谈及《神兜兜和奶爸》的创作初衷,高雄杰说:我想把这样一个关于浙江儿女的勇敢故事,通过电影讲出来,让更多的观众能够感受到这一次骑行。某种意义上我们是称之为壮举的骑行,并从中去寻找积极向上的价值。

主人回屋拿东西 轿车溜进池塘里 原因是手刹失灵

本报讯(融媒记者 施俊涛)车主停车离开后,车子自行前往泊车。如今智能汽车不断更新迭代,这样科幻的场景正一步步成为现实。而我市一辆小汽车在主人下车后,也像以上智能化场景一样,自行冲进池塘洗了个澡。这是怎么回事?

日前,家住象珠镇大吕村荷川自然村的陈先生像往常一样准备开车上班。他将车倒出车位时,突然想起还有东西忘了拿,于是把车停在门口便匆匆进屋。而此时,小车已有缓缓前溜的迹象。

据现场观察,陈先生的房子地势较高,门前是一处长达20多米的下坡。经水平仪检测,坡度最大处达18度。

陈先生刚走进屋没多久,车子就顺着坡度不断加速往前溜,随后一头扎进池塘中。直到听见落水的巨响和村民不断呼喊,车子掉水里了,陈先生才冲出来。然而已经为时已晚,小车正不断往下沉。

起初,陈先生怀疑是自己手刹没有拉好才导致溜车。但是技术部门对打捞上来的车进行检查发现,该车的手刹处于拉上的状态,导致溜车的原因是手刹失灵。所幸当时时间尚早,没有其他行人,车子下溜过程中只是撞倒了池塘边上的警示牌,未造成人员受伤。

交警部门提醒:市民停放车辆时一定要多留意是否停稳,确保拉好手刹,关好门窗后才能离开。车辆车况要定期检查,防止发生意外而造成不必要的损失。



现场漫画展板

- ◀热闹的文创产品摊位
- ▼游客在互动墙上留言



大司巷特色文化街区的主题艺术展好热闹

5天吸引4万名市民打卡

浙江有礼 益满丽州

近期,不少市民的朋友圈都被一抹显眼的绿色刷屏。一场名为“浙江有礼 益满丽州 哇塞HAPPY”的主题艺术展在大司巷特色文化街区举行,这场以绿色为主题色的艺术展吸引了不少市民眼球。

该艺术展由中共永康市委宣传部(文明办)主办,据统计,短短5天内,该艺术展共吸引约4万名市民看展,发放相关周边产品近4万个,各平台浏览量达数百万次,还引来了省内外相关行业多家团队实地考察。

这场艺术展缘何能吸引到这么多人的目光?当我们在看艺术展时,我们到底在看什么?

看的是艺术作品,欣赏的是文明成果。艺术展,顾名思义就是艺术作品的展览,艺术作品通过展览的方式得以呈现,供大众品读与欣赏。据了解,在本次艺术展现场,共有300多幅绘画作品得以展现。

这些作品的创作者来自各年龄段,以画为窗,展示我市绘画艺术风采的同时,又紧密结合文明主题进行创

新表达。作为我市打造“浙江有礼 益满丽州”城市品牌的一项举措,这场艺术展将“浙风十礼”的主题通过主题漫画、现场感视频、互动装置等形式进行演绎,寓教于乐,在市民的一次次互动参与中,文明城市也有了新的内涵。

看的是本土文化,表达的是文化自信。倡导适量点餐时写“不要这么写写火火”(永康方言),倡导诚实守信时写“港娃色素”(永康方言)。观展者一边看一边读,发笑间还不忘拍照留念。当土味十足的永康方言通过年轻人喜爱的漫画形式展现,一幅幅倡导文明有礼的画面变得生动可爱,喜闻乐见。方言味的谐音标语大受欢迎的背后,是大众对永康方言文化的认同感,拍照打卡并传播的背后,展现的其实是永康人满满的文化自信。

看的是艺术展览,搭建的是活力平台。以往在大城市才能看到,如今在本市也可以看到高质量的艺术展,艺术展的成功依托群众日益增长的文化需求,还有不断提升的人文环境。近年来,我市不断擦亮“文化润康”品牌,文化活动越来越丰富多彩。有趣的文化活动、好的文化氛围吸引年轻

人,从长远来看有利于提升城市活力,让更多年轻人愿意留下来。从这个角度看,这场艺术展无疑是为年轻人搭建了一个充满活力的平台,让他们可以展现自我、获得认同。

从政府发传单、喊喇叭,到群众主动看、想打卡,这场艺术展最为核心的亮点莫过于一改以往部分活动说教式的宣传,让群众化被动为主动,化接收为参与,让文明理念在交互式的看展过程中得到创新表达和趣味升华。

据承办方预计,若本周末天气条件允许的话,总观展人数将突破5万人。这个艺术展凭什么能获得如此巨大的流量?

不少市民认为,艺术展除符合群众的文化需求外,还很好地把握了流量密码。当各式各样的互动体验轮番上阵,看展不再只是看展,观展者从普通受众向传播者、实践者等多个角色转换,不断裂变,最终成就了巨大的线上线下流量,成就了这次现象级的艺术展。从这个角度来看,恰恰也证明了此次艺术展取得了多方满意的效果。

融媒记者 胡锦 见习记者 王琦婷

《万古心胸龙川词》诗译本举行首发式 数十位学者诗人从多个角度进行解读

本报讯(融媒记者 胡锦)12月16日,《万古心胸龙川词》诗译本首发式暨研讨会在杭州浙江文学馆举行。《万古心胸龙川词》由中国作协会员、浙江省诗歌委员会委员、陈亮研究会会长章锦水创作,共收录了陈亮存世的74首词,是对现存龙川词的全面展示。

书中收录的74首词既有收录于陈亮儿子陈沆所编的《龙川文集》,也有收录于毛晋汲古阁本、夏承焘笺注本、姜书阁笺注本等,诗译本将其通俗化地展现给社会大众,同时不乏诗歌之意韵,是我市陈亮研究会的又一可喜成果。研讨会上,数十位学者、诗人从多个角度出发,对《万古心胸龙川词》进行解读、讨论。

浙江省社科院文学研究所原所长、《浙江学刊》原主编卢敦基认为,该作品以精湛的辞句和高妙的意境,转达了陈亮作为一代人杰的万古心胸。

江大学中文系博士生导师肖瑞峰认为,该作品是诗心与词心的同频共振,是思想上的现代转化和艺术上的二度创作,把陈亮的家国情怀书写得淋漓尽致。

浙江作家协会诗歌委员会主任、杭州市作家协会副主席孙昌建说,诗译是一种新的尝试,像是新诗和旧诗词之间架起了一座桥梁,是一件既有意义又有意思的事情。

正如章锦水在本书自序中所述:努力地忠实于原词,不重语文教师爷式的直译,不拘形式,不扣片言只字,唯力求意到境到,情到义到。

中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员涂国文认为,这种译写在遵循了信达雅译诗原则的基础上,像是古诗与现代诗歌在意象和精神上的琴瑟和鸣,是跨越时空的诗人之间的对话。

不少未能到场的作家、诗人也发来了贺信与评论。

首届鲁迅文学奖获得者、诗人沈苇认为,龙川词的今译,以心意通达、人格代入的方式,表达平行世界式的感受。章锦水用心有灵犀的译写,寻找今人与古人的精神共振,辨认我们的精神源头,并在文化传承意义上,把一位逝去的诗人转化为今天的诗人、我们身边鲜活的诗人。

该书整体呈现龙川原词的风貌,作者章锦水则以新诗努力达诂古意,为读者及研究者提供独辟蹊径的阅读与参考文本,在挖掘历史意义的同时,彰显其时代价值。

今年是陈亮诞生880周年,为传承和弘扬先贤优秀思想文化,我市已举办首届龙川梅花节、万古心胸翰墨情诗词书画巡回展、宋韵浙学溯源

陈亮主题书画作品展、纪念陈亮诞辰880周年暨永康学派与中华民族现代文明学术研讨会、陈亮主题歌诗会等活动,为陈亮思想文化传承发扬、走向大众进行了有益探索。