

(上接11月27日6版)

愿得长在无相违

——漫谈胡长孺的朋友圈

□陈为民

书法名流 江南才子

胡长孺是元代书法大家。楷书临钟繇《力命表》《宣示表》，行书法二王正脉。讲求法度，刚柔相济，遒劲俊逸，自成一格。观其《群玉帖》手迹，俨然有李北海《出师表》之遗韵。

元陶宗仪《书史会要》有云：胡长孺耿介不同于俗，下笔言妙天下。正书学钟繇，刚劲骨力，似其人也。

明代书法家丰坊在《书诀》中载：昔人传《笔诀》云：双钩悬腕，让左侧右，虚掌实指，意在笔后。论书势云：如屋漏痕，如壁坼，如锥画沙，如印印泥，如拆钗股。元则胡汲仲、赵子昂，共列十八人。

现今，发现胡长孺存世手书有三种：一是《与叔敬贡士书》（现藏于国家图书馆）；二是《题陆秀夫义山帖》（又名《群玉帖》），现藏于台北故宫博物院）；三是《题苏东坡春帖子词卷》（现藏于吉林省博物馆）。

赵孟頫（1254年-1322年），浙江湖州人，字子昂，号雪松道人，元代首屈一指的大书法家，名列“欧颜柳赵”楷书四大家。赵孟頫是胡长孺的至交。胡长孺曾有经典评介：赵子昂书，上下五百年，纵横一万里，举无此书。同时，赵孟頫又是大画家和诗人，诗书画印，无一不精。他还酷爱音律古琴，松雪道人的《松雪》，即是他心爱的古琴芳名。

赵孟頫与胡长孺曾多次合作撰写碑帖，一时传为佳话，可谓有元一代，辞翰双雄。现存北京故宫博物院的名帖《谷仙赋》，写为赵孟頫之师南谷子杜道坚，胡长孺撰，赵孟頫书。杭州河坊街的《佑圣观捐施题名记》碑，胡长孺撰文，赵孟頫书丹。三门吴用晦的《霁山先生墓碑》，也是胡长孺撰文，赵孟頫书丹并篆额。赵孟頫还为胡长孺从兄胡之纯作挽诗。诗云：我有三益友，对乏如古人。布衣甘陋巷，书册老遗民。泪落黔娄被，神伤郭泰巾。请为千字诔，书刻上坚珉。

赵孟頫的姐夫张伯淳也是胡长孺的好友。张伯淳入元后任杭州路儒学教授，翰林院侍讲学士致仕。赵孟頫和张伯淳都是当朝高官，分别为从一品、从二品，而胡长孺兄弟虽属下僚，但彼此尊重，惺惺相惜。胡赵两家真是缘分殊胜。

鲜于枢（1246年-1302年），北京人，生于河南开封，长居扬州和杭州。善诗文，工书法，尤工草书。在元代，书法名声和成就仅次于赵孟頫。传世法帖有《韩愈石鼓歌》《归去来辞》等四十余件。其中，《归去来辞》行草横幅法帖，笔者有幸在美国大都会博物馆拜观。鲜于枢草书学怀素，常酒酣后吟诗作字，奇态横生。现存的《萧山县新庙碑阴记》系胡长孺撰，鲜于枢书。

邓文原（1258年-1328年），四川绵阳人，古属巴西郡，人称“邓巴西”。其父早年避兵入杭，遂迁居杭州。与胡长孺多有交集。历官江浙儒学提举，翰林侍讲学士。邓文原以擅长章草闻名，与赵孟頫、鲜于枢号称“元初三大家书法家”。

吾衍（1268年-1311年），字子行。原籍开化，幼居杭州，是胡长孺的忘年交。吾衍嗜古学，通经史，工篆隶，谙音律。笔者以为其成就最大的是印学。著有《竹素山房诗集》《学古编》等。其《三十五举》，是我国最早研究印学的理论专著，阐述篆隶演变和

篆刻知识。重视篆法与刀法，强调学篆刻先识篆书，并力倡“印宗汉魏”。同时教授学生，开展印学的教育实践活动，推动篆刻艺术的发展，影响至明清和当代。时与赵孟頫齐名。沙孟海先生在《印学史》中，称米芾为第一代印学家，赵孟頫、吾衍为第二代印学家，王冕为第三代印学家。

胡长孺的书友众多。如虞集、揭傒斯、吴莱、柳贯、仇远、张雨等，他们均是元代的书法名家和精英。学而优则仕。古代科举制度，士人们于书法是一门基本功，没用所谓的专业书法家。钟王颜柳、苏黄米蔡等书史上大伽，大都是高官大儒，当然民间高手或隐居不仕者，另当别论。

刚正不阿 风骨之士

胡长孺为人刚正不阿，刚介有守。他在任建昌教授兼录事期间，当朝御史程钜夫家人违建大门，侵占官道，因程家权倾一方，无人敢管此事。胡长孺明知程是他的有恩之人，曾举荐自己入仕。但是，胡长孺敢于秉公执法，主持正义，硬是强行拆除。

无独有偶。义乌黄潜，1315年授官台州路宁海县丞。宁海县位于浙东沿海，濒临盐场，盐业兴旺。可是一些盐户有恃无恐，肆意妄为，残害百姓，而当地一些官吏受盐户贿赂收买，不主持公道，横暴尤甚。黄潜到任后，察访社情民意，见此情景，深恶痛绝，对为非作歹者一律绳之以法，百姓终得安宁。

胡长孺爱憎分明，有情有义，但坚守底线。有一次，赵孟頫受罗司徒之托，奉钞百锭，作为润费，请胡长孺为罗司徒之父作墓铭。胡长孺怒曰：我岂为宦官作墓铭耶？硬是没有卖老朋友的面子。而对撰写良臣吴用晦的墓铭，虽无交情，却一口答应了吴家人的请求。

好友揭傒斯也一样，性格耿直，好善嫉恶。有一次，一个郡侯以权势要部下百姓送礼做寿，并请揭撰文记他的德政。揭傒斯痛斥说：你的所作所为怎么样？我能违背民意违背自己的心愿为你粉饰，阿谀奉承？此人几经贿赂都以失败而告终。对善良的人求助，揭傒斯总是热情地帮助他们。

还有吾衍，虽未为官，左眼眇右脚踏，但自视甚高，开放高世不仕之节。其所厌弃者，或请谒，从楼上遥谓曰：吾出有间矣！不公侯屈色，尝自比郭忠恕。居生花坊一小楼，生徒从衍者，常数十百人。客至，僅则止之，通姓名，使其登乃登。廉访史徐琰一直话直说日来见，衍从楼上呼曰：此楼何敢贵人登耶！愿明日偈使节！琰素重吾衍，笑而去。吾衍性好讥讽，故用是自负，藐视一世。其所称许者，惟钱塘仇仁近、永康胡汲仲、穆仲三人。吾衍只服仇远及胡之纯、胡长孺兄弟，谓百年间所无有。吾衍逝，胡长孺作《吾子行文塚铭》。

教书育人 杏坛精英

道德教化是国家治本的大事。胡长孺任扬州儒学教授和建昌儒学教授二十年，晚年辞官居杭州虎林山十年，主要是交友课徒做学问。黄潜在《石塘先生行状》中说：聚书数万卷，四方学徒考德问业，簪笏接武。簪笏接武，意思就是学生撑着雨伞背着书箱接踵而来。其学生东阳的胡助诗曰：弦诵三

年佐，声名两浙闻。力行修古道，邃学琢雄文。《胡长孺集》中，载有胡长孺门人四十七人，再传门人二十九人。

浦江吴莱（1297年-1340年），才学渊博，但命运多舛。延祐年间应进试不第。24岁被荐为礼部编修。后与礼部官员不合，退居家乡，潜心读书著述。他以布衣之身，教书为业，先后在诸暨白门义塾，浦江郑义门东明精舍主教，为家乡培育了不少栋梁之材。其中便有号称明开国文臣之首的宋濂。宋濂祖籍金华潜溪，因慕吴莱声名，先到诸暨白门拜师，后随吴莱就读于东明精舍，继承了吴莱的衣钵和学术思想，整理编定了浦江《郑氏家规》。

前文所述的吾衍，在杭主要以教书为业，生徒众多，常以数十百人。后以书法名世的吴睿，是吾衍的得意门生，同时，也得到胡长孺的精心点拨，并作诗赞许嘉勉。吴睿，字孟思，杭州人，晚年居江苏昆山，终身布衣。篆、隶、印全面接受了吾衍的衣钵，并有所发展。传世有《篆书千字文》《隶书离骚》等。青田刘基刘伯温对其书学高度评价：睿少好学，工书法，尤精篆隶，凡历代古文款识制度无不考究，得其要妙。下笔初若不经意，而动合矩度，识者谓吾子行、赵文敏不能过也。当然这是一家之言，但后生可畏，青出于蓝而胜于蓝，是贤者皆所期许的。

遂昌郑元祐（1292年-1364年），是胡长孺众弟子中的杰出代表。天资聪颖好学，十五岁能赋诗。因年幼失右臂，遂以左手写字，作楷书，也能端庄规范，且兼善多种书体。早年居住杭州，后来侨居吴中。著有《遂昌杂录》和《侨吴集》。郑元祐在吴中士人中影响很大，称“吴中硕儒”。郑元祐于至正五年（1345年）进士，后授平江路儒学教授，后升任江浙儒学提举。

儒学教授，古为官职，有两大职能，司教务与授儒学。教士也，必曰“严、恭、寅、畏”，教民也，必曰“孝、弟、忠、信”。这八个字，意思就是学风严谨，处事恭敬，居敬廉洁，敬畏天人，孝顺父母，爱护兄弟，忠君爱国，笃信重义。

胡长孺是一代文章大家。他在《送诸生诗序里》说：粹白庄逊，以持其身，幽深邃远，以致其学，直方正大，以立其节，醇雅畅洁，以肆其言。意思就是立身做人要纯粹清白，庄重谦逊；读书学习，应求深思浅，广博致远；在人品节操上要保持正直端方，刚正大气；作文立言则要醇厚文雅，通畅简洁。这是胡长孺教育思想的集中体现和自身践行的行为准则。

明叶盛《水东日记》卷十二载文：右胡石塘先生送欣都、朱、卢、饶诸生会试京师诗序。先生字汲仲，石塘其号也。故宋遗老，在元有文章大名，与方回、仇远、戴表元齐名。

什么叫文脉？就是文而化之且代代相传。胡则、陈亮之后，永康出了个“二胡公”胡长孺。在后人眼里，还将出“三胡公”“四胡公”。愿得长在无相违（胡长孺《赠樊道佑生》句），要与德才兼备的高人为伍，见贤思齐。其实，能否名垂青史并不重要，重要的是与高人为伍，能增长学识，提高人生境界。重要的是能增强自信，实现自身价值。重要的是士人风骨的传承。纵然时光流逝，时代变迁而永不泯灭。就像“南中八士”，今日可考姓名的只有胡长孺等四人，虽有些许缺憾，但“南中八士”作为一种精神符号，将永载史册。

好书推荐



《故乡慢慢明亮》

本书作者杨献平少年离乡，从军西行，原本以为隔断了故乡南太行的脐带，若干年后，岁月之光于某个无眠的子夜，毫无预兆地照进他的左心房与右心室，北方的南太行故乡，忽然以一种晨钟暮鼓般的音律，在心底轰然散漫。于是乎，在精神的目光里，故乡的星空升起，远行的那个人回来了。

本书是杨献平对故乡南太行一次全景式的回望，是一颗心经年瞻前顾后又反复下定决心、时常咬牙切齿又一次出尔反尔之后的一次灵魂长旅。少年时毅然决然之出走他乡，青年时义愤填膺之饮恨唾弃，而中年后，终于在某一时刻倏然驻足，无端侧耳，聆听遥远天地间那一缕芜杂的乡音。脚步忽踉跄，眼角湿润。方才惊觉，自己与故乡的精神脐带从不曾剪断，故乡的一切，在自己的精神路途中从来就不曾消逝分毫。无眠的子夜，当异乡的喧嚣与沧桑复归安静，故乡曾经黯淡的灯盏悄然渐次燃起，故乡那古旧而确切之面目自此渐渐明亮。



《痛快去活》

在亲密关系里，如何做到既亲密又自由？伴侣之间要有清晰的边界，既能享受亲密，又能保持自己的独立性。越能自我负责的人，就越容易获得自由。

在自我关系里，女性要有不入局的智慧，所有一切改变只是为了自己，选择了自我成长，就可能会放下一些不必要的执念，拥有全新的自我，真正地接纳自己、接纳对方。

在本书中，作者李爱玲用幽默犀利的语言，就女性在人生道路上普遍遇到的问题、碰到的坎儿，给予有观点、有内涵的解答。她能让你放下焦虑，在认识自己、治愈自我的过程中更好地成长。成长的目的，在于我们越来越能够遵从自己的内心，越来越清楚自己要什么，越来越能看清事实和真相，越来越能冲破桎梏走出剧情。最终，有勇气为自己的所有选择负责。

融媒记者 胡莹璐 整理