

叮叮当当奏响五金乐章

融媒小记者探访神雕铜文化博物馆

10月14日,30多名融媒小记者探访了位于永康国际会展中心二楼的神雕铜文化博物馆。

一走进神雕铜文化博物馆,融媒小记者就被琳琅满目的铜雕塑所吸引,惊叹于铜艺术品制作的高超技艺。在工作人员的指导下,大家还亲手制作起铜雕工艺品——书签,现场顿时响起了叮叮当当的敲打声,就像是奏响了一曲悦耳的五金乐章。

铜艺锻造新奇又好玩

10月14日,融媒小记者来到了永康国际会展中心二楼的神雕铜文化博物馆。

进入大门,各种时期的青铜器文物仿制品就出现在融媒小记者眼前。其中,有一个很大的青铜器,仿制的是大囚车似的炮台,造型和图案非常独特。

随后,融媒小记者跟着讲解老师来到展厅。只见展厅内的青铜器琳琅满目,有何尊、有不同样式的鼎,还有唐僧佛像。在一个凹进去的金色佛像前,当你闭上一只眼睛,就会感觉它是凸出来的。更让人感到神奇的是,不管你从哪个角度看它,都会觉得那个佛像一直在盯着你。

参观完后,融媒小记者与神雕铜艺第六代传承人程育全拍了几张合照。他还现场教授融媒小记者锻造金属书签。第一次接触这种铜艺锻造,大家都很认真,觉得新奇又好玩。

据了解,神雕铜文化博物馆已逐步成为展示铜文化、五金文化的一个新亮点,成为展示我市五金文化和对外交流的一个重要窗口。

融媒小记者表示,参加这样的活动很有意义。

融媒小记者 吴伊童



融媒小记者团合影 卢斌 摄

感受中华铜文化的博大精深

10月14日,融媒小记者来到神雕铜文化博物馆参观。

一跨进博物馆大门,精美绝伦的铜器深深地震撼了我。关二爷雕像和挑着扁担走四方的永康工匠雕像栩栩如生,尤其是他们的面部表情,真的惟妙惟肖。在活动现场,融

媒小记者还看到了精美的青铜器具和雕塑、铜马车、铜壶、铜鼎等。

之后,融媒小记者采访了浙江神雕集团董事长、神雕铜艺第六代传承人程育全。他说,铜器在几千年前就开始使用了,国内外很多名雕塑都是他们公司制作的。

制作的书签别具特色

一直往里走,一座高3.5米,重约2.5吨的玄奘法师铜像映入眼帘。除铜像外,展馆内还有各式各样的铜制品,有挑着担子的青铜小人、古代最早的冰箱、经过千锤敲打过的精美铜画、2000年前的环保灯具雁鱼灯。最让我惊奇的是,从废品到国宝的何尊,上面竟记载着最古老的“中国”字样。

进入提问环节,融媒小记者的疑问都集中在铜画上。在最后的体验环节,

当日,融媒小记者还体验了铜雕技艺。我拿着小锤子、小凿子,制作出了一个小物件。

通过参观,融媒小记者感受到了中华铜文化的博大精深和永康工匠们精益求精的精神。

融媒小记者 王梓帆

铜是人类认识比较早的金属,与人类的渊源非常久远,而铜雕每一步都很精细,体验铜雕是融媒小记者感兴趣的话题。10月14日,融媒小记者来到神雕铜文化博物馆参观。

来到二楼的展示厅,右手边展示的是十二生肖和一辆马车,它们通体都是由铜铸成的。通过讲解,融媒小记者了解到这辆马车是根据考古学家找到的真迹一比一还原出来的,十分精致。

神雕是由一块铜或金等五金元素一笔一笔雕刻出来的,那你知道五金元素是怎么变成神雕的吗?跟着融媒小记者一起去参观吧。

在永康国际会展中心二楼的神雕铜文化博物馆门口,融媒小记者看到了十二生肖的头像,十分逼真。十二生肖的正中间,一辆3000年前的马车停在那里。只有车没有马,因为马无法保存,但这也证明了古代人的智慧与文化。

神雕创造奇迹

走进门口,左边是大禹鼎、平安鼎、科技创新鼎,当然一眼就看见的是来自东土大唐的唐僧,大概3米左右。融媒小记者跟着几位老师逛了一圈,发现神雕多种多样,有金碧辉煌的鸡足山金殿、古代最早的足球蹴鞠、古代的神兽灯等。

为了让融媒小记者亲身体验雕刻,老师先让大家观看一位大师的雕刻作品,这件作品已经刻了一年的时间了,非常精美、细致。

那么,这些作品是怎么锻造出来的?原来是参考一些画,然后照着上面刻,或是自己想象来完成。可别小看这些作品,有的要雕刻好几年呢。

融媒小记者坐在一间教室里,在一把铜扇上雕刻字、图案、花纹等,先用铅笔打草稿再雕刻,一个个都刻得不亦乐乎。

通过参观大师的作品和亲身体验雕刻的快乐,融媒小记者对神雕有了进一步的了解。

融媒小记者 陈怡如

公益广告

人人都是文明志愿者

人人都是文明受益者

永康市融媒体中心 宣