

# 为生活写诗 用诗歌生活

## 我市三位女诗人的诗意人生

日前,在全省各级机关及其直属单位党员干部职工参加的传统诗词曲赋和现代诗歌比赛中,我市诗词学会的王健儿、朱礼卓荣获传统诗词类二等奖,颜晓林荣获传统诗词类三等奖。据悉,本次比赛共收到参赛作品2040首(组),其中传统诗词类1364首,现代诗676首,经过筛选评出入围作品共200首,其中传统诗词类一等奖12首,二等奖36首,三等奖72首。

作为诗词学会的一员,她们活跃在各个岗位,过着相对规律的生活,但在日复一日的重复之中,她们将生活提炼出了诗意。在她们眼里,如今正是一个诗歌写作的好时代,而她们就在这样一个好时代里,激情迈向未来。

### 情动而发 创作千余首诗讴歌生活



王健儿

繁花深处有人家,黛瓦苔墙绿自赊。隔叶莺儿何所望,乡愁争入一杯茶。在今年48岁的王健儿创作的诗里,有些许《红楼梦》里慕雅女的影子。17年来,王健儿创作了上千首诗,不少作品不仅被采用还获了奖,这也更加激发了她的创作热情。

结合自己的诗意生活,王健儿回忆起自己的过往经历。一直以来,她都是一个好学的人,她年轻时喜欢文学,业余时间一直坚持散文和小说创作。在王健儿看来,写诗最重要的是我手写我心,意新为上,情动而辞发,即事咏物,从小处入手,以点带面,避免贪大求全,面面俱到。她表示:我认为留有余地,让别人有想象的空间,能引起别人共鸣的诗才算好诗。

王健儿写的诗大多是有感而发,有赏秋感悟,有传承孝道和口口相传的民俗风情等,这其中也有很多歌颂祖国歌颂党的作品。将自己的切身感受写成对仗整齐的诗句,再将诗句认认真真地写在本子上,这对王健儿来说是最开心的事。王健儿说,创作是情动于中而形于言,诗词中体现的作者感悟,是中华诗词最具独特美感的地方。中国古典诗词凝聚着中华文化独一无二的理念、志趣、气度、神韵,写诗词不仅是一种文化的传承,更让她感受到了深深的民族自豪感。

多年的创作生活,让王健儿对诗歌的热爱近乎痴迷。有时候,她白天已经写好了初稿,可是半夜醒来,忽然觉得还有更合适的用词,就立刻起床,直至修改到自己满意才睡觉。从最初不识用韵,到逐渐提高创作水平,同时,王健儿还结识了本地诗社的许多诗友。后来经人介绍,她加入了市诗词学会,现在还成了诗词学会副会长。

谈及这些年创作的感受,王健儿认为诗词受众群相对较小,但是目前也吸引越来越多的人加入诗词学会,感受古典诗词的美。永康创作环境还是很好的,这点从永康诗人屡屡获奖就能佐证。我们诗词学会举办诗词培训、沙龙及采风创作体验让我感受到浓厚的诗词创作氛围,希望喜欢诗词的人加入我们队伍,一起感受传统文化与现代思想的神奇碰撞,从而获得诗意人生。王健儿说。

谈及这些年创作的感受,王健儿认为诗词受众群相对较小,但是目前也吸引越来越多的人加入诗词学会,感受古典诗词的美。永康创作环境还是很好的,这点从永康诗人屡屡获奖就能佐证。我们诗词学会举办诗词培训、沙龙及采风创作体验让我感受到浓厚的诗词创作氛围,希望喜欢诗词的人加入我们队伍,一起感受传统文化与现代思想的神奇碰撞,从而获得诗意人生。王健儿说。

谈及这些年创作的感受,王健儿认为诗词受众群相对较小,但是目前也吸引越来越多的人加入诗词学会,感受古典诗词的美。永康创作环境还是很好的,这点从永康诗人屡屡获奖就能佐证。我们诗词学会举办诗词培训、沙龙及采风创作体验让我感受到浓厚的诗词创作氛围,希望喜欢诗词的人加入我们队伍,一起感受传统文化与现代思想的神奇碰撞,从而获得诗意人生。王健儿说。

### 生活中的一景一物 都是练笔良机



朱礼卓

竹影蕉阴盘晓舍,蝉鸣鸟语恋新塘。双枫遥望摩崖秀,众客欢尝玉食芳。智慧安居传暖霭,石牛高咏沐青阳。更兼万亩斑斓梦,红纸铺开万壑昌。去年,朱礼卓来到唐先镇秀岩村,有感而发写下这首七律诗《秀岩吟》。因为热爱写诗,出生于1969年的朱礼卓常用诗句去记录自己的感受。2016年以来,她创作了200多首风格迥异的古体诗,在不经意间,成为一位名副其实的诗词爱好者。

秀岩村自然与人文的完美和谐,是朱礼卓写下《秀岩吟》的灵感来源。充满自然和人文诗意的民宿、农家乐、女红工坊,山清水秀的自然景观,万亩斑斓稻田、红色故事、红纸铺开的致富路,以及一群为秀岩发展无私奉献的人,激发了我的创作灵感。朱礼卓说。在朱礼卓看来,永康山清水秀,风光优美,都可以写进诗作里。尤其是乡村的美丽景致,更是让她流连忘返。奇峰竞秀云霞举,潜水潺潺道古今。烟气栖霞虹影倚,金川千载唱新音。在古山镇坑里村,朱礼卓留下了这样的诗篇。

喜欢上写诗可以说是一种缘分吧!2016年,朱礼卓在仙居游玩时,偶然萌生出写诗的念头。当天,她便以仙居自然风光为背景,写出了第一首词《沁园春·神仙居》,并得到了市诗词学会原秘书长王珍的指导。特别感谢学会里的老前辈给我很多创作上的指点,写诗不仅要符合格律,更要有有意境。写诗要有三心:诗心、美心、用心,要有自己个性化的语言。在前辈们的指点下,写诗成了朱礼卓的一大爱好,一发不可收。

在教育系统工作的朱礼卓还乐于将写诗技巧分享给她的学生。在学校时,我常开设诗词课,教学生如何写古体诗,很多学生对写古体诗产生了浓厚的兴趣。朱礼卓自豪地说,目前,已有2名学生入选浙江诗词与楹联学会青少年会员,1名学生在浙江省青春诗会上获优秀奖,《金华诗联微刊》也曾刊出学生古体诗作品集。

生活中,朱礼卓不仅爱写诗,更擅长写散文。今年2月,朱礼卓创作的散文集《在桃花源看太阳》出版发行。文章合为时而著,歌诗合为事而作。文学创作要符合时代主旋律,要反映社会生活。在我看来,生活中的一景一物,都是练笔良机。今后,我要勇于打破常规,尝试新写法,不断超越自己。朱礼卓说。

生活中,朱礼卓不仅爱写诗,更擅长写散文。今年2月,朱礼卓创作的散文集《在桃花源看太阳》出版发行。文章合为时而著,歌诗合为事而作。文学创作要符合时代主旋律,要反映社会生活。在我看来,生活中的一景一物,都是练笔良机。今后,我要勇于打破常规,尝试新写法,不断超越自己。朱礼卓说。

生活中,朱礼卓不仅爱写诗,更擅长写散文。今年2月,朱礼卓创作的散文集《在桃花源看太阳》出版发行。文章合为时而著,歌诗合为事而作。文学创作要符合时代主旋律,要反映社会生活。在我看来,生活中的一景一物,都是练笔良机。今后,我要勇于打破常规,尝试新写法,不断超越自己。朱礼卓说。

### 诗要有感而发 更要匍匐大地的真实



颜晓林

今年47岁的颜晓林,在市三院上班已有26年。对她而言,写诗更像是一种自我抒发,一种生活的延伸,在医院与家庭生活的间隙,她不停地书写,生活中的点点滴滴都是她创作的灵感。

从学生时代开始,颜晓林有了看书和写自由诗的习惯,并一直坚持到高中。看似简单的习惯,都为她后来的创作打下了良好的基础。光想一想跟用笔写出来,完全是两码事。写多了之后,我对文字的驾驭能力明显提升了不少。颜晓林说。

2020年,为了进一步拉近与诗歌的距离,颜晓林加入了市诗词学会。刚进入诗词学会,颜晓林什么都不懂,平仄、押韵、对仗等更是一窍不通。但是,这可难不倒好学的她。平时内向的颜晓林,在空余时间一头扎进了诗词的海洋里,像一块海绵一样吸收着知识,还经常请教诗词学会的胡松植老师。不管创作得好或坏,她都将自己的每一首诗词收集起来。这些作品有的记录了游玩的过程,有的记录了生活的感悟。

随着生活的推移,她的生活变得时时有灵感,处处有诗意。在一首题为《庭桂》的诗中,颜晓林写道:独恋枝头别样香,盈盈为我着新妆。秋行到此深深处,又入花间又倚窗。读颜晓林的诗,有时不需要费脑,一般人都懂,只看便是。但她的诗却不是白开水,往往内蕴深邃,细节之处会扣动你的心弦,或感同身受,厚重与悲悯兼有,温度和质感同在。对颜晓林而言,写诗最重要的意义在于抒发心中的感情。她自称“写诗新手”。她说:现实中的我很低调很朴素,不擅长社交,用现在网络流行词形容就是一个i人,写诗是通往浪漫的途径,弥补了现实世界的空缺,可以心平气和地接受日子的俗常。

在日复一日的工作中,她在固定的时间做着同样的工作。但当她坐到那张普通的书桌前开始写作时,她的思绪飘得很远,去往世界的各个角落。她不再受困于此,她思考生活,书写自己的生活 and 感情。

融媒记者 吕晓婷 王佳涵

融媒记者 吕晓婷 王佳涵

融媒记者 吕晓婷 王佳涵

公益广告

## 践行“浙风十礼” 争做文明市民

敬有礼 学有礼 信有礼 亲有礼 行有礼 帮有礼 仪有礼 网有礼 餐有礼 乐有礼

永康市融媒体中心 宣