

耍一条板凳如耍筷子般灵活

姐妹花记者探秘永康罗汉村

以前学功夫是为了防身,随着时代的变迁,逐渐成为传统民俗表演,但武术功能依然不可否认。10月9日,舟山镇大路任村山坞自然村村民俞德金告诉记者,村民会打罗汉并不是一件稀罕事。自明朝以来,该村村民以武术为媒,乱世修身,盛世养德,凝结成这方水土上的智慧。打罗汉似乎是该村村民与生俱来的神圣使命。



叠罗汉

追溯 传承也是一种真功夫

近日,沿着双舟线往古山线出发,穿越碧绿色的稻田,远远就能看到一座巨大的石碑上题写着红色大字“中国罗汉村”。穿过村口的六角亭,沿着水泥铺就的村道,记者抵达山坞自然村。

这个位于大山之中的村庄,因其地形如盛开莲花,四周青山环绕,背靠王大山,面朝笔架山,曾用名“花坞”。早年间,花坞村以打罗汉闻名,外村人听说是花坞人,就料定他会拳法。这样的推测还真不假,村里的一位老人告诉记者:以前外村姑娘听说是花坞村的,哪怕条件不好也要嫁。那个时候,但凡农忙结

束,天入黄昏,全村男女老少都会聚到一起打罗汉。如今,村里60岁以上的老人,无论男女,都会打罗汉。

罗汉拳当然是门真功夫。今年76岁的村民俞孝奎斩钉截铁地说,他的这身打罗汉技艺是通过祖辈传承而来的。翻刀尖、钻火圈、拆棍、十八棍法等都是从老一辈身上传承下来的本事。俞孝奎说。

漫长的历史传承使得山坞自然村盛行习武之风。该村70后洪拳传人俞唐风,至今还记得自己关起大门在月色下练拳的日子。完全是一种传承的心理,家里人也都会给时间让我练。小时候,

我被爸爸带着练拳和扎马步,12岁就跟着大人上方岩。俞唐风说,正是全村的习武之风,才使打罗汉得以传承。

相较于实战过招,俞德金如今更注重打罗汉对于传统文化的传承。俞德金认为,打罗汉是祖祖辈辈积累出来的大智慧,传承也是一种真功夫。1982年,俞德金和俞孝奎召集村里其他罗汉师重新组建罗汉队,想要重振村里罗汉队威名。那时候,大家都十分激动,一下就召集了140多人,每天凌晨3时就开始排练。我们一个个回家置办起工具,连蜈蚣旗都是自己绣的。俞德金说。



参阵



俞孝奎在表演耍凳

记者手记

打罗汉之乡 精神长存

永康打罗汉是国家级非遗保护项目方岩庙会的主要内容,于2009年被列为第三批浙江省级非遗代表性保护项目。集参阵、武术、民间杂技为一体的打罗汉,至今还完整地保存着十几种表演阵式,武术技巧精湛,其中的参阵表演,更是活灵活现。而山坞自然村被誉为“中国罗汉村”,其打罗汉文化源远流长。对村民而言,打罗汉意味着什么?每个村民都有自己不同的理解,但却有一个相同的目标——传承。除了传承完整的打罗汉阵型和拳法,更要继承当中的为人处事、强健自身的精神。

从曾经在乡间演出的草台班子,到如今走出家门的文化品牌,打罗汉在传承创新的道路上不断向前。山坞罗汉队拥有数百年的历史,积极参与到文化惠民活动中,在每年的传统节日、大型节庆以及艺术展演活动中一展风采。在给群众带来文化享受、加强精神文明建设、构建和谐社会进程中,山坞人正不断续写着自己的精彩故事。华溪流觞,润泽千年,打罗汉之乡,精神长存。

传承 田间练拳脚 洪拳博采众长

山坞人酷爱打罗汉,早早晚晚,劳动间隙,村民在自家小院、田间地头练习拳脚、挥刀舞剑,成了其独有的一景。据相关宗谱记载,山坞村打罗汉之风清朝达到鼎盛。长达百年的时间里,山坞村打罗汉名震八方,强硬的民间自卫力量令匪盗避而远之。

1931年,山坞60多个村民参加革命,其中罗汉队7名拳师牺牲。新中国成立后,作为山坞叠罗汉传承者的俞唐风曾参加浙东人民解放军第六支队,利用打罗汉开展剿匪活动。

除罗汉拳外,村里另有虎拳及洪拳拳法,只是目前除了洪拳外,不少拳法已经失传。走,我打两套拳给你看

看。采访时,俞唐风迈步出门,来到院子里开始展示洪拳拳法。他的拳法虽然招式不复杂,但马步、出拳稳而有力,拳拳带风。俞唐风的父亲是村里的老拳师,也是洪拳的传承人之一。

儿时的俞唐风身体孱弱,个头也不高,自幼便跟着父亲俞章乾练习洪拳,每天刻苦钻研拳法,身体也逐渐硬朗起来。不吃苦是不可能学成洪拳的,扎马步、翻跟头等是基本功,每天的专项训练必不可少。

俞唐风说:每天早上在门口扎马步练基础,要是哪个动作练错了,父亲就会严厉批评。得益于洪拳的训练,俞唐风早早就学会了很多打罗汉的动作,像

四尺凳花、凳子翻身等。

俞唐风表示,洪拳爆发力强,实战性强,身步灵活,节奏明快,刚柔并济。

我爸过世之前,每天早上起来都要练拳。俞唐风说,父亲自幼秉承着习武先修德的精神,在强身健体的同时,也一直无偿传授身边人练习洪拳。在父亲的影响下,俞唐风加入了村里的罗汉队,传承父亲留下的武术文化。作为村罗汉队数一数二的罗汉师,俞唐风认为学无止境,他还有很多地方需要向村里的老人学习。打罗汉表演不仅要求动作自然流畅,还要强劲有力,把豪迈的那股劲打出来。俞唐风说。

发扬 赤子情怀 山坞打罗汉精神永流传

傍晚,风雨来临前,山坞自然村山上的树木随风摇曳,像打出了一套带有缠丝劲的拳,绵软而有力。在山坞文化礼堂前的一片空地上,大鼓一摆,击鼓和打钹的人分别到位,一阵“咚咚呛、咚咚呛”的声音便传了出来。不一会儿,村民就闻声而来,伴随着激烈的鼓声,大家挥舞刀枪,旌旗猎猎,男女老少纷纷上场给大伙露一手,刀、棍、滚叉等各种器械也轮番上阵。

打罗汉集体训练通常以叠罗汉、参阵等团体项目出现,有龙门阵、龙阵、长蛇阵、绞花阵、蝴蝶阵、八卦阵等形式,单项训练项目有刀、棍、滚叉、剑、拳等,表演的基本动作有单打、双人对打、四人对打、八人对打等。

阵形是打罗汉表演中重要的组成

部分。现场,俞德金向记者展示了村里流传下来的长蛇阵和龙门阵,伴随着激昂的鼓声,村民不停地来回穿插,让人眼花缭乱,很难想象他们是如何在奔腾舞动中跳出这些队形的。

数百年的打罗汉传承,对一个村落而言,意味着什么?每个村民在冥冥中感知到了一种命运的连接。今年34岁的袁子淑,在公公俞良学的影响下,加入了村罗汉队的演奏队,比起在室内伴奏表演,她更喜欢在这片土地上配合着锣鼓、唢呐、大镲,忘情地演奏。打罗汉是我们山坞人的精神象征。她说。

76岁的俞孝奎,表演钻凳时身法灵活,眉目间英气逼人;53岁的俞唐风,一条数公斤重的木凳在他手中,耍

得如同用筷子一样灵活。每当有人称赞俞唐风臂力惊人时,总让他想起自己小时候,夜晚家里微弱的柴油灯,曾把他瘦弱的身影印在院墙上。

担任了30多年村党支部书记的俞德金,一直致力搜集梳理山坞村打罗汉的传承故事。在他的带领下,山坞罗汉队不断创新,表演项目有竖牌坊、彩塔叠、拜观音、十八洞、过仙桥等,他们还经常组织到缙云、金华等地演出,为宣传民俗文化出一份力。

农闲之时,在庭院田间,该村村民三三两两聚在一起,使枪弄棒、踢腿打拳。村子里,炊烟升起,鸡犬相闻,远处的大王山山脉绵延如云,仿佛把人带入电影的画面之中。这样美好的场景,或许也是祖先最初的希冀吧。

J

姐妹花探秘系列报道

永康市巾帼文明岗
监督电话 87126426

既服务到人
更服务到心

微信关注 永报姐妹花
获取相关资讯报道

融媒记者 吕晓婷 王佳涵