

千帧老照片述说丽州百年情 《永康旧城影像》出版

本报讯(融媒记者 卢斌 通讯员 卢广 潘柳艳)《永康旧城影像》近日由浙江摄影出版社出版,1300多幅老照片和13万文字,呈现了晚清、民国、新中国成立初期、上世纪80年代直至2022年的永康各时期的建筑风貌、风土人情及城市的发展变迁。

去年3月,市文旅集团联合市摄影家协会,启动《永康旧城影像》出版计划。卢广、林群心、楼美如、朱承等一批资深摄影家,历时一年多时间,以寻找、翻拍、拷贝、扫描等方式征集了10多万张老照片,并从中遴选出上千张老照片,准备收录书中。

之后,摄影家们又对这些老照片的拍摄时间、地点、背景、内容、人物等一一进行了细致的研究与考证,为每一张老照片附上了客观详尽的文字说明。项瑞英、应坚、张泽宏等创作高手,根据照片写下了一篇篇生动的故事。作家、摄影家强强联手,将永康老城的故事,

以图文并茂的形式呈现出来。

2023年元旦后,市文旅集团在大司巷特色文化街区丛桂坊区块开街之际,委托市摄影家协会精选出880张老照片,在耕心堂举办“老城记忆回望百年”摄影展。老城的街巷里弄、道路桥梁、市场商店、市井民俗、机关单位,一场盛况空前的视觉盛宴挟着百年时光像潮水般涌来,一幅幅似曾相识的画面,展现了永康老城的发展与变迁。其丰富的文化气息和厚重的历史底蕴,唤起了市民对老城的共同记忆,引起了广泛关注 and 强烈共鸣。

摄影开展展后,不少市民拿出家庭珍藏的相片,一些罕见的旧照陆续面世。其中,耕心堂创始人王凤东(日升公)的第七代孙王兴强,提供了其祖父王宝仁与母亲、继母的合影照。根据照片中人的年龄推算,拍摄时间大约在清光绪三十四年(1908年)。

由于精彩的老照片太多,《永康旧

城影像》书稿数次增删易稿,依然超出原计划规模。考虑到书籍的历史价值、文化价值,以及“老城记忆回望百年”摄影展引起的轰动效应,编委会在书稿交付前对书稿内容又进行了一次全面扩充。照片拍摄时间跨度也从1912年~2009年,延伸到1906年~2022年。书籍总体策划定位,也从老城记忆画册上升为近现代老城影像志的高度。这些照片和文字,将永康老城100多年的历史再次呈现在读者面前。

千帧老照片,定格百年风云,一个个稍纵即逝的瞬间,在飞逝的光阴里永恒,最终汇聚成一幅跨越百年的历史长卷。如果你是土生土长的永康人,或曾经在永康工作生活,或是身在他乡心系故乡的游子,相信在《永康旧城影像》这本书中,一定可以透过缕缕书香,洞悉隐藏在图文深处的那份浓浓乡情,在历史褶皱中,发现那些虽然遥远而又仿佛触手可及的真实感动。

上方岩 迎胡公 打罗汉 这三个村举办的民俗活动很吸睛

本报讯(融媒记者 王昊 程明星)9月15日,正值农历八月初一,我市迎来了祭拜胡公的热潮。

当日7时许,由古山镇前杭村、胡库上村、胡库下村组织的罗汉队,齐聚在方岩风景区赫灵广场。市民从四面八方赶来,观赏这场久违的传统庙会盛宴。

吉时一到,鞭炮为令,锣鼓喧天。在罗汉们的呐喊声中,上方岩、迎胡公、打罗汉民俗活动正式开始。

记者了解到,打罗汉迎胡公民俗活动在我市历史悠久,是方岩庙会的主要形式之一。从农历八月初开始,到九月重阳节结束,尤以八月十三胡公生日与九月重阳节这两天最为热闹。活动主要分为两项:登百步峻,攀天门,进天街,入胡公祠;罗汉队还要到方岩后山空地上表演武技,与其他罗汉队切磋。

方岩山虽然不高,但要迎胡公、上山祭拜,也非易事。在上山的过程中,大家秩序井然,抬案时及时交接,尽管豆大的汗珠湿透了红灯笼衣裤,但大伙依旧眉开眼笑,干劲满满奔赴山顶。

8时10分,一行人终于抵达胡公祠,并先后游案换香火,祈祷生活安康、阖家欢乐,来年风调雨顺、心想事成。



罗汉队齐聚南岩广场

成。10多分钟后,各支队伍不约而同在山顶南岩广场相会,举行打罗汉、打腰鼓等10多个民间文艺节目表演。

半个月前,我在村里通知八月初一打罗汉计划后,村民主动报名,参与热情高涨。为了抢先营造一年一度上方岩迎胡公、打罗汉的文化氛围,我们索性联合前杭村和胡库上村一起上方岩表演节目。胡库下村党支部书记、村委会主任胡激扬说,他们村的罗汉中,有才5岁的状元郎,也有接近杖朝之年的老者。

老幼同台表演,怡然自乐,更是对传统文化的传承。

在观众的欢呼声中,罗汉们举着大旗、大刀、门叉等,通过交叉穿行,里外圈跳阵,不断变换队形,演变出梅花阵、长蛇阵、双龙出海阵等阵式。而长棍独练、短棍对拆、招招展示武术精华。

看着大家酣畅淋漓的表现,我由衷感受到,应该好好保护、传承和发扬这一宝贵的非物质文化遗产。胡库上村村民楼爱燕说。

融入传统元素 蕴含浪漫风雅 这位面点师让大众感受到糕点的别样魅力

本报讯(融媒记者 胡跨)9月16日,记者来到永康面点师单巧慧家中,了解她与手工糕点的不解之缘。

12年前,单巧慧在永康开了一家蛋糕店。和很多女孩子一样,我的梦想就是成为一名糕点师,把这份舌尖上的甜蜜分享给更多人。单巧慧说,为了这个梦想,她曾独自前往法国接受系统的西点培训。

一次偶然的机会,单巧慧发现了传统中式糕点的独特魅力。不同于西式糕点的精致,中式糕点有着它与众不同的“俗气”。她说,中

式糕点所蕴含的“俗”,指的是中华优秀传统文化的风俗。比如传统老北京小吃“京八件”,八种糕点分别被赋予了福、禄、寿、喜、财、文等美好寓意。

随着健康饮食理念深入人心,单巧慧根据顾客需求,在传统中式糕点的基础上减糖减脂,并融入西式烘焙的方式,改变了大众对传统中式糕点高油高脂的固有印象,力求达到口感与健康并重。

在进行糕点创新的同时,我们还抓住近年来兴起的“国潮热”、新中式

风,在糕点外形等方面融入了更多传统元素,让大众在享受美食的同时,也能感受到中华传统文化的魅力。单巧慧说。

如今,单巧慧已经有了自己的食品工厂,但在糕点的制作过程中,她依然不忘初心,精益求精地对待每一道工序。在她的手中,中式糕点仿佛穿越了时光,让我们得以窥见其中蕴含的浪漫与风雅。糕点虽小,体现的却是人们对生活品质的追求,更是对传统文化的传承与创新。

X 喜迎亚运 文明有我

十八蝴蝶 为亚运起舞

本报讯(融媒记者 王佳涵)9月17日,在万众瞩目中,亚运会火炬点亮了金华婺江之畔。在沿途展演中,一场极具“永康味道”的国家级非遗项目舞蹈《十八蝴蝶》在婺州公园上演,为现场市民带去了视觉盛宴。

当天,18位姑娘背着五彩斑斓的蝴蝶翅膀,簇拥着6位花仙子,踩着轻快的脚步起舞,与婺州公园古典园林风格交相辉映,演绎出旖旎的江南民俗风情,别具艺术魅力。

如何演绎好这场表演?从《十八蝴蝶》领队、市非遗传承人李景口中,记者了解到一群民间舞蹈爱好者对文化艺术的执着追求。

一个月前,李景在微信群里发布了表演信息,吸引了众多队员踊跃报名,并筛选了24人组成舞蹈队伍。为了呈现出最好的现场效果,每位队员积极参与排练,认真领悟动作要领、反复排练调整队形,为舞蹈增添创意元素。

接到在亚运火炬传递现场表演的通知后,大家都很兴奋,排练过程中也十分积极,从不喊累。李景说,排练进行了一个月之久,只为了在舞台上能有更好地展现。

对其他队员来说,这是一次让人倍感欣喜和振奋的经历,而在一边观看表演的吕妙梭、王竹萍也同样兴奋。她们不仅是《十八蝴蝶》项目省级非遗传承人,也是队伍里的“蝴蝶娘”,负责动作指导、道具准备等工作。在这里演出是我们的荣幸。上场前,我鼓励队员们要跳出形象、跳出风采,让现场观众感受永康传统文化的魅力。吕妙梭自豪地说。

蝶飞金华,助力亚运,是《十八蝴蝶》舞蹈队的口号,也是她们对未来的期许。

精美造型吸引游客关注 雅吕无骨花灯 借调 金华

本报讯(融媒记者 胡锦)杭州第19届亚运会的脚步日益临近,亚运氛围越来越浓。日前,象珠镇雅吕村唐仁祠堂内的80多盏无骨花灯被“借调”到金华,作为文化交流作品在运动员下榻的酒店进行展示。

一直以来,雅吕村都有举办无骨花灯节的传统。此次临时接到这项任务,让该村党支部书记、村委会主任吕革新既意外又兴奋。接到任务后,我马上赶往金华查看现场,当晚就确定了挂装方案,在24小时之内完成了这项任务。他说。

雅吕村的无骨花灯为何会被看中?据吕革新介绍,因举办雅吕星期六非遗集市的需要,去年4月,雅吕村将无骨花灯装点在唐仁祠堂内,花灯精美的造型吸引了不少游客的关注。在金华、永康两级文旅部门及象珠镇党委、政府的共同努力下,无骨花灯得以正式亮相金华,参与亚运。

为了让更多运动员了解这项非遗文化,我们还撰写了无骨花灯的介绍并翻译成多国文字。象珠镇副镇长沈梦洁说。

目前,无骨花灯被展示于金华富力万达嘉华酒店的廊道上方。不久后,下榻该酒店的运动员都能一览无骨花灯的风采。