

我市多人入展八婺非遗迎亚运作品展 喜迎亚运盛会 弘扬非遗技艺

巧手剪纸迎亚运 童心点赞送祝福

本报讯(融媒记者 刘仲明) 9月9日,在市图书馆 妙剪工坊 ,非遗剪纸传承人俞彬琳为家长和孩子们带来了一堂 亚运主题 剪纸课,以弘扬亚运精神。

俞彬琳一边示范,一边提醒大家要去白留黑,由简入繁。在她的指导下,小学员们通过纸的巧妙折叠,用剪刀剪出一幅幅别具一格的剪纸作品。家长蔡兰和女儿高兴地与记者分享她们在剪纸过程中的收获:虽然剪纸看起来很简单,但还是要耐心、恒心、肯动脑筋,才能完成一幅好的剪纸作品。

接下来,我们还会将霹雳舞、轮滑、跆拳道、拳击、高尔夫球等各式各样的亚运项目以剪纸的形式表现出来,与大家一起学习、分享。俞彬琳说,剪纸的造型夸张,题材多变,蕴含了许多天文、地理、历史及生活知识,是激发孩子们想象力的好教材。亚运会马上就要开幕了,我想用剪纸的形式,传播亚运知识,弘扬亚运精神。

陈亮诞辰880周年 义乌永康文化走亲

本报讯(通讯员 王曙光) 9月8日,义乌市陈亮文化研究会一行10余人来我市考察,并与市陈亮研究会就纪念陈亮诞辰880周年活动进行座谈交流,共谋先贤陈亮思想精髓的传承和探究。

陈亮是南宋时期著名的爱国主义者,杰出的思想家、政治家、文学家,今年恰逢他诞辰880周年。为积极推进省委提出的宋韵文化传世工程,继承并弘扬陈亮经世致用的事功学说、踔厉奋发的爱国精神,酌古御今,自去年12月起,我市就相继举行 宋韵历山-生活在高处 歌诗酒雅集、万古心胸翰墨情

陈亮诗词书画展(巡回展)等活动。首届龙川浙学溯源 陈亮诗文书画创作展暨陈亮思想专题研讨会(暂名)也正紧锣密鼓筹备中,该活动将以

宋韵·880周年 为切入点,以陈亮的诗词文章及学派思想为表现内容,以传统书画为展示手法,并以研讨、探究为活动奠定学术基调。通过艺术与学术相结合的整体呈现效果,纪念陈亮这位思想先驱、豪放词人及爱国志士,旨在发掘、传承、弘扬 宋韵文化 在学术思想领域的思辨之韵,进而完成一次对浙学 的寻根溯源之旅。同时辨析陈亮思想及永康学派等浙学源流的浙江千古江南韵味的灵魂底色,彰显当代浙江精神的本源。

义乌市陈亮文化研究会一行,认真听取了我市开展纪念陈亮活动的经验介绍,受到很大启发。近些年,义乌陈亮文化研究会把研究陈亮文化、弘扬陈亮精神作为其工作宗旨,深入开展共续文化、命脉传承活动,促进和加强与金华、永康、缙云、浦江等县市之间的联系,谋求对先贤陈亮思想、精神的深入研究,并取得了一定成果。

当天,考察团一行还参观了龙川公园,走访了全国文明村、国家级生态示范村 江南街道园周村等地,寻访南宋浙东学派文化脉络的轴线,品赏了一幅幅纷繁深邃的思想长卷。在开展丰富的文化走亲活动中,大家受益匪浅。

X 喜迎亚运 文明有我

本报讯(融媒记者 卢斌) 近日,之江同心·寻美金华 八婺非遗迎亚运作品展颁奖仪式在金华举行。此次作品展汇集了金华各县市区优秀非遗传承人的佳作。我市的盛一原、程育全、黄宽宏、桑子安4人的作品获得优秀奖,蒋有利的作品获得文创新锐奖。

杭州第19届亚运会的吉祥物分别是琮琤、宸宸、莲莲。为喜迎亚运盛会,弘扬非遗技艺,永康锡雕国家级非遗项目代表性传承人盛一原根据三个吉祥物的机器人造型,制作出锡雕作品《亚运吉祥物》。

永康铜艺省级传承人程育全的铜艺作品《宋韵之春山寻友》,以杭州山水为主题,结合历代多位名家的杭城山水图,在壶、盘、垫上描绘不同的山川,共同组成一幅大气磅礴的套装。

根雕省级传承人黄宽宏的根雕作品《传薪火 迎亚运》精选老榿大红酸枝根材,形态天然巧成,肌理色泽本就像极握紧的手部,火焰飞舞也是无需雕琢的自然根生,仅寥寥数刀,它便生于眼前。

锡雕省级传承人桑子安的锡雕作品《喜(锡)迎亚运三宝》,材质纯锡,采



琮琤

宸宸

莲莲



《宋韵之春山寻友》

用纯手工制作。作品左上角和平鸽,寓意热爱和平。

永康市级打铁传承人蒋有利的铁艺作品《梅兰竹菊》,以打铁制作技艺制作了梅、兰、竹、菊四幅作品,形象生



《喜(锡)迎亚运三宝》

动,令人耳目一新。

9月15日,永康匠人的多件作品还将在金华举行的迎亚运工艺美术精品展上,向外国友人展示中国工匠作品的魅力。

笔歌墨舞·吕福年戏曲人物绘事展 开展 60幅作品展现舞台上的万般风情



《穆桂英》



《晚霞》



《小尼姑下山》

戏台一搭,锣鼓一响,好戏开场。这样的场景,在永康并不鲜见。9月9日,笔歌墨舞·吕福年戏曲人物绘事展 在江南街道园周村青壁小筑开展,60幅作品展现了舞台上的万般风情。

据了解,此次展览由市委宣传部指导,市文联主办,市美术家协会、市油画研究会承办,市陈亮研究会协办。

吕福年是我市绘画名家,痴迷戏曲的他以戏曲人物为媒介,选取不同戏曲人物造型,将动态的戏曲艺术表演用静态的美术作品呈现,创作了令人耳目一新的戏曲人物画。

现场,既展出了盈尺小品,又有大尺幅作品。题材内容多样,涵盖了京剧、越剧、婺剧、昆剧等传统戏曲及永康地方剧醒感戏的各种剧目。展览集中展现了吕福年近年来在戏曲人物画创作方面的探索和思考。

吕福年的戏曲人物画以传统水墨画形式呈现,在传统中国绘画技法上进行了创新和拓展,将写实和写意两种绘画风格相结合。他的作品不仅注重人物形象的真实再现,同时也运用写意的手法来表达内在情感和意境。画面中的人物气韵生动、形神兼备,使人仿佛置身于偌大的戏曲舞台。

在市陈亮研究会会长章锦水看来,吕福年的画有一种微醺的感觉。他笔下的戏曲人物,似乎都有一种恍惚的醉态和氤氲的醉意。他藉夸张变形的速写手法,演绎耳熟能详的传统戏曲场景,传神地表现出人物的情态。他的笔法简单质朴,极富意趣又寓有内蕴,令人莞尔又颇有所思。他大块的留白,创造了自由舞动的想象空间。

浙江省社会科学院研究员、浙江省文艺评论家协会副主席卢敦基认

为,吕福年戏曲人物画作品独具特色,落笔平淡天真,简洁生动,注重气韵,高度概括。用夸张的手法,流畅的线条,简练的色调,使画作从速写视角中演化出来,收获了一种似象非象,且形神兼具的拙味美。凝集着浓郁趣味性的中国传统文化情结的戏剧人物画,给人以一种别样的审美情趣与回味无穷。

多年来,吕福年习惯一边聚精会神看戏,一边行云流水速写,片刻间,几个戏曲人物便会跃然纸上。我画了几十年的画,从油画到国画,从速写到戏曲人物画,逐渐形成了自己的风格,希望今后能创作出更多老百姓喜闻乐见的作品。吕福年说。

据悉,展览将持续至9月25日,感兴趣的市民可前往参观。

融媒记者 王佳涵