

鬼城品联

门柯高军

如惧怕地狱 ,肯定心中有鬼 ,这 鬼字 ,在这里应理解为见不得人的坏事、亏心事。

后一句与阳间很流行的 自己不做亏心事 ,半夜敲门心不惊 的意思大同小异。此联告诫人们 ,为人公正善良 ,不论明暗都不做缺德事、亏心事 ,那么就是半夜有人敲门心也不惊 ,所以 何须门上有神 保护。

登上鬼城最高山顶 ,此处建有 望乡台 。在这里远望长江 ,远望两岸重重叠叠的山峦 ,头顶白云 ,身沐阳光 ,不论活人 ,还是正在黄泉路上的死人 ,都会留恋自己的故乡 ,会情不自禁地回头望故乡。耐人寻味的是 望乡台 两边的楹联却别有意思：贪心造孽为何不可早离阳世 ,秉公为善理所应当久留人间。

人生人死是自然规律 ,谁都不可能万寿无疆。这楹联爱憎分明 ,诅咒贪心造孽的人早死 ,祈祷秉公为善的好人永留人间 ,让人世间充满正气平和 ,洋溢吉祥快乐。这是千百年来多少善良人们的愿望 ,多少走在黄泉路上的好心人的遗愿。

想不到鬼城也有药王殿。殿内坐着药王 ,农夫打扮 ,和蔼可亲 ,他两旁的楹联是 :药医不死病 ,佛度有缘人。

观察人间 ,有多少身患绝症的病人在苦苦求医。富人依仗钱多 ,欲用重金延续生命 ,只要医院会换心、换肝、换肺、换肾 ,会割头换颈 ,他们会照付巨资。对于穷人 ,生命照样可贵 ,

他们会到处乞讨求医 ,欲多活些日子。然而 ,早在上世纪 20 年代 ,鲁迅先生就留下警句：不给医药上无法救治的病人开方 ,是世上最好的医生。可现在 ,多少医药上无法救治的人在求医 ,多少医生在开药 ,在手术 ,在为医药上无法救治的人竭力服务。但严峻的现实是 :一个人生命的长短 ,不会与金钱投入多少成正比。

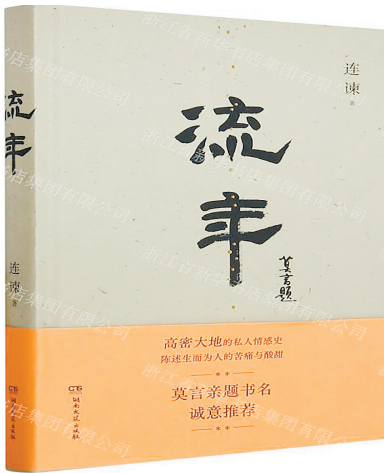
药医不死病 ,给了我们深刻的启迪。

路边一间小土地庙的楹联 ,让人发笑 ,也画出了现实中一些贪得无厌的为官者的嘴脸：鸡公鸡母都不论 ,猪头猪尾只要肥 只要供奉都收。它写得通俗幽默 ,让人忍俊不禁。

阴司城楼阁两旁的楹联 ,把阴阳两界的是非曲直 ,提到了 自己省 的高度 ,其曰 地无狱天堂无形形色好坏自己省 ,前是因后是果善善恶恶真假众人清 。这与朱柏庐先生的 善欲人见 ,不是真善 ;恶恐人知 ,便是大恶 ,与歌德的 无论是恶人 ,无论是善人 ,他们的行为都会得到报应 有异曲同工之妙。

鬼城原来是人城 ,在教人为善。走出鬼城 ,满街的店摊 ,琳琅满目 ,吃的、玩的、穿的、用的 ,样样都有。几位游客在路边小店物色古董 ,但愿他们不会买到赝品 ,因为卖假货是要遭报应的。

好书推荐

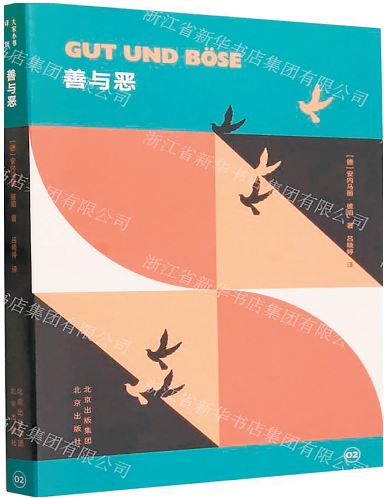


《流年》

这是作家连谏写的一部关于故乡高密的小说 ,由五个部分组成。它们既互相独立 ,又可相互串联 ,合成一部有关李老汉祖孙三代的长篇。这些高密乡起风镇的故事 ,纵跨 60 年的光阴 ,是时代江河图腾中的背景细节 ,幽微而生动 ,详实地坦陈着生而为人的苦痛与酸甜。以 一字千里 的功力 ,写不一样的高密故事 ,莫言题写书名诚意推荐。

书中的五个故事从不同角度展现了人与人之间的情感纽带和家庭的重要性。这些看似平凡的故事中 ,涵盖了生老病死、亲情友情、爱与责任等普遍的主题 ,让读者产生共鸣。小说中的人物形象鲜明 ,每个角色都有自己的性格和命运 ,他们或面临挣扎 ,或经历变故 ,但内心都有一份对家庭的热忱和真挚的情感。

《流年》是一部充满温暖和情感的小说。通过真实的故事和鲜活的人物形象 ,连谏让读者深入感受到高密的风土人情和人性的美好 ,以独特的观察力和细腻的笔触 ,让读者从中获得启发和感动。



《善与恶》

善与恶的起源、表现、尺度等是哲学家、心理学家、社会学家、人类学家乃至每一个普通人都关心的问题 ,对善与恶的哲学解释是基于自由和自决的可能性的假设。在这种情况下 ,善恶归于人。理想社会的乌托邦草案表明 ,善的教育不能最终防止邪恶 ,只有通过剥夺人的自由的生物技术操纵才能成功。

《善与恶》是德国知名女性哲学家安内马丽·彼珀关于善与恶问题的随想录。在本书中 ,安内马丽·彼珀对这些问题进行了广泛而深刻的探讨。可以说 ,本书是一部具有哲学伦理学通识性质的、关于善恶问题研究的导论。全书从日常生活、科学解释、哲学解释、文学作品中 对善与恶的思考等方面讨论了人类的善恶问题 ,文字通俗易懂 ,深入浅出 ,可读性很强 ,是一本既具有思想性又具有趣味性的 小书。

融媒记者 胡莹璐 整理

用爱与历史的责任浇铸而成

——读张泽宏先生的《行担外传》有感

门舒启华

读书札记

张泽宏先生用了三年心血和一种爱的历史情怀浇铸成了一部大作《行担外传》。几天前 ,我拿到了这本大著 ,洋洋洒洒近三十万字 ,初读了其中大部分篇章 ,有些感觉 ,谈点儿想法。

《行担外传》的写作方式 ,既是小说 ,也像传记。是小说化了的以自身和亲人为人物主线的手工行业农耕时期的一段历史传记。

这部大作反映了二十世纪五十年代至七十年代期间 ,永康社会经济阶层中 ,以五金工匠为主体的手工业者(或称 手艺人) ,外出谋生 ,闯荡江湖 ,走街串巷 ,肩挑劳动工具 ,生产生活往往是居轩间、祠堂、破庙 ,甚至风餐露宿。这种生产与生活方式 ,萌生了在这种个体生产经营和流浪式生活中形成的自我保护作用的行规行话和风俗。同时 ,映照出永康手工艺行担人 ,所处那个时代面临的无奈、彷徨、艰辛、苦楚和奋起抗争的身心状态。

府府县县不离康 ,离康不是好地方 。手艺人干的是苦活、累活 ,睡的是地板 ,稻草铺 ,吃的是霉干菜加铜罐饭。走千条巷 ,问万家门 ,居无定所 ,常年流浪 ,白天劳作 ,夜思妻儿。这就是他们人生经历的真实写照。同时 ,揭示了永康人的血脉中 ,从老祖宗那儿遗传下来的敢闯、敢想、敢干 ,不怕艰难困苦 ,奋勇抗争 ,



封面

义利并举 ,敢为人先 ,思维灵活 ,大无畏精神的基因元素 ;也揭示了社会变革时期 ,敢于拼搏的永康人 ,从手工艺行担人嬗变成五金工匠 ,完成了资本的原始积累 ,从而逐渐创造了一个辉煌的五金王国 ,成就了中国五金之都的金字招牌。

这部小说有什么特色呢？首先 ,在故事叙述的文字语言中 ,尽可能地运用了许多永康方言。永康方言(土话) ,是中国五大语言系中吴语的代表之一。因此 ,小说所反映的地域性很强。

其次 ,小说叙述的语言朴实 ,文风恬淡清新 ,涵义隽永 ,语句平白流畅 ,通俗易懂。故事是讲得好的 ,人

物的塑造也是基本成功的 ,揭示出的思想内涵是比较深刻的。再次是 ,小说文本中有一些插图 ,文图相兼 ,以图诠释一些故事的特写镜头 ,很新颖 ,也增加了美感度 ,版本装帧也不错 ,可以说是填补了永康境内自 1949 年以来公开出版的 ,以手工艺人素材为基础的传记式小说、乡土文学图书的出版空白。《行担外传》这部长篇小说 ,如今似一个婴儿呱呱面世 ,他是张泽宏先生数十年岁月中 ,文学和生活积淀的成果 ,也是历史社会和生活爱情历程的深度结晶。

我接触张泽宏先生始于二十世纪八十年代 ,真正认识他是九十年代。我在担任市文联主席期间 ,由于连续几年亲自主办文学创作笔会 ,请省里名作家来永讲课和看稿 ,培育文学中青年作者的写作热情和水平 ,使一批文学作者陆续在各种刊物上发表了許多好作品。

张泽宏是一个热情比较高 ,参与比较多的文学工作者。随着时空递进 ,交往接触日增 ,他给我的印象是 :平时言语不多 ,但谦虚谨慎 ,善于独立思考 ,有一定的思辨见解水平 ,敢于抨击社会上的一些丑恶事象。为人随和好相处 ,生活朴素 ,正直真诚 ,工作脚踏实地 ,责任心很强 ,且不善张扬 ,写作勤奋不辍。

我们衷心期望张泽宏先生在今后的岁月中 ,继续潜心创作出优秀作品 ,奉献给社会 ,奉献给人民。