

梳理历史文脉 彰显永康特色 《浙江文史记忆·永康卷》出版

日前,备受关注的《浙江文史记忆·永康卷》由浙江人民出版社出版发行,以生动翔实的叙述方式,较为系统地展示了永康的历史文脉、文化风采和精神风骨。全书除了丛书总序、导论外,共8章59篇,约21万字。书中既有永康历史上重大的人文实践,又有丰厚的永康文化底蕴,值得一读。



27位作者合力编著的《浙江文史记忆·永康卷》

跨越万年 是一部通史性质的文史书籍

《浙江文史记忆》丛书是由浙江省文史研究馆发起,在各地宣传部门和档案局(文史馆)支持下,组建编纂班子,全省统一铺开的人文工程。丛书由省卷1卷、市卷11卷、县(市、区)86卷,共98卷组成,力求从文史视角,系统地介绍浙江历史上的主要文明演进、重要文化人物和重大文史事件,让社会各界更多地了解和掌握浙江各地历史人文特色,进一步坚定文化自信,推动浙江文化建设和文史工作取得新进展。

作为《浙江文史记忆》丛书的县级分册,《浙江文史记忆·永康卷》以时间为轴,上溯至11000年前的庙山遗址,下延至2020年,时间跨越一万多年,是一部有着通史性质的文史书籍。

该书以“擦亮永康文化金名片”为绪论,继以“从百越到会稽”“乱世乐土”“盛世逸地”“学风大盛,名臣辈出的时代”“文化的坚守”“春雷惊蛰”“群星璀璨耀永康”“人间正道是沧桑”等篇章,进一步梳理对永康的历史文脉,形成一部具有史实依据、彰显永康特色,并兼有可读性的历史人文读本。

为真实生动呈现出永康文史记忆,2020年7月,《浙江文史记忆·永康卷》编委会在江南街道园周村映湖书院召开了第一次编务会议,基本确定了丛书的指导思想、编写风格 and 基本要求。之后,市委宣传部、市文联又陆续召开了10余次主题、形式、规模不同的编务会议,讨论修改大纲,拟定分稿撰写人员,解决编写过程中

遇到的问题。通过一次次的讨论研究,一遍遍的严审细改,2023年2月,《浙江文史记忆·永康卷》由27位作者合力编著而成。

与以往记录历史偏向于史不同,《浙江文史记忆·永康卷》最大的亮点是“文”和“史”结合起来。该书把永康历史上的文化名人、历史事件等方方面面,以叙述的方式、文学的笔调呈现出来,每一章的标题和章前绪论都精准地概括了这一时期永康的发展特征,努力使永康的历史文化鲜活起来。

“这是一本既有历史知识性,又有文学可读性的书籍。毫不夸张地说,我们整个永康的发展脉络和永康历史上的一些名人大事件基本呈现在这本书里了。”《浙江文史记忆·永康卷》编委张泽宏说。

永康4张文化金名片 在书中有系统性呈现

翻开《浙江文史记忆·永康卷》的书页,一群爱国为民、敢为人先的永康先贤形象,栩栩如生出现在眼前。他们中有“为官一任、造福一方”的胡则,有倡导“农商并重、义利并举”的陈亮,有安贫守志、文采斐然的胡长孺,有惠民守正、风节凛然的林大中,有“捐一身以全一县”的才女吴绛雪……

“永康有4张文化金名片,分别是胡公文化、陈亮文化、五金文化、上山文化,这些文化的起源与发展在这本书中都有系统性的呈现。此外,我们还重新整理了一些永康历

史上的重大事件,例如永康史上第一条现代公路。”张泽宏说,全长47千米的金武永公路建于1933年,《永康县志》《永康县交通志》中很少有相关的史料记载,而在《浙江文史记忆·永康卷》中,详细介绍了公路修建的来龙去脉。

知史鉴今,观照未来。从最早点燃中华文明薪火的万年前永康人,到人文荟萃、英贤辈出,从五金老手艺人担走四方到“府府县县不离康”,在这片历史厚重的沃土地上,永康的地域文化薪火相传,永康人的精神风骨

一脉相承。

正如《浙江文史记忆·永康卷》后记所云:“文化是一座城市的灵魂,城市的竞争力在很大程度上取决于她的文化底蕴、文化氛围和文化发展水平。”当前的永康,着力推进传统制造业升级,朝着“世界五金之都 品质活力永康”高歌猛进。同时,厚植文化自信,以文铸魂,赋能城市发展。崭新的历史从今天出发,与时俱进的永康正以自信坚定的步伐迈向新征程。

融媒记者 王佳涵

扬永康五金美名 《五金合声 颂歌二十大》 走进央视

日前,市文联宣传党的二十大精神创作节目说唱快板《五金合声 颂歌二十大》成功入选央视“庆中秋 迎国庆群星晚会”。近日,节目主创人员从我市出发前往北京录制。

出发前一天,市东方艺术团团长俞传福还在和团员抓紧时间排练。为了不耽误团员们的本职工作,他们特意选择了早上6时或者晚上排练。

今年6月初,经象珠镇雅吕村党支部推荐送演,俞传福的节目成功与该村的《九狮图》表演一起入选晚会节目,两个节目由雅吕村党支部书记吕革新领队,40余人一同赶赴北京。

“知道要上央视,大家都很激动。能有机会去北京宣传永康五金文化,很多团员虽平时工作很忙,但都排除一切困难积极参加排练,就为了在北京表现出更好的演出水平。”市东方艺术团团员、参演人员胡益青说。

《五金合声 颂歌二十大》讲述了一群永康五金工匠听到党的二十大胜利召开的消息,倍感振奋、欢欣鼓舞的故事。节目接地气、正能量,用永康五金产品的打击声奏乐。

“我们总共有三四十件五金产品,现在上场演的有16个人。根据音阶,我们把声音最好听、最响亮的都挑了出来。”俞传福说。他还用声音言语模仿着打击各种五金产品的声音,从叮叮当当的搪瓷罐到咚咚的不锈钢桶,都展示了一遍。

素有“丽州鼓王”之称的俞传福,与鼓的缘分也是靠“五金”。他的第一份工作,就与五金有关。凭借着自小对五金的深刻情感,俞传福围绕五金主题潜心研究20余年,创作了《五金的旋律》《五金欢歌》等脍炙人口的乐曲,并带着它们走上全国各地的舞台。

今年3月,俞传福再次突破自己,创作出《五金合声 颂歌二十大》的曲目。“过去的鼓都有架子,在一个地方动不了,但现在能动了,从一人打改成三人再到现在十几个人分开打,各有位置,各有亮相,形式更活泼了。”就这样,俞传福带上东方艺术团成员进行着边巡演边完善的表演,广受好评的表演也让这颗金子一路走红网络,在我市各舞台参演晚会上闪闪发光。

“我们期待能通过这个节目,真正把永康和永康的五金产品宣传出去,为打造‘世界五金之都 品质活力永康’贡献力量。”俞传福说。

融媒见习记者 徐婷婷



杭州第19届亚运会
The 19th Asian Games



莲莲
Lianlian

琮琮
Congcong

宸宸
Chenchen

迎亚运 讲文明 树新风

永康市融媒体中心 宣