

永康 还金公 传奇

徐天送

M 民间故事

明正统末年(1449年)秋。永康城内西街迎恩门。

大人驾到！放下索桥！是！永康县令下马,徒步进门。映入县令眼帘的是一幅盗寇洗劫后的凄惨画面:断壁残垣,硝烟弥漫。小巷边农妇伏尸而泣,远处又传来幼儿嗷嗷哭声。沿街店铺毁的毁,烧的烧,关的关,整条大街空无一人,冷冷清清,凄凄惨惨,只听到马蹄嘚嘚,沉重无力。

(一) 当天凌晨,县令从金华赶回永康。在金华,他被州知府痛训了一顿:守城无力,弃城而逃,要不是金华援军赶到,永康恐怕要被括苍山强盗夷为平地了。知府念其往日勤政、清廉,加之永康素无城墙,兵员不足,盗寇突然蜂拥而至,防不胜防,经向上峰请示,令其戴罪立功,视其灾后恢复工作做得如何,再作处理。

县令回到县衙,一班人早已等候多时。

报告大人,各路官员都已到齐,只有钱粮胥吏徐宝还未到。主簿汇报。

徐宝为什么还不来?难道税银被盗不敢来了?县令大怒。

徐宝到！县令与众官循声望去,只见徐宝满脸尘土和汗水,大步流星地来到门口,后面跟着一辆独轮车和两个担夫,将几袋满满的货物运到议事厅前。

报告大人,今年春秋税银分文不少,请大人清点过目！徐宝说着便小心翼翼地拂去泥沙,打开包袱,撕掉封纸,扒出银子。

哇！众官员望着白花花的银子,全都兴奋地尖叫起来。

徐宝兄,辛苦你了！县令说着便紧紧拥抱住徐宝,你立了大功啊！你救了我的命,也救了全体同仁的命！你更是我县方圆百里老百姓的救命恩人哪！来！请坐堂中,受在下和同仁一拜！县令说着,就把徐宝拉到案前的太师椅上按着坐下,回头对手下官员说：请诸位与我一起跪下,衷心感谢 还金公 徐宝兄！

谢 还金公 徐宝兄！众人异口同声。

徐宝连忙起身还礼：使不得,使不得,卑职只是做了点分内的事,众人过奖了！

待众人重新坐定,县令说：今天

本来首要的议题,是研究如何向民户重征税银,还金公 已帮助我们解决了！我们要马上禀报州府大人,为徐宝兄请功！

(二) 当晚,徐家轩间灯火通明。徐宝全家老少围坐一堂。徐宝说：感谢上天保佑,今天我们全家终于能回到老家,吃餐团圆饭,睡个安稳觉了。多年来,括寇烧杀抢掠,无恶不作,现在终于被官府平息了,我保管的税银,也分文不缺,上交国库了。这是全县的大喜事,也是我家的大喜事。

原来,此次括寇起事的起因是宣德年间,庆元人叶宗留私聚矿工、山民在浙南、闽北括苍山脉盗挖银矿,所得甚少,因而萌生抢劫掠夺邪念,在浙南、浙中一带流窜掳掠。

开始是散兵游勇,后来越聚越多。浙中各县唯独永康没有城墙,有人密报括寇,因此众寇攻打永康。幸亏,徐宝有朋友早给他报信,就四处寻找藏银之处。

最后,徐宝发现离家不远的分水岭山脚有口废井,已干枯多年。平时,那里少有人来往,是藏钱的极佳处。他和长子、二子商量好,用油纸、旧布包扎所有税银,找了独轮车、畚箕,在银包上盖上稻秆、栏肥,傍晚装作运肥烧灰的样子,运到枯井边。

等到半夜,徐宝让兄弟俩在上面守候拉绳,自己顺着绳子爬到井底,挖好坑,让他们把钱包吊下,再用石块压实、埋好,确认万无一失后,再爬上来。

花了这么大精力、冒着风险藏钱,为什么不留分文全部上缴县衙呢?

徐宝说：其实,我也犹豫过。我们家眼下很需要钱,儿子德良、德新马上要上京应考了,路费还没着落。四个男孩,将来造房娶媳妇,也要一大笔开销。如果有这笔钱,一切都不在话下,而且也没多大风险。县衙不是被烧毁了一大半吗?我们家不也是被翻了个底朝天吗?找个借口,说税银被强盗抢走了,官府到哪里查?

徐宝还说：春秋时期的子罕以不贪为宝,东汉的杨震以 四知 拒贿,除了他们本身的原因外,还有一个外部原因:有一双行贿者的眼睛 你知 。你能保证他们不会告发吗?而我就绝没有这个危险。只有天知、地知、我知,没有 你知 。贪下这笔钱,是毫无风险的,但我为什么不那么做呢?因为,我心里有四堵墙。

(三) 第一堵墙是 仁义 。孔子是怎么对待 富贵 的?子曰：饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。意思是说,吃粗粮,喝白水,弯着胳膊当枕头,乐趣也就在其中了。用不正义的手段得来的富贵,像是天上的浮云一样。

子曰：富与贵,是人之所欲也,不以其道得之,不处也;贫与贱,是人之所恶也,不以其道得之,不去也。君子去仁,恶乎成名?君子无终食之间违仁,造次必于是,颠沛必于是。意思是说,富裕和显贵,是人人都想得到的,但不用正当的方法得到它,就不会去享受;贫穷和低贱,是人人都厌恶的,但不用正当的方法去摆脱它,就不会摆脱。君子如果离开了仁德,又怎么能叫君子呢?君子没有在一顿饭的时间内背弃仁德的,就是在最紧迫的时刻也必须按照仁德办事,就是在颠沛流离的时候也一定会按仁德去办事。

第二堵墙是 家规 。徐氏祖传的五条家规,任何徐氏之子孙都不得违犯。这五条就是祭祀、教育、文化、公益、慈善。其中公益条：仁以为田,义以为粟,不囿于私,不怙于欲,造端至大,愿力至宏,宁维口碑,宪纲有声。慈善条：博施济众,尧舜犹病。随分而施,积善余庆,泱之以诚,持之以敬,非日豪举,惠我百姓。

家规要求徐氏子孙把仁义当土地,当粮食,不可被自己的私利和欲望所限制,要博施济众。

第三堵墙是 身教 。常言道,身教重于言教。我嘴上说,你们要做君子,而我的所作所为却是做小人,你们就会说我说一套做一套,全是假话,那为什么还要做君子呢?如果这样,我辛辛苦苦一辈子,后代却是小人,有什么意义?徐宝说。

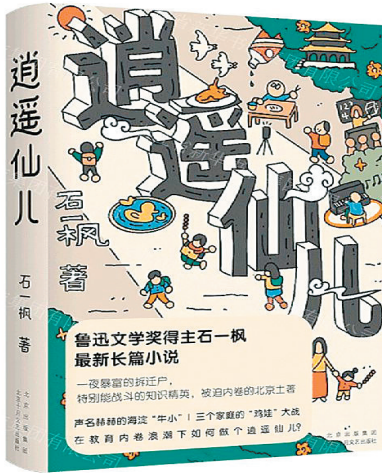
最后一堵墙是 因果 。人在做,天在看,举头三尺有神明,善恶到头终有报！

人为善,福虽未至,祸已远离;人为恶,祸虽未至,福已远离。

为了降福后代,造福子孙,一定要远离恶,多为善。

有联曰：不敢妄为些子事,只因曾读数行书。日月两轮天地眼,诗书万卷圣贤心。这两联就解释了徐宝有所为、有所不为的原因,其实,就图两个字:心安。

好书推荐

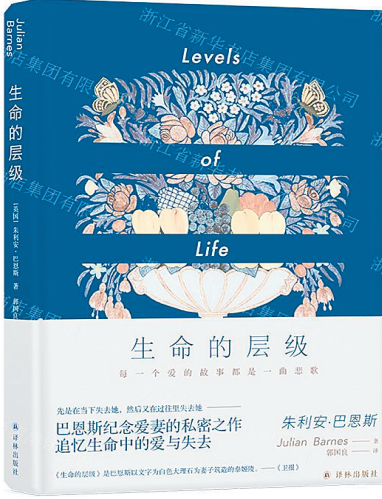


《逍遥仙儿》

此书是北京作家石一枫的又一部京味小说,围绕三个家庭的育儿征途,呈现出各家的欢喜哀愁,勾勒出一幅当下北京众生相。

海淀鸡娃 名满天下,却与 减负政策撞个满怀,家长痴迷于起跑线上的博弈,渴望利用教育的选拔机制脱离 我们的阶层,跻身 他们的行列。这部小说讲述了北京普通老百姓的生活,一夜暴富的拆迁户、特别能战斗的知识精英、被迫内卷的北京土著、声名赫赫的海淀牛小,三个家庭的 鸡娃 大战在教育内卷浪潮下——呈现。

小说就像一面多棱镜,从不同的角度反映了现实社会的诸多矛盾,同时展现了各类人群从相互不认同,到实现情感上和解的全过程。在经历种种挣扎之后,人们发现了返璞归真的温情,而这或许就是在繁忙的人间活成 逍遥仙儿 的理想状态。



《生命的层级》

朱利安·巴恩斯是英国当代著名作家,曾先后荣获布克奖、大卫·柯恩英国文学终身成就奖。其妻子帕特·凯伐纳是著名的文学经纪人,2008年因病去世。她是巴恩斯创作生涯的见证者,也是他此前所有作品的促成者。夫妻俩感情甚笃,《生命的层级》便是巴恩斯为爱妻写下的纪念之作。

本书入选美国国家公共电台年度好书,布克奖评委称巴恩斯为 心灵的魔术师,本书再次证明了这句断言：我们相遇时,我三十二岁,她去世时,我六十二岁。这三十年,她是我的生之所在,心之所向。

每一个爱的故事都是一曲潜在的悲歌。巴恩斯把所有作品都献给了爱侣,而这次却再也无法得到她的回应。在这部极其私人的作品里,他以罕见的坦率讲述了自己人生中唯一的故事,关于爱与失去的悲伤故事。作品字里行间流淌着巴恩斯对爱侣的深情哀思,也承载着他记忆和存在深刻的省视。

融媒记者 胡莹璐 整理



童年的风景 林群心 摄