

岩前过夏至民俗文化渊源初探 传承上古礼文化 历经三个世纪

□施章华

唐先镇岩前村有着一个非常独特的民俗节日活动,在每年的夏至节前取“姜娘”,并在夏至这天“祭稻娘”“尝新麦”。说这一习俗独特,是因为永康的四邻八县均未有这样的习惯,在永康也绝无仅有。“岩前夏至节”被视为“夏至大如年”“夏至大过年”。

岩前过夏至的民俗,具体起源于何年何月,已无从查考,仅是口口相传。据说太平天国时期就有,并云“兴于民国,盛于当下”。可以说,岩前夏至节是历经三个世纪(十九世纪、二十世纪、二十一世纪),至少有150多年历史。



村民在取“姜娘” 曹润鑫 陈卓一 摄

岩前过夏至民俗有其特殊成因

岩前夏至节活动的形成,从自然条件上来说,有其特殊的成因。

先说取“姜娘”。“五指岩前生姜奇”是历史上长期流传于永康的一句俗语。“五指岩前出生姜”,据说远在明代就久负盛名。而五指姜产区一带的种姜习俗是清明前后姜种出窖下地,至夏至前新姜初长时,均要把“姜娘”挖掉后为新姜培土(当地人叫“培姜”)以利新姜长块。而取出的“姜娘”虽经下地“生儿育女”,仍不失其药用和食用价值。在物质和经济条件十分

匮乏的年代,“姜娘”可拿到市场上交换其他商品或者出售,实为姜农不可少视的一笔财富。

再说“祭稻娘”。水稻是岩前最主要的粮食作物,全村700余亩良田。当地早稻种植的时间把握是“清明撩谷籽、立夏开秧门”,至夏至时早稻已吐穗扬花灌浆。岩前人在夏至日这天的午时前均要以售“姜娘”之所得置办祭品(猪肉条、烤豆腐、水果、蔬菜等),到自家田头摆祭,期盼“风调雨顺,粮食丰收”。

再说“尝新麦”。岩前村自古人多田少,勤劳的村民历史上均种植“三熟”,越冬作物除了有部分是草籽外,大部分都是大麦、小麦。至夏至时,新麦均已入仓可供享用。岩前人的麦食品十分丰富,有“永康单麦饼”“肉麦饼”“麦饼片”“土豆饼”“雪菜饼”“霉干菜饼”“豇豆饼”“金豆饼”“豆腐饼”“糖馅麦饼”“角干麦饼”馒头、包子、面条等,尤其是拿到田边做过祭品的白切肉、烤豆腐用来卷小麦饼,更是夏至节日的一大美食。

夏至设祭的习俗有文化渊源

岩前人为什么会在夏至这一天“祭稻娘”“尝新麦”,并形成独特的民俗呢?现有资料虽然无法考证是谁率先成俗,但通过查阅相关资料,发现无论是夏至这一天设节,还是“祭稻娘”“尝新麦”的习俗均大有来头,且有文化渊源。

一、先说“夏至”节日

1.《中华廿四节气歌》云“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒,每年两节日期定,最多相差一两天;上半年是六廿一,下半年是八廿三。”歌中言及的“六廿一”(即农历六月廿一),指的就是夏至这一天,可见夏至在中国历代历法中的地位非常重要。

2.夏至之日,为整个地球北半球白昼最长的一天。上古以夏至这一天为阳盛之日。著名历史学家常玉芝先生考证,殷商史前历法中以夏至为新年,并一直沿用及后均为每年大节。

3.殷周开始,有乾坤之说,乾坤两日亦即阴阳两极之日,而乾日指的是

冬至,坤日指的就是夏至。

4.《晋书·律历志》云“颛帝以孟夏正月为元。”据此,上古颛顼历法曾以夏至为元日。

从以上可见,选择在夏至过节,并非岩前人凭空任意首创设节,而是有历史渊源,且颇有传统历法文化之色彩。

二、再看“祭稻娘”习俗

1.《周礼·春官宗伯·大师乐小师》云“夏日至,于泽中之方丘奏之,若乐八变,则地示皆出,可得而礼矣。自周朝起,就有在夏至祭“地示”的风俗。所谓“地示”就是地神,包括田稷之神(即田祖)。

2.《周礼·春官》中对夏至的表述,唐·贾公彦注疏曰“以冬至至,致天神人鬼;以夏至至致地示物魅”,并曰“致人鬼于祖庙,致物魅于坛(音同‘扇’)坛”。魅者,百物之神(即我们通常所说的“造物主”)。而岩前的风俗严格遵循了这一旧制,即在冬至日祭拜祖宗先人,在夏至

日至田横头做“田羹饭”祭拜田公田祖,“祭稻娘”。

从这一点上看,岩前人选择在夏至日“祭稻娘”,实为沿袭传统旧制,充满了农耕文化的色彩。

三、关于“尝新麦”

1.据常玉芝先生考证,“上古以夏至为大节,乃是殷商王朝古历法的新年,尝新麦,植新黍之日也”。

2.殷历是以春收后始食麦、种黍及大火初昏南中之时作为岁首正首的,于农事,则称“食麦月”。

据以上两点可见,岩前人在夏至日“尝新麦”,是俗出有源,更重要的是具备条件:有新麦、厨艺,能制作各种麦类食品,尤其必须指出的是完全具备了有麦、面、熟肉、烤豆腐,还能烙制小麦饼的享用“小麦饼肉筒筒”之美食的所有条件。

综上所述,岩前夏至前取“姜娘”,夏至日“祭稻娘”“尝新麦”的习俗不仅是地域特产的产物,更是中华悠久农耕文化的传承。

王珍自选 诗词一组

□王珍

斗潭上桥行吟六首

人生缥缈客,难得步从容。
揽胜云亭阁,青山自烙踪。

风起翠相扶,青峰伴远途。
松涛摇一啸,邀我向天呼。

访胜入林深,山花沾两襟。
盈眸多翠色,高处有清音。

欲借生花笔,怀揣锦绣心。
清音缭墨迹,妙句可常吟。

危崖盘四叟,眸底映青春。
囊取山光去,时时滤旧尘。

湖山原不远,邀唤有鲜鳞。
漉去风尘倦,呼来宾主亲。
佳肴飞箸疾,陈酿抿唇珍。
故事酬酣畅,情深共几巡?

过太平新村忆采莲

炎夏蝉音躁,寻幽向碧波。
风摇槎碎日,翠叠袂飞歌。
菡萏纤犹美,兰舟扁若梭。
荷香盈一握,筐满不言多。

晨行南溪随吟

金水一湾盈,波分两岸平。
风从鸥鹭舞,莺向柳杉鸣。
唱响飞天梦,跑开曙色清。
琼天云浪涌,临瀑问阴晴。

首登象珠方山小记

方山寻旧迹,径掩鹁鸱飞。
蓬草添幽意,石岩藏暗机。
攀援身化燕,穿越履生辉。
行至巅峰处,茫茫秀色围。

题杭州胡则庙前御茶

郁郁茶青耐雪霜,八方游客访奇香。
都云御树涵幽古,我借清风洗俗肠。

大莱观星台

摩天崖壁矗琼台,妙笔谁持墨画开?
日月星辰身畔转,悠悠蒿草倚云栽。

壬寅冬金园山行遇羊群

野径荒芜草木侵,潇潇暮雨湿鸣禽。
咩咩声起恍临梦,恰似前尘牧笛吟。

晨跑随吟

霞光逐浪水流东,黛影粼粼映碧蓬。
欲挽晓风追日月,清芬盈袖格桑红。

踏莎行·方山记游

秋暮蝉轻,村宁野静,纤柔蒿草摇峰岭。循踪访胜觅遗痕,群岩墨染狮熊骋。壁隙移行,陀旁照影。纷寻饭甑蒸腾景。莺声飞处荡青藤,苍松当慰重逢境。

水调歌头·怀红十三军第三团

莽莽千峰秀,曲水几回环。通途萦绕,漫看琼碧玉楼盘。遥忆方山旧事,喋血英雄多少,革命路何艰?祠宇幽深处,巍立我军团。红旗举,民心聚,劣绅寒。风鹏正举、忠魄亦可涅槃还。萧瑟秋风几许,熠熠曦光万缕,圣火已攒攒。百载英魂祭,家国已康安。